

淬煉文學如冶金

「小說的冶金者：朱西甯捐贈展」策展始末

文／簡弘毅 展示教育組、顧敏耀 研究典藏組 攝影／簡弘毅

「小說的冶金者：朱西甯捐贈展」，展出百餘件台灣重要的小說創作者朱西甯先生的捐贈文物，在其辭世15年後的今天，別具意義。朱西甯一生出版三十餘部作品，多為長、短篇小說，兼及散文、傳記，此次展覽以4個主題展出作家不同面向的寫作歷程，也呈現朱家「文學家族」的獨特背景。

「作家文物捐贈展」是國立台灣文學館（以下簡稱本館）常態性規劃辦理的展覽，於本館二樓展覽室持續輪替展出。此一系列展覽，旨在感謝台灣文學作家及其家屬對本館的慨允捐贈文物，將其有系統地整理、建檔，予以妥善保存典藏，並藉由捐贈展的規劃展出，彰顯作家的寫作成就，也使參觀者親炙文學

大師的手跡、藏書等各式珍貴文物。我們認為，這是向作家致敬最好的方式。

策展緣起

在今年4月15日至8月31日推出的「小說的冶金者：朱西甯捐贈展」，展出百餘件台灣重要的小說創



展場入口營造出「淬煉為金」的意象。



入口處作品摘句。

作者朱西甯先生的捐贈文物，在其辭世15年後的今天，別具意義。朱西甯（1926~1998），本名朱青海，祖籍山東臨朐，生於江蘇宿遷，杭州藝術專科學校肄業後棄學從軍。1949年來台，任職軍旅20餘年，曾任《新文藝》主編、黎明文化事業有限公司總編輯，以上校退役，後專事寫作。1998年逝於台北。自1952年出版第一本作品《大火炬的愛》開始展現小說創作的長才，一生出版三十餘部作品，多為長、短篇小說，兼及散文、傳記。早期作品以軍旅生涯及中國鄉土題材為主，大量運用地方語言與風俗，鄉土寫實色彩濃厚；後期逐漸揉合現代主義筆調、基督教精神與中國傳統哲學，探討人性與存在價值，展現不同的寫作風格。文學成就深獲各界肯定，先後獲得中國文藝協會「年度榮譽文藝獎章」、時報文學推薦獎、第四屆聯合報長篇小說特別獎等。

1998年朱先生辭世後，朱家家屬在2001年1月將其一生著作、藏書、手稿、照片與衣物、器物等

三千餘筆文物，悉數捐贈予文建會文化資產保存研究中心籌備處（簡稱文資中心），並於2003年本館成立後由本館予以專業典藏保存。

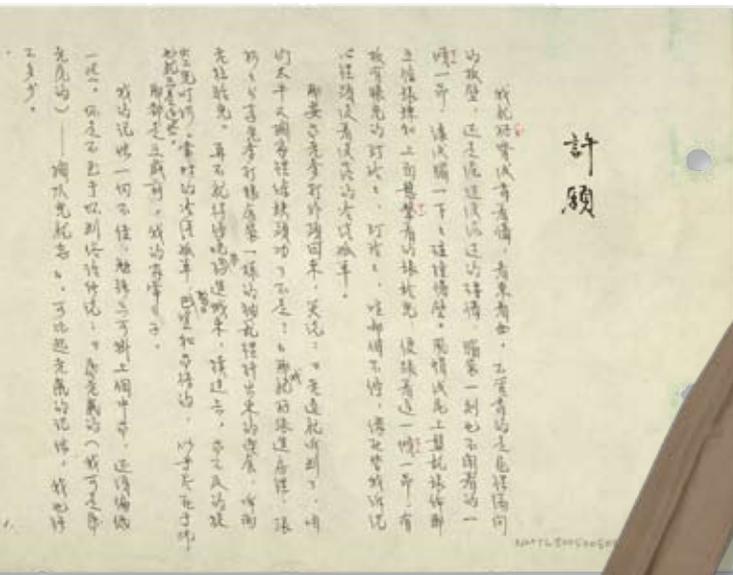
本次「小說的冶金者：朱西甯捐贈展」以4個主題展出朱西甯不同面向的寫作歷程，也呈現朱家「文學家族」的獨特背景。首先，在展場入口處，以52座大小不一的燈箱與仿金屬感展示物，呈現流動的金脈疊砌而成一堵文學之牆，燈箱上則銘刻上朱西甯作品摘句，搭配一旁的生涯與創作年表，為本次展出給予破題之效。



