

本期
專題

周定山文學文物徵集

幸未委之泥沙，
投之以灰燼

一吼劫前集

小引

當抗戰軍興之秋，正省民罹苦慘重之

姐。我為魚肉。雖偶語幸不棄市。稍涉
見應聲之蟲。隨人啼笑。敢效集息之蟬
四伏。詩書委棄灰塵。頑舌猶存。血淚
編之。用撫創痕。
乙酉夏於白冷避地

責任編輯／許惠玟 研究典藏組

本館於2013年進館的文物中，日治作家周定山不只在數量上可謂大宗，其重要性亦相當少見。周定山（1898-1975），本名火樹，字克亞，號一吼，又號公望、鍊魂、頑鍊、化民、悔名生，人稱半閑先生、半閑老叟。

其兼擅新舊文學創作，進館文物則以古典文學為大宗，手稿如《大陸吟草》、《倥傯吟草》、《一吼居詩存》、《一吼劫前集》、《一吼劫後集》等詩集，詩話如《詩話探微》，以及《先父行述》、《一吼詩畸》。本館所典藏的《半閑吟社首集》可見社員清冊、社員詩作集，雖未刊印，但已由周定山本人集結成冊，顯示有出版之意，對於彰化戰後詩社之認識，相當重要。此外，文物中有周定山開設中藥行「榮泰行」的相關文物及戰後初期經歷證書，書畫中有墨蟹三幅，書法數十幅，以及周定山手刻印章40枚等，進館文物多元而全面。

本專欄中，許惠玟〈周定山文學文物徵集及其重要性〉主要為呈現本批文物的內容及重要性，故進行全面介紹。而值得一提的是此次家屬現身說法，由周定山先生哲嗣周至一撰寫〈懷念父親——周定山〉一文，情感真摯動人，對於了解周定山作品的意涵，將有第一手資訊供參，意義非凡。台灣文學館作為國家級文學文物的典藏重鎮，在徵集進館之後，如何處理文物使文物獲得妥善保存？辜貞榕〈古典詩人的文學歸宿——周定山文物入藏前置作業〉一文即以周定山文物為例，從入藏前置作業的建檔、清潔等工序進行說明，呈現本館在典藏修護的專業性。

