

他／她的故事

文／覃子君 公共服務組

作家的第一本書是認識作家的第一步，應鳳凰教授在〈絕版文學書之珍與美〉談及這些質樸而寫實的「少作」常取材作家自身的生命經驗或周邊事物，也照映著創作者的內心世界。台文館於台北國際書展策劃「重要古物與珍品圖書特展」，學術策展人慶華以8件古物及精選15件「現代善本」，邀請讀者揭開時間封印，重溫美好閱讀生活。本次展出的「臺灣文藝聯盟本部」木匾，是台文館於2013年循文資法指定為「重要古物」之一。「臺灣文藝聯盟」是在政治、社會運動被打壓的三〇年代，由張深切、賴明弘等台灣中部作家召開全島文藝大會後正式成立的重要文學社團。這件文物在1997年由張深切家屬於南投老家一堆舊物中取出，後交由張深切哲嗣張孫煜捐贈本館。

我們深信，每一件文物背後都有一段值得被述說的故事，這當中不僅蘊涵著文物本身所具有的歷史意義，更包含世代間的傳承與對話。台文館受邀參與「陳澄波百二誕辰東亞巡迴大展」，在本館「波光激盪」展區的每一幅畫作皆為台灣風土的描繪，創作年分介於1916年至1941年間，作品充分表現出前輩畫家的「時代感受、空間思維及人生理想」，而33位參展詩人則是「觀畫有感而以詩表之」。這是一場詩

畫饗宴，也是一次跨世代的藝文對話。

「每一個人都有故事，每個故事都值得被訴說、被聆聽」，帶領寫作班的鄭美里與觀眾分享這段話。以上是「打開世界之窗，眺望人間風景——生命·文學與書寫」系列講座精彩片段的精彩片段，我們邀請楊索、張桂越、鄭美里及顧玉玲4位女性創作者分享她們的故事。

本期「交流與對話」，兩位來自莎士比亞故居信託的專家與台灣莎翁研究者，敘說她們如何詮釋與再現這位文學巨擘的作品；「館務紀要」單元有本館文物修復師貞榕以〈〈張深切徒步旅行之名人題字錄〉的修復與保存〉為題，為我們解開文物的身世。而在《魏清德全集》新書發表會的現場，我們更是見證一場時代傳承，全集出版也讓讀者得以一覽這位跨越日治及戰後的人文如何用筆為所處時代留下的註腳。另，本館也因獲贈詩人洪鐵濤文物，透過家屬的美意，讓我們對這位古典詩人有更多認識。

每期呈現的小活動或大展覽，短短的1頁或圖文並茂的7~8頁，都是同仁用心耕耘的方寸園地。每一則報導都有一段關於他/她的故事等待被看見，值得被聆聽。☒

◎ 本刊41期頁67圖片說明文字及頁69「藏書票推廣」段落誤植黃森蠡為黃三泉，特此更正並致歉。

廣告索引

小說的冶金者——朱西甯捐贈展（封面裡）、當台灣文學航向世界（p.20-21）、國立台灣文學館十年館慶獻禮——《台灣古典作家精選集》、《台灣文學史長編》、《臺灣現當代作家研究資料彙編》（p.40-41）、《臺灣文學史料集刊》第四輯稿約（p.63）、台灣文學網（p.85）、國立台灣文學館103年度「優良文學雜誌補助」名單公布（p.101）、銀鈴會同人誌作者協尋啟事（p.101）、《台灣文學研究學報》第十九期「台灣文學的歷史書寫（文學與歷史、歷史想像）」專題徵稿（p.107）、iCulture主題廣告（封底裡）、兒童文學書房十週年系列活動（封底）