典藏視窗

〈犁著好年冬〉

文／林佩蓉 研究典藏組　　圖／國立台灣文學館

自40期起，我們將分期介紹《2012台灣文學年鑑》的焦點人物及本館典藏其真跡手稿者，希望能藉此拋磚，讓讀者體會，文物與作家、文物與文學彼此密不可分的關係。

林央敏，〈犁著好年冬〉

文學台灣雜誌社捐贈／手稿／29.6cm×20.9cm／NMTL20090090001

〈犁著好年冬〉是林央敏的詞作，按原稿上的標記，完成於1987年10月28日，後經由作者改寫、修訂為〈揹力歌〉，收錄於《故鄉台灣的情歌》（台北：前衛，1997.11）。原作〈犁著好年冬〉篇幅較短，共計2節，每節6句，並有5句皆押相同韻腳，2節中的每句字數排列一致，吟唱起來頗具鼓舞人心之力。文中充分展現台灣社會豐沛的生命力，「農漁工商軍公教」者都可因「抱著台灣」這塊共生共存之地，一起來奮鬥，透過生活的種種挑戰，鍛鍊出堅強的「骨力」，面對困難勇敢，協力「犁出」屬於大家的好年冬。而〈揹力歌〉改寫後增為4段／4節，首由「艱苦吥免人知影」的情境切入刻苦耐勞，互相幫助的主題，這是台灣庶民百姓的生命力，也是台灣最穩定、最有盼望的力量。

作家介紹

林央敏（1955-）

嘉義太保市人，後定居於桃園。曾任國小教師、台灣新文化社委、台語文推展協會會長、茄苳台文月刊社社長，現為台灣筆會會員，大學兼任講師等。1983年開始以台文寫作，提倡台灣民族文學，是戰後台語文學運動的推動者，從1980年代末期到1990年代中期，積極參與社會運動，並撰寫《台灣民族的出路》（高雄：南冠，1988）、《台語文學運動史論》（台北：前衛，1996）等論著，而詩作及小說亦被學者視為是台灣政治文學的代表。

林央敏作品類型豐富，風格多樣，包括詩、散文、小說、評論、雜文以及現當代音樂詞曲等皆有之。1987年9月發表在《自立晚報》的〈吥通嫌台灣〉由蕭泰然譜成藝術歌曲，另有簡上仁等作曲家先後譜成風格互異的曲子，總計二十餘首傳唱於國內外，也成為台灣本土化的象徵。2012年發表的《台語小說史及作品總評》（台北：印刻）是林央敏對台灣文學史建構之路又一部重要作品，論者認為本書是對台語小說發展以來，頗為完整的評論集。除上述作品外，另有《胭脂淚》、《菩提相思經》、《故鄉台灣的情歌》等作。