

周定山文學文物徵集 及其重要性

文／許惠玫 研究典藏組 圖／國立台灣文學館

身為日治時期彰化鹿港地區的重量級文人，除詩文創作外，周定山亦擅長中醫、書法、繪畫，且長於刻印。2013年9月台文館有幸獲其家屬捐贈周定山文學文物件數近1,300件，相當齊全而珍貴。本文特將捐贈緣起、周定山生平、館藏之周定山文學文物介紹、開啟周定山文學研究之可能等四個面向，讓讀者一覽這位古典文人的寫作歷程及重要作品。

一、緣起

日治時期鹿港文人周定山的文學文物，一直為本館持續追蹤徵集的重要對象，但一直苦無線索，2013年9月5日，筆者先接到施懿琳教授來電，傳達家屬想與館方聯繫的消息，又逢周定山哲嗣周至一先生來信至本館觀眾意見信箱，雙重機緣，筆者大喜過望，立即去電表達感謝之意，加上得知因潭美颱風肆虐，周定山位於鹿港金盛巷的老宅倒塌，部分文物受潮，為免情況惡化，遂立即與家屬約定時間，於9月23日至台中周宜甫先生住處運輸文物。

目前學界對周定山作品用力最深者為施懿琳教授，其早在1995年就陸續在彰化礮溪文化學會主辦的「新生代臺灣文學研究的面向研討會」發表〈從傳統到創新——周定山新文學作品初探〉，以及臺北師範大學「第一屆臺灣本土文化學術研討會」發表〈周定山《一吼劫前集》中的大陸經驗與感時情懷〉兩篇會議論文，緊接著在1996年彰化縣立文化中心編選出版《周定山作品選集》兩冊，1998年於清華大學發表的〈周定山對民間文學的采錄及素材之運用〉，收於《民間文學與作家文學研討會論文集》。之後張靜

茹以《以林癡仙、連雅堂、洪棄生、周定山的上海經驗論其身分認同的追尋》作為博士論文比較對象之一，直到2003年陳盈達《周定山漢詩研究——文化移民的悲鳴與哀愁》出現，成為目前惟一有關周定山之學位論文，至於林文龍〈周定山與沈奎閣《西谿吟草》〉、廖振富〈臺灣中部地區的古典詩人及其作品〉也都或多或少提到周定山，2012年台灣文學館出版張靜茹選注的《周定山集》亦收有部分詩作。

二、周定山生平及字號考訂

周定山（1898.10.25~1975），本名火樹，字克亞，號一吼，又號公望、鍊魂、化民、悔名生，人稱半閑先生。從進館文物判斷，周定山的「顯頊不廉祝融死」墨寶署有「半閑老叟」，可判斷「半閑老叟」應為其號。其報紙剪貼簿《一吼敝帚集》中〈埋伏坪觀櫻記〉、〈鹿港商工會長逐鹿戰雜觀〉及〈鹿港商工會長爭奪戰傍聽席雜觀〉等文均署名「頑鍊」，可知此亦其號。此外，文物中有數冊手稿：〈名作對聯選抄〉、〈名作律絕詩抄首部〉、〈古文彙集貳部〉、〈名文編集首部〉、〈名詩彙集貳部〉、

〈名作編集參部〉、〈名作編集四部〉等，封面均署名為「樗邨」，經與家屬確認筆跡，係周定山親筆所錄，但因非周定山創作手稿，因此「樗邨」是否為其字號之一，或可存疑，以待日後查考。

周定山為彰化鹿港人。其位於鹿港居所有二，一處位於金盛巷，一處位於瑤林街。《臺灣歷史人物小傳——明清暨日據時期》稱其「世道艱辛，冷暖備嘗，故其性格悲抑，同情關懷低下階層，皆與其早年生活經驗有關。然雖處極困苦之中，仍於課後或夜間就讀私塾，學習漢文。……霧峰林紀堂聘為家庭教師。……民國四十年往臺北任民政廳地方自治會編目委員。得便參加臺灣詩壇活動，與北臺詩人于右任、賈景德、陳含光等時相往來。翌年返鄉養病，亦不時參加豐原富春吟社，臺中芸香吟社之詩會。……復應鎮公所之聘，返鄉在泉郊會館授漢文，並在鹿邑各地乃至自宅教授書法。定山富民族思想，與賴和、葉榮鐘等交稱莫逆。五四新文化運動傳至臺灣，亦積極投入新文學創作，……作品充滿強烈之批判色彩和悲鬱情懷，在新文學作家中別樹一幟。¹」