「我從海的那邊來」意象呈現。

分區介紹

第一區「我從海的那邊來」，主要呈現朱西甯有關原鄉中國與家族傳記的作品，包括其五十多萬字之未完成遺作《華太平家傳》手稿、筆記資料、草稿等，及2001年文資中心委託藝術家許維忠製作之朱西甯半身塑像。現場也以投影設備，模擬朱西甯搭船即將登陸台灣海港時，海天蒼茫的景象，並以《華太平家傳》之句點出本區主題：



《華太平家傳》手稿。



朱西甯軍裝上衣，金色鈕釦為國徽圖形。

人是絕多都在五歲前不大記事兒，記也僅僅記些沒頭沒腦的零星片斷，我偏不然。

多少煙塵歲月，邈遠飄忽，在我卻杳然清明，依稀若在眼前，任挑一樁五歲前的舊事，如何始，如何終，瑣瑣碎碎，我可都大半瞭然。

第二區「軍旅生活是我寫作的材料」，以軍旅生涯為背景，展出朱西甯有關戰爭史、軍事等題材之作品，和他的軍裝大衣、軍籍獎勵章與許多軍中公文書器物等。朱西甯從1949年投筆從戎開始，至1972年辦理退役，總共在軍中待了23年，主要擔任文藝行政官，主掌軍中文宣業務，也曾主編《新文藝》等軍中文藝刊物。朱西甯的作品有不少以軍中作為場景，包括《八二三注》、〈將軍與我〉、〈在離島上〉等，不僅描寫高層將領，也描寫底層大兵。

第三區「我的創作技巧不斷求新求變」，朱西甯除了戰爭、懷鄉文學外，也力求小說形式的不斷精進，致力採合中國傳統文化、基督教精神與鄉土風俗元素，並加入現代主義技巧，使其小說成就臻至高峰，並不斷挑戰寫作的藝術高峰，使其寫作風格與主

題不侷限特定類型，多數也成為當代台灣小說中的經典之作。

本區展出其大部分文學作品，包含部分散文著作、戲劇創作手稿，參與文壇活動並和眾多文友的合影照片。此外，展場內也模擬還原小說家早年於軍用砲彈箱上克難寫作的場景，表現文學從生活中產生的精神，這個砲彈箱跟隨朱家多次搬遷，成為他在艱苦環境下仍不停寫作的象徵。對於這個砲彈箱，朱西甯的夫人劉慕沙曾描述說道：

司馬中原雖家計沉重，仍經常與段彩華、舒暢等文友到我倆以砲彈箱為桌椅、厚紙箱為衣櫃，幾可稱家徒四壁的陋居來，大談辦文學雜誌，甚至到大西北拓荒辦學校的美夢。（〈朱西甯背後的風景〉，2004）



展場內朱西甯著作一隅。



各版本之《八二三注》及其手稿。

文學家族

朱西甯除了個人的文學創作之外，他也是由馬叔禮、丁亞民、朱天文等年輕一代作家發起的「三三集刊」重要精神導師，熱心指導熱愛文藝的眾多年輕人。其夫人劉慕沙，女兒朱天文、朱天心、女婿謝材

俊（唐諾）皆為當代文學作家，形成知名的「文學家族」，影響廣泛。

因此，本次展覽也規劃了第四區「我的家人也是作家」，展出朱西甯家人的著作、譯作與得獎殊榮。朱西甯夫人劉慕沙女士為知名日本文學翻譯

家，翻譯日本文學名家菊池寬、志賀直哉、川端康成、三島由紀夫等代表作品三十餘種，亦從事散文創作。此外，大女兒朱天文、二女朱天心、三女朱天衣、朱天心夫婿謝材俊也都是知名的小說、散文、評論之創作者，在當代台灣文壇中各自扮演著多元而不可忽視的角色，「文學家族」之名，絕非溢美。在這個展區中，我們得以看到朱家人豐沛的文學成績，為朱西甯文學生涯增添更多風采。☒



朱西甯（後左）、劉慕沙（後右）及三位年幼女兒的全家福。



朱家「文學家族」的豐碩成績。