

古典詩人的文學歸宿

周定山文物入藏前置作業

文・圖／辜貞榕 研究典藏組

周定山文物年代久遠，表面多有陳年堆積的灰塵且伴隨有蟲蛀及嚴重的徵害，很多手稿相互沾黏，書籍多有斷裂，且有頁數亡佚或與他本圖書錯置的情形，考量到此批文物的重要性，館內在文物入館後隨即成立專案，針對此批文物進行入庫前置作業。本文特摘要介紹本次文物建檔與清潔作業內容及流程。

周定山先生為台灣重要的新文學創作
者與詩人，本次徵集進館的周定山文物為全
台唯一，極為珍貴，幾獲得全部的手稿，除
了最具代表性的《大陸吟草》、《倥傯吟
草》、《一吼居詩存》、《一吼劫前集》、
《一吼劫後集》等重量級著作外，從未面世
的《詩話探微》、《一吼居譚詩》、《半閒
吟社首集》、《一吼漱帚集》亦在其中，文
物類型琳瑯滿目，除手稿真跡外，還包括其
所藏的圖書、期刊、所繪的書畫、使用過的
器物，以及與其相關的信札、報紙、照片、
檔案文書等共計九大類項，數量更多達千餘
件，全數由周定山家屬無償捐
贈，乃屬本館當年度的重要捐
贈，本館同仁皆甚為感謝，並
感到有責任要盡力將接下來的
文物保存工作做到最好。

由於這批文物年代久遠，
表面多有陳年堆積的灰塵情
形，且伴隨有蟲蛀及嚴重的徵
害，很多手稿相互沾黏，書籍
多有斷裂，且有頁數亡佚或與
他本圖書錯置的情形，考量

到此批文物的重要性，館內隨即成立專案，
針對此批文物先進行整飭、編號的作業，由
典藏人員先將可判斷的部分進行重整，例如
書籍類文物可使用頁碼，前後文的對照來進
行比對。比較困難的單一完整手稿內文的順
序，就得請研究人員進行協助辨識，逐一將
散落的文物重新歸納拼湊起來。由於文物狀
況的確相當不好，在確認每件文物的身分
後，隨即進入到文物緊急處理階段，進行地
毯式的除蟲、除黴以及機械式清潔作業，確
保文物不會持續惡化，以下將就本次的建檔
與清潔作業摘要介紹。



《歷代詩話續編》膠帶劣化嚴重。

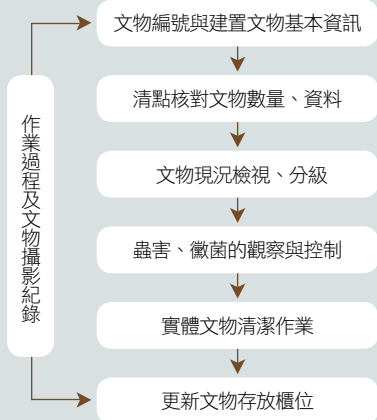


焦脆、斷裂、破損嚴重的手稿。

入庫前的前置作業內容與流程

文物進行入庫前置作業的工作細項可視文物的狀況進行調整，本次執行項目包含建立文物基本資料、蟲害、黴菌的觀察控制與文物清潔及暫時性上架歸檔等作業，透過這些前置作業，可以有效協助後續的文物入庫、數位化及修護方案規劃判斷與作業。

前置作業執行內容與流程表



一、文物編號與建置文物基本資訊

文物在建檔前存放於紙箱置放於前置室中，提取文物後首先要確認各文物之間的關聯性與連續性，若為叢書或系列套書，在編列文物流水號時應避免不連號的情形，保持文物彼此間的關連性與完整度。確認文物關係後，於典藏系統開始進行文物入庫前置作業資料建立，在進行編排前應先進行分類，不同類別型態的文物所需建置的資料略有不同，但細項皆多，頗為費時。以圖書文物為例，基本的資訊應記錄作品類型、創作者、出版者、出版／發行時間、作品語文、資料格式、數量、尺寸、卷期、文物取得的方式、



建檔時以夾鏈袋暫時存放的文物狀況。

價格、提供者、是否有印記簽名、裝訂形式、版本、入館日期，以及簡要的文物說明。

由於這批文物資料多有缺漏，加上文物本身狀況頗為不佳，多已被蛀蝕嚴重或破碎斷裂，翻閱時皆須格外小心，都增加了文物建檔的困難性。此批文物總共計有1,294筆，在文物建檔完成後，以鉛筆將書寫流水號於無酸紙上製成暫時性標籤，書籍類的文物夾附於書頁中；非書籍類的文物則放置於文物暫存的夾鏈袋或儲藏盒中，以做為識別文物的標記，至此，文物初步建檔的工作也大致完成。



《豁軒詩草》圖書文物資料細項描述。

完成文物建檔後需使用系統管理功能轉換文物清單表，以此清單作為最終文物清點的依據，透過資料的統整可再次檢視文物相關資訊的完整與正確性，可了解此批文物的性質與種類，藉由表格的排列也比較容易檢視出資料的缺漏與體例上的格式差異，進行二次調整與修正。

[illegible]