由上述資料可知，身為日治時期彰化鹿港地區的重量級文人，除詩文創作外，周定山亦擅長中醫、書法、繪畫，且長於刻印。

三、館藏周定山文學文物介紹

本次徵集進館之周定山文學文物相當齊全而珍貴，入館件數近1,300件。惟《臺灣歷史人物小傳——明清暨日據時期》述其「詩作刊有《一

吼劫前集》、《後集》，內收《大陸吟草》、《倥傯吟草》、《古詩新語探微》等詩文，民國八十七年彰化縣立文化中心曾出版《周定山作品選集》二冊，收錄其所作舊詩甚夥。」有幾項必須修正，首先，《周定山作品選集》係1996年出版，時間誤差兩年，在選集出版前，周定山作品並未正式刊行，因此以「刊有」敘述，容易產生誤解。再者，周定山作品書名中《大陸吟草》、《倥傯吟草》均單純成冊，並另有《一吼居詩存》6卷，在編輯《一吼劫前集》及《一吼劫後集》時有過精選，因此內再收入早期作品《大陸吟草》、《倥傯吟草》，文字略異，可視為不同版本，此外《古詩新語探微》書名有誤，正確應為《古今詩話探微》，或簡稱《詩話探微》。

施懿琳在〈饒有閒情逃世易，絕無媚骨入時難——周定山生平與作品（代序）〉一文中對其古典詩的介紹，相當持平而中肯：

目前所能看到周定山最早的舊詩，寫於一九二〇年二十三歲時，最晚的作品寫於一九七五年七十八歲去世的那年。除了大力從事新文學創作的近十年裡（一九二六至一九三六年）舊詩作品較少之外，終其一生，周定山習慣於將所見所感，透過傳統詩的寫作來表情達意。從周定山所遺留的手稿可知他有多次選抄自己作品的習慣，如他的《大陸吟草》便可看到三個版本，而《倥傯吟草》則有兩個版本²。在周氏詩稿中，內容最完整的是他的《一吼詩存》六卷，選錄了從一九二〇年至一九六四年的作品。而最

1. 《臺灣歷史人物小傳——明清暨日據時期》，國家圖書館，2003年12月，頁207-208。

2. 經實際比對，《大陸吟草》除單獨成冊外，亦收於《一吼劫前集》中，是為兩種版本。《倥傯吟草》除單獨成冊外，亦被收入《一吼居詩存》及《一吼劫前集》中，共三種版本，故應相反為是。

為人所稱道的，則是他《一吼劫前集》與《一吼劫後集》，基本上我們可以將之看成周定山的作品精選，是目前周定山舊詩最晚的抄本³。

（一）周定山創作手稿

本館此次徵集，幾獲得全部手稿，連其未面世之《詩話探微》亦在其中，且有三種版本，非常珍貴。本批文物將有助於周定山之後續研究。由於周定山有多次謄抄自己作品的習慣，針對其重要手稿與文物，茲依成書先後分述如下，希望藉由本文的披露，啟動周定山後續研究，目前館藏手稿中，單獨成冊者有：

1、《大陸吟草》

封面標示「一九三二·五」，悔名生著，毛筆書寫，前有〈題首〉一文，文末署名則為一吼。〈題首〉之後有周定山〈將之大陸感賦並留別諸親友〉一詩，洪已倫、王竹修、蕭如松、朱啟南、黃溥造、陳竹溪、黃經畬等和之，末由周定山〈大陸歸來賦謝惠和諸公〉作結。詩集以「大陸吟草全卷 臺灣悔名生甫稿」開始，第一首詩作為〈舟發基隆港寄諸同志〉，惟原稿以紅筆將「寄諸同志」四字刪去，可見修改痕跡，全書至〈歸舟〉結束，其〈題首〉云「綜以舟發基隆至歸舟，都百六十二首附錄二十三首，永誌鴻爪」，可知本書總計162首。然陳盈達《周定山漢詩研究——文化移民的悲鳴與哀愁》中「都百六十二首附錄二十三首」句卻衍為「都百六十二首存七十一首，附錄二十三首」，故其首數計算只以71首計，二者首數出入不知因何而起？惟就館藏《大

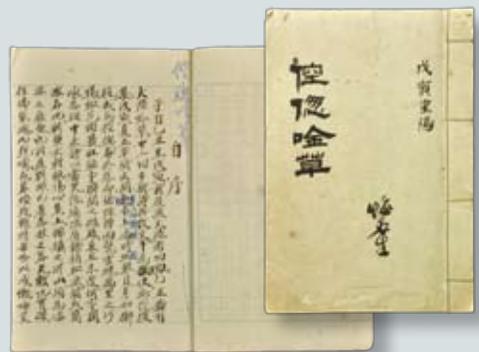


《大陸吟草》。

陸吟草》封面來看，確是陳盈達所言「定山編錄詩集手稿的時間約為一九三二年五月間」無誤，因此筆者仍以館藏原件〈題首〉為依據，認定是162首詩作。集中〈題西谿吟草〉係針對沈星舫而作，周定山藏書中有《西谿吟草》，內有為此書所作之序文，可見二人之交誼。此為周定山首赴中國之作，當時任職於《漳州日報》社。

2、《倥傯吟草》

封面標示「戊寅重陽 悔名生」，毛筆書寫，戊寅即1938年，前有〈自序〉，全一卷，自〈舟中度夜〉至〈雨中入金陵〉，共26頁，49題66首，五七言律絕皆具，惟陳盈達論文提到「68首」，與筆者計算略有出入。本書〈自序〉提到「單騎出關，赴召上海」，可知此行為從軍而往。

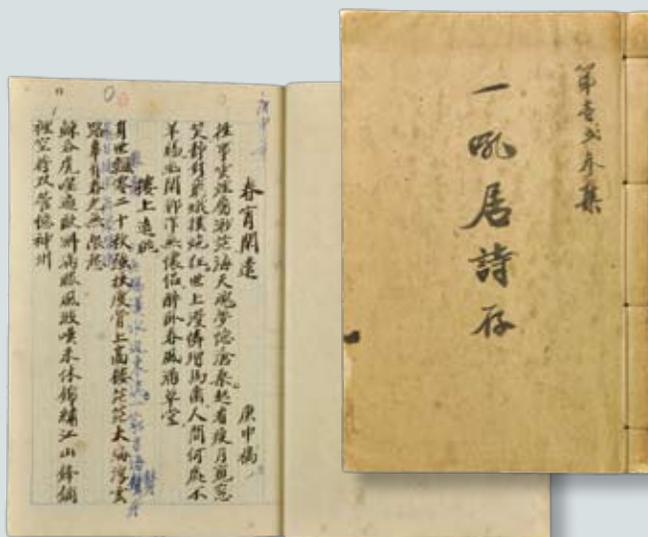


《倥傯吟草》。

3、《一吼居詩存》

本版共六集，分為四冊，完成時間為1964年，共分《一吼居詩存第壹貳參集》、《一吼居詩存第四集》、《一吼居詩存第五集》、《一吼居詩存第六集》，施懿琳稱「內容最完整」，陳盈達說「是定山所有詩集中收集詩作最多的一部⁴」，據其統計，第壹集是1920年至1931年，492首。第貳集1932年至1939年，162首，含《倥傯唸草》21首詩。第參集1940至1941年4月，234首。第四集1941年5月至1945年，282首。第五集1946年至1958年，362首。第六集1958年至1964年，571首。六集四冊共計2,103首詩作⁵。

若再細探其內容，四冊全以毛筆書寫，線裝，第壹集至155頁，其中頁82上註記「取109首」，頁155註記「取183首」，從甲戌到丁丑間空二年未有作品，惟上面均可見其選錄痕跡。第貳集另起頁數，共60頁，其中第36頁末有「以下丁父艱封筆」，為戊寅年。第參集共82頁，頁83註記「合計取400首」。第四集註記「取141首」。第五集註記「取203首」。第六集註記「取446首」。總計所取首數為1,190首。



《一吼居詩存第壹貳參集》。



《一吼居詩存第壹貳參集》、《一吼居詩存第四集》、
《一吼居詩存第五集》、《一吼居詩存第六集》。

3. 施懿琳，〈饒有閒情逃世易，絕無媚骨入時難——周定山生平與作品（代序）〉，《周定山作品選集》，1996年7月，頁12-13。
4. 陳盈達《周定山漢詩研究——文化移民的悲鳴與哀愁》，靜宜大學中國文學研究所碩士論文，2003年6月，頁59。
5. 同前註，頁60。