周定山文物建檔清單局部示意圖。

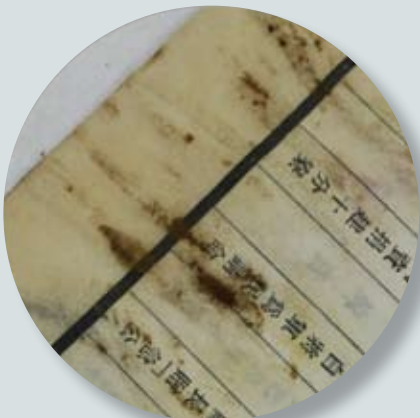
周定山該批文物經由逐筆妥善的整理與分類後，發現其種類涵蓋多個類項，極為豐富，包含圖書426件、期刊570件、書畫32件、信札5件、報紙6件、照片28件、器物57件，以及其餘不可歸納的檔案證件等其他類39件文物，初步統計數量多達1,294大件，並依據台文館藏品保存狀況分級標準，依據藏品本體的物理、化學、生物狀況進行整體劣化程度及結構狀況等多面向綜合評斷後進行分析，經統計結果，該批文物藏品狀況，第一級完整良好的0件、第二級有損傷但狀況穩定的234件、第三級有損傷須進行處理的1,022件、第四級受損狀況嚴重的38件。

周定山文物劣化狀況統計

	圖書	期刊	手稿	書畫	信札	報紙	照片	其他	器物
● 第一級	0	0	0	0	0	0	0	0	0
● 第二級	71	3	49	4	3	5	20	25	54
● 第三級	338	548	80	28	2	1	8	14	3
● 第四級	17	19	2	0	0	0	0	0	0
總 數	426	570	131	32	5	6	28	39	57

四、蟲害、黴菌的觀察與控制

周定山文物主要以書籍與紙質類藏品為大宗，此批文物於藏品檢視過程中發現有部分藏品已受蟲菌感染，造成了孔洞、缺失、排遭汙漬、黴斑等危害，為避免其持續對文物造成影響，先將受感染文物進行隔離，避免文物交叉感染，後續接著以低溫冷凍法的方式進行控制。黴菌的部分則先需進行判斷，如黴菌已不具活性，可使用物理性的移除方式，以軟毛刷搭配具H.E.P.A. 高效率過濾系統的吸塵器輔助，將黴孢子移除。



於文物上發現具活性之黴菌。



書籍扉頁明顯黴菌、黴斑與水漬痕跡。

五、實體文物清潔作業

文物完成檢視後，開始進入實體的乾式物理性文物清潔，必須依據檢視的結果與文物的類型做不同程度的清潔作業。此批文物由於年代久遠，書籍類型的文物不管在結構或基底材都很脆弱，在文物進行清潔前應先確認文物的結構是否安全，結構較差的文物應先給予適當的支撐，避免在清潔過程中受損，手稿類型的文物則多有以鏽蝕金屬夾固定或塑膠膜包覆的情形，清潔前應先移除這些後加於文物之上的構件，除可將會加



器物類文物表面除塵，以軟性羊毛刷以螺旋式方向，由裡向外緩慢進行。



書籍逐頁除塵作業進行中，以展書台支撐文物以保護書頁裝訂結構，避免書頁脫落。

速文物劣化情況的因素移除外，也可達到比較好的清潔效果。

本次的文物清潔作業中，已大幅去除文物表面所附著的劣化因子，並確保所有進入標準庫房的文物不會帶有汙染庫房的蟲菌問題，此批文物上面多覆蓋有厚厚的塵土，透過表面除塵的作業，也能減緩研究人員辨識文物時視覺上所受到的干擾，同時減少損壞文物的劣化物質，如灰塵、土壤、昆蟲卵鞘與排泄物、油脂、毛髮類的異物。此外，文物於進行清潔的過程中，所有作業過程皆須使用數位影像進行記錄，圖像皆有進行存檔紀錄，以利後續典藏人員進行文物的保存狀況判斷。

六、更新文物存放櫃位

清潔動作業完成後，依照儲位配置計畫將文物逐件歸放至固定櫃架，並建立文物的儲位資訊清單，暫時存放於典藏空間，以利後續的文物入藏判斷以及審議作業程序。至此，周定山文物的入庫前置作業已完成，已可安全存放於庫房之中，靜待接續而來的典藏編目與後續修復相關工作。☒



殘留與紙張上的昆蟲卵鞘與排泄。



不明排泄殘留在書籍經蛀蝕的孔洞中。



依照儲位配置計畫將文物逐件歸放至固定櫃架。

詩的復興

詩 手 跡

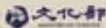
館藏展

只要天空還有一抹藍，就有詩；
如果人不再寫詩，鳥來寫；
鳥不寫，風來寫；風不寫，蟲來寫，昆蟲來寫。——王陽鈞

開展日期 一〇三年七月三十一日

開放時間 | 每週二至週日 10:00 ~ 17:00 週一休館
展覽地點 | 齊東詩舍 臺北市濟南路2段25號(近金山南路)
交通位置 | 捷運 忠孝新生站6號出口右轉濟南路後直行可達
公車 211、222、665 路線濟南金山路口站下車即達



指導單位 |  文化部 主辦單位 |  國立國史館
特別感謝 | 成霖企業股份有限公司

廣告