4、《一吼劫前集》、《一吼劫後集》

本版共有三冊，完成時間為1975年，可視為周定山詩作集大成的作品，共分《一吼劫前集第壹卷》、《一吼劫前集／附劫後集第貳卷》及《一吼劫後集第參卷》，施懿琳稱為「周定山的作品精選」，陳盈達亦稱「此手稿確為定山詩作的精選⁶」，從前述《一吼居詩存》內頁的標誌註記來看，周定山有出版手稿的打算，而館藏另外二件文物「《一吼劫前集》」為于右任題字，可看出「一吼劫前集」五字及「于右任」簽名蓋章的二片紙片黏著的痕跡，這件文物後成為「『一吼劫前集』模字版」，可以確認周定山已經準備出版《一吼劫前集》。這裡以1945年作為其後集的分界，在其〈小引〉中提到「當抗戰軍興之秋」，只要「稍涉名氣鮮難逃劫」，既不能像「應聲之蟲」，也無



《一吼劫前集第壹卷》。

法如「禁息之蟬」，周定山顯然在當時陷入兩難的困境，這本集子的出版，是不讓「詩書委棄灰塵」，也是因為其中得存「頑舌」之志，因此「簡而編之，用撫創痕」。可惜的是周定山雖已整理好詩稿，但終究等不到出版而辭世。

《一吼劫前集第壹卷》自庚申年〈春宵閑遣〉始，自〈矧笛〉止；《一吼劫前集／附劫後集第貳卷》自癸未年〈哭畏友賴懶雲〉始，至〈閱報有感〉止；《一吼劫後集第參卷》自丁未年〈七十自遣〉始，至〈古不古吟集有引〉止。依陳盈達所計，第一卷是1920年至1942年，519首，含《大陸吟草》、《倥傯吟草》第二版本。第二卷1946年至1966年，531首。第三卷1967年至1975年236首，總計1,286首詩作⁷。



《一吼劫前集第壹卷》、《一吼劫前集／附劫後集第貳卷》及《一吼劫後集第參卷》。

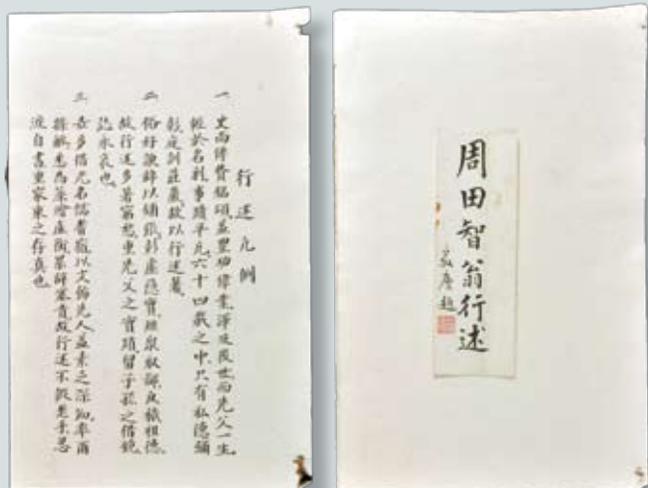
5、《先父行述》

本書初稿應名為《周氏家族名簿》，封面另題「一吼居置 昭和拾叁年拾貳月」，內文即〈先父行述〉，毛筆書寫，上有紅色硬筆的段落提示，全文頗多刪改痕跡，可見為第一版，且應作於昭和13年（1938）當下，後重新謄抄為《周田智翁行述》，時為隔年昭和14年（1939，己卯），從其輯錄凡例、編次及字跡工整度判斷，本書幾已達可印刷的階段。

二個版本最大的差異是第二版本除〈先父行述〉外，又多了「遺族題字」、周定山及其弟周火生的〈哀詩〉、「哀白」、「先父百日紀念墓祭詩」、「附錄」、「附記」及〈自跋〉，本書除為了解周定山家族重要文獻外，極其可貴的是前面所收的當時文人題字，其中如許逸漁、楊守愚、陳虛谷等鹿港文人的手稿，均意外在這本書中被保存，相當難得。



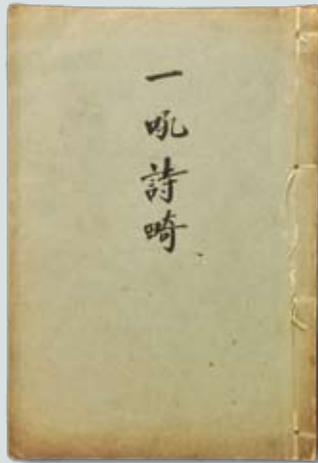
《周氏家族名簿》。



《周田智翁行述》。

6. 同註4，頁62。

7. 同前註。



《一吼詩畸》第二版。



《一吼詩畸》第一版。

6、《一吼詩畸》

周定山的「詩畸」創作尚未被關注，目前可見有兩個版本，從繁簡度及謄抄字跡判斷，編號20130230776為第一版，以硬筆書寫；編號20130230777為第二版，毛筆書寫。兩版皆從〈詩壇〉開始，第一版至〈養雲〉，第二版則多22題。

7、《一吼居譚詩》

本手稿以硬筆書寫，「譚詩」即「談詩」，抄錄時間雖不詳，但仍可視為《詩話探微》的準備作業。手稿自杜甫始、黃公度、張煌言，亦提到台灣，吳德功、鄭經、

洪棄生等。若頁面上緣註記有「抄○」者，可推知為抄錄他人之作，藉以判斷其他則文字或可能為周定山自己的評價。這些後來在1964年6月至1965年4月，陸續被發表在《詩文之友》雜誌社，共計八篇。

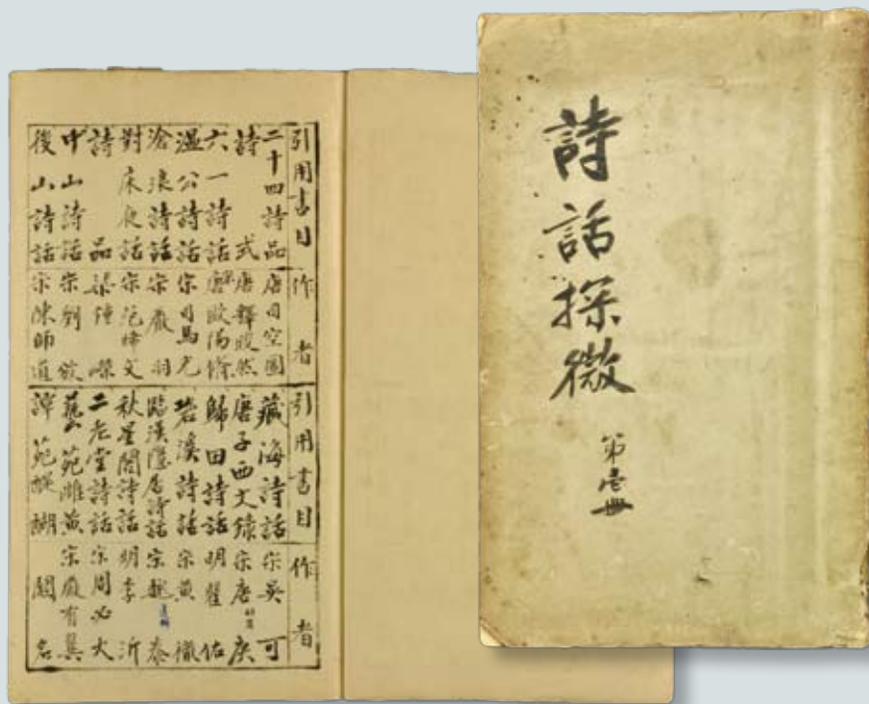
8、周定山之詩話研究

本館收藏周定山《詩話探微》分壹、貳冊，每冊三個版本，從其「引用書目」可見其完成順序，三書均自唐司空圖《詩品》始，經實際比對內容，其順序及接續方式應為：

第一版：《詩話探微》第壹冊（第1版）及《詩話探微》卷二（第1版）；本版第壹冊「引用書目」到元遺山《續夷堅志》為止，毛筆、硬筆夾雜抄錄，以硬筆為主，本冊抄錄至清陳衍《石遺室詩話》止。卷二另有自己的引用書目，自清朱竹垞《靜志居詩話》始，至元遺山《續夷堅志》止，本冊除引用書目以毛筆書寫外，餘皆硬筆書寫。



《詩話探微》第壹冊（第2版）及《詩話探微》第貳冊（第2版）。



《詩話探微》第壹冊（第2版）。

第二版：《詩話探微》第壹冊（第3版）及《詩話探微》第貳冊（第3版）；本版第壹冊書目至宋黃機《竹齋詩話》，但抄錄至《石林詩話》（只留書名而無內文），後突然接續《大陸吟草》的〈題旨〉一文，本冊前四分之三以毛筆書寫，後四分之一改為硬筆。第貳冊則全冊空白。若就封面看，本版裝訂最為完整、線裝，且封面字跡端正，會讓人誤以為是最後版本，實則不然。

第三版：《詩話探微》第壹冊（第2版）及《詩話探微》第貳冊（第2版）；本版第壹冊引用書目至台南連雅堂《臺灣詩乘》為止，至宋朝陳郁《藏一話腴》為止，中亦收日人詩話，全部為毛筆書寫。第貳冊自宋朝陳善《捫蝨新話》始，惟比為第壹冊書目，發現少了無名氏《豹隱紀談》一則，全書抄至《臺灣詩乘》止，為三版本中最为完整的一版。

從三種版本判斷，亦可推知周定山亦有出版

《古今詩話探微》（或《詩話探微》）的打算，故多次謄抄修改。

周定山的詩話理論除了前述《一吼居譚詩》外，其藏書中有漁洋山人《帶經堂詩話》、王士禎《漁洋詩話》、佚名《歷代詩話續編》、江介石《趣味集詩話》、袁枚《隨園詩話》等，可知其學業養成的養分來源，或可一參。

9、《一吼澈帚集》

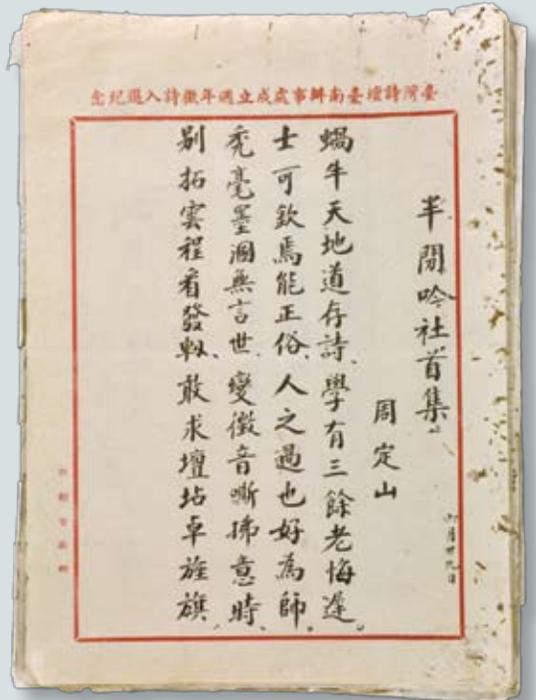
封面自題「一九二七」，為剪報的簡貼簿，取「澈帚自珍」之意，因此可推斷其中所收應全為周定山的作品，全冊共138頁，剪貼至119頁。內容以隨筆、新文學作品、採訪稿等為主，非古典文學創作。

第一篇作品為1927年〈三十年中之回顧〉，依序為〈迷信與近代之思潮〉、〈我對建醮的幾句話〉、〈婚姻制度之考察〉、〈一吼居談屑〉、〈曙光·留別（上）〉、〈也是隨筆

(一~十二)〉、〈尊重個性使子成名——郭雪湖畫伯的母堂訪問記〉、〈鹿港農產品評會雅觀〉、〈埋伏坪觀櫻記〉；中有一系列題為「四十年前的臺灣」採訪稿，筆者判斷這幾篇文章應是周定山任職記者時，對這幾位人物進行訪談後撰述的採訪紀錄，包括〈科舉制度是愚民政策——傅錫祺氏談〉、〈科舉是試驗地獄的先聲——蔡蓮舫氏談〉、〈「窮文富武」為當時風氣——許梅舫氏談〉、〈要有汽艇始能營商——朱理氏談〉、〈檳榔阿片為進見禮——蔡溪氏談〉、〈形神攝政的畫像法——施至強談〉、〈「身牢公堂財散人亡」——吳汝俊氏談〉、〈義倉制度是積穀防饑——賴永捷氏談〉、〈書院制度為上進階梯——蔡德宣氏談〉等，緊接為〈鹿港商工會長逐鹿戰雜觀〉、〈監視中之彰鹿——交通陣線異狀〉、〈墓地改革芻議(上)(下)〉、〈自力更生養豚最為捷徑——鹿港陳耀南氏談(一~四)〉及〈鹿港商工會長爭奪戰傍聽席雜觀〉。



《一吼敵集》。



《半閒吟社首集》。

(二)關於「半閒吟社」

「半閒吟社」成立的時間，施懿琳在〈饒有閒情逃世易，絕無媚骨入時難——周定山生平與作品(代序)〉提到「一九五七年在鹿港成立『半閒吟社』⁸」，《臺灣歷史人物小傳——明清暨日據時期》上載：「民四十六年在鹿港成立『半閒吟社』，自任社長。⁹」陳盈達《周定山漢詩研究——文化移民的悲鳴與哀愁》提到「一九五七年，定山六十歲，在鹿港成立『半閒吟社』¹⁰」，這幾條資料都將時間訂在民國四十六年(1957)，而「賴和紀念館」網頁「八卦山文學步道」的「彰化文學史年表」標示為：「1953年周定山創傳統詩社『半閒吟社』。」這幾條資料都是有誤的，因為在《半閒吟社首集》封面及〈半閒吟社小啟〉均明白寫出創立時間為「民國四十七年」，因此不可能在「1954年傳統詩社『半閒吟社』與『鹿港吟社』併為『鹿港聯吟

會」，這是必須先釐清的。

關於「半閒吟社」資料，在本館所典藏的《半閒吟社首集》中獲得其社員清冊、社員詩作集，雖未刊印，但已由周定山本人集結成冊，且名為「首集」，顯示有出版之意，內容也依課題先後順序排序完畢，對於彰化戰後詩社之認識，相當重要。受限於篇幅之故，關於「半閒吟社」的歷史爬梳，筆者擬另撰一文，詳細敘述。

（三）周定山與「榮泰行」及戰後初期經歷證書

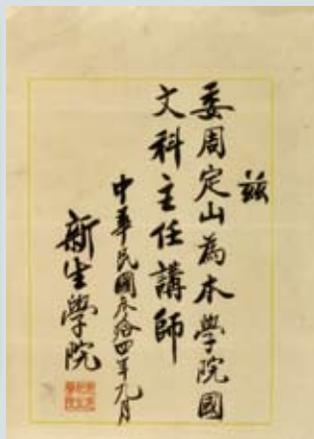
施懿琳在〈饒有閒情逃世易，絕無媚骨入時難——周定山生平與作品（代序）〉提到「一九四二年左右，周定山與友人在彰化觀音亭附近開設一家店名為『榮泰行』的中藥藥材行¹¹」，關於這項經歷，在本次徵集到的周定

山器物獲得證實，而家屬也提到家中曾開設中藥行一事，此次器物包括藥秤、手錶、毛筆、硯臺等等。所收醫書方面相關書籍有《醫宗金鑑》、《醫宗金鑑外科總目》、《南雅堂醫書全集》，在在與其經歷相互呼應。

周定山戰後的經歷，施懿琳曾提到因為缺乏具體文字資料，而難以清楚確定，這部分在進館的經歷證書上，或多或少得到補足，如他擔任虎尾廳民政課課長的時間，從「臺南縣虎尾區署」所發的「離職證明」即明確寫出「查周定山確於民國參拾伍年五月任本區署民政課長之職 民國參拾伍年七月十五日離職 此證」，在此之前，周定山曾任「新生學院」國文科主任講師，時間為「中華民國參拾四年九月」。



剃頭刀、藥秤、鋼筆、毛筆、硯臺。



「新生學院」國文科主任講師。



「臺南縣虎尾區署」所發的「離職證明」。

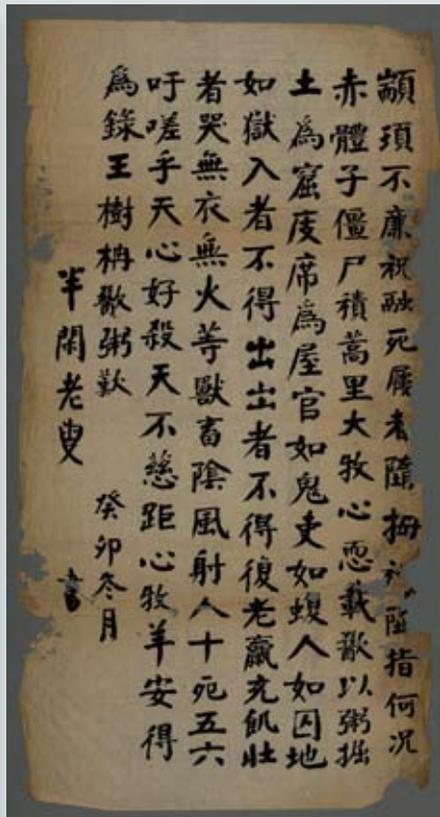
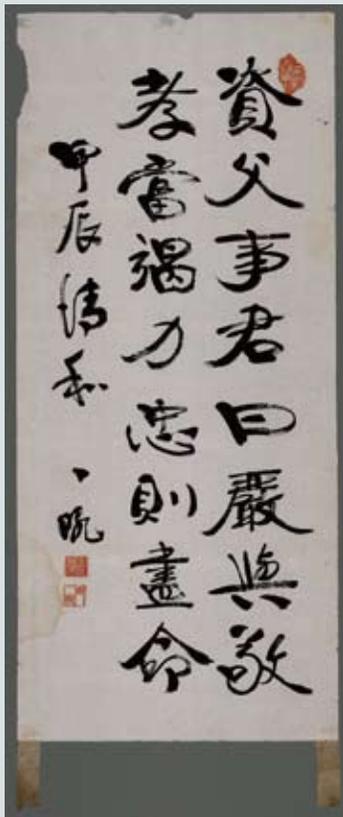
8. 施懿琳，〈饒有閒情逃世易，絕無媚骨入時難——周定山生平與作品（代序）〉，《周定山作品選集》，1996年7月，頁6。
9. 《臺灣歷史人物小傳——明清暨日據時期》，國家圖書館，2003年12月，頁207-208。
10. 陳盈達《周定山漢詩研究——文化移民的悲鳴與哀愁》，靜宜大學中國文學研究所碩士論文，2003年6月，頁16。
11. 施懿琳，〈饒有閒情逃世易，絕無媚骨入時難——周定山生平與作品（代序）〉，《周定山作品選集》，1996年7月，頁5。

（四）《臺灣歷史人物小傳——明清暨日據時期》提到周定山「唯自七七事變後，日臺當局推行皇民化運動，遂不再從事新文學之創作而轉向舊詩和金石書畫。……所畫墨蟹及行書篆隸，亦為人所稱道。¹²」

本次入館文物中，有難得之墨蟹三幅，書法數十幅。在此分別介紹以一吼署名書寫的墨寶「資父事君」，1953年署名「半閑老叟」的「顛頊不廉祝融死」兩幅，前者蓋有印章三款，後者則有：「半閑老叟」簽名，兩幅墨蟹圖亦悉數呈現：「榮瑋賢情清

玩」螃蟹圖墨寶，民國50年作，上有「周定山書畫印」、「鍊魂」、「自強不息」三款用印；「囊裡爭雄」螃蟹圖墨寶，民國60年作，上有「克亞」簽名，以及「周定山」、「克亞」、「半閑先生」三款用印。

周定山手刻印章40枚，連同木製印盒由周至一先生親帶至館，從其藏書劉義方編《近代名賢印選》、鄒魯《正義印譜》可知，周定山對於刻印亦用力頗深，其中不乏六面全刻的印章，足見其毅力與耐心。



「資父事君」墨寶；「顛頊不廉祝融死」墨寶。



《臺灣擊鉢吟選集》七律1~45頁再校版。

(五) 周定山親自編輯之代表作《臺灣擊鉢吟選集》

這套俗稱「烏皮」，為擊鉢吟會重要參考用書的《臺灣擊鉢吟選集》，第一冊即由周定山親編，目前館內所典藏的《臺灣擊鉢吟選集》七律1~45頁再校版，上面有周定山親校的痕跡，時間約在1963年，當時周定山活躍於《詩文之友》雜誌社，從投稿於《詩文之友》的5萬多首作品中選出3千多首，集結而成。

(六) 本次雖未見周定山新文學創作手稿，但因其常發表作品於《臺灣文藝》、《臺灣新文學》，而進館的這些刊物均為日治當時原件，相當珍貴。戰後刊物如《詩文之友》、《臺灣詩壇》、《中華藝苑》、《中華詩苑》、《鯤南詩苑》等亦多所留存，對於保留戰後古典詩壇文獻，有不可抹滅之功。

四、開啟周定山文學研究之可能

台灣文學館此次徵集完整周定山文學文物，有助於大幅提升日後周定山相關研究面向，目前對周定山的研究多集中在其古典詩作及新文學創作，爾後有哪些部分可再著力？除詩作內容仍有相當多可再探討的空間外，筆者以為也可考慮（一）周定山詩話及文學理論研究：前述之《一吼居譚詩》及《詩話探微》可作為其詩話理論、文學批評等重要比對資料。（二）半閒吟社研究，可增補戰後初期台灣詩社運作及文學作品採集。（三）周定山《一吼詩畸》版本比對。（四）周定山《先父行述》版本比對。（五）周定山書畫研究等等，均有更進一步探討深化的空間。☒

12. 《臺灣歷史人物小傳——明清暨日據時期》，國家圖書館，2003年12月，頁207-208。