

出版線上

涓滴成河

2013年「臺文館叢刊」出版

文／許素蘭 研究典藏組 圖／國立台灣文學館

「臺文館叢刊」記錄著台文館常態性館務推動的成果，2013年共出版9種11冊，主題網羅本館教育推廣活動、研討會、研究成果、史料彙編等。

「臺文館叢刊」（以下簡稱「叢刊」）的出版，去（2013）年邁入第三年，三年來共累積出版29冊圖書；這29冊圖書點滴記錄著台文館常態性館務推動的成果。

除了邀請各領域專家主講的「府城講壇」、與胡忠信先生合作的「台灣文學大解讀」廣播節目內容的文字整理，以及《臺文館館員論文集刊》、《臺灣文學史料集刊》的例行出版，2013年，也將本館兩個年度研討會：「全國臺灣文學研究生研討會」、「兩岸青年文學會議」的論文集，納入「叢刊」；本館助理研究員鄭雅雯，長期關注原住民文學，並在本館《台灣文學館通訊》撰寫「原住民文學專欄」，今將專欄文稿修訂、整理出版，列為「臺文館叢刊」，書中文字流暢，可讀性高，可做為原住民文學之導讀書。

本館在2012年曾將得自詩人錦連先生、陳建忠教授的《銀鈴會同人誌》：《ふちぐさ》（《綠草》）、《潮流》共10冊，委請文藻外語大學日本語文系進行其中日文部分的翻譯，2013年將其成果編印成書。「銀鈴會」為跨越日治與戰後的文藝社團，其同人誌散佚不全，親睹其內容的人也不多，幾成台灣文學界的「傳說」，本館將其翻譯、編輯出版，列為「叢刊」之一，希望此一珍貴史料能被更多人應用。此外，「叢刊」編號26、27的《臺灣漢語傳統文學書目新編》上、下兩冊，乃結合吳福助教授耗費多年心血編輯的成果，以及本館許惠玫研究員蒐羅、審訂的相關書目編印而成，為1999年《臺灣漢語傳統文學書目》之後，重要的傳統文學文獻彙編，頗具價值。以下簡介各書內容：



編號19，吳馥妃·謝韻茹 主編

《主體建構與人世關懷——府城講壇2012》，2012年「府城講壇」邀請蔡詩萍、馮翊綱、廖鴻基、洪蘭、向陽、劉克襄、林文義、吳德亮、羅智成、小野、王健壯、王安祈共12位，包含文學、戲劇、藝術、教育各領域的專家，與府城民眾分享他們的專業、生命經驗和人生體會，本書收入12場次共12篇之演講內容。



編號20·林佩蓉 主編

《無邊的航道——現當代六種類型寫作》收錄「台灣文學大解讀」廣播節目第三季對談內容。本館自2011年與胡忠信先生合作，推動「台灣文學大解讀」廣播節目，邀請具專業素養之台灣文學專家，與胡先生在節目中談論各種文學議題，並將節目內容整理出版，希望透過簡要易懂、普及化的言談方式，推廣台灣文學；第三季以李瑞騰館長與胡忠信〈從六種類型寫作談起〉開場，接續邀請陳室如、焦桐、葉連鵬、楊佳嫻、紀大偉、方耀乾，針對近年來逐漸發展、形成創作風潮的旅行文學、飲食文學、海洋文學、眷村文學、同志文學、母語文學等六大書寫類型，進行探析、討論，期能引導民眾認識其內在世界與創作特質。



編號21·楊護源 主編

《移動的心象——國立臺灣文學館館員論文集刊2012》匯集台文館館員2012年研究論文，共7篇，文分二輯，輯一為「展示與推廣」，輯二為「分析與研究」，前者側重於文學館之博物館功能及館際交流的成果，後者為數位檢索分析與文學文本之研究論述，充分展現館員研究能量。



編號22·許素蘭 主編

《經眼·辨析·苦行——臺灣文學史料集刊第三輯》收錄17篇文章，由包含資深作家、台灣文學研究學者、研究生、台文館館員在內的17位作者執筆，透過手稿校勘與詮釋、前輩作家之人物特寫、資深副刊主編之經驗書寫、絕版圖書之內容重現、台文館館藏史料介紹、區域文學史話等多元內容，呈現日治至戰後90年代，不同面向之台灣文學史料，有助於台灣文學研究之深化與擴大。



編號23，鄭雅雯 著

《聽見山海的歌聲——台灣原住民族作家速寫》，透過作家生命經驗與創作內涵的觀照，速寫14族、38位台灣原住民族具文化特色之代表作家，探討原住民族在時代變遷的歷史境遇，亦呈顯個別族群之主體意識、風格價值與作品題材間的關聯性。



編號24、25，周華斌 主編

《銀鈴會同人誌（1945-1949）》上、下兩冊，蒐羅目前所見1945年至1949年「銀鈴會」同人刻印之會誌，包含1945年《ふちぐさ》夏季號、1948年《潮流》春季、夏季、秋季號、《聯誼會特刊》、1949年《潮流》冬季號、春季號、聯誼會特刊、《會報》第一期、第二期，共計10期，原作重新排版、中文翻譯。「銀鈴會」經歷戰爭末期與戰後初期的變動與紛亂，而在「四六事件」後自然解散；當時青春正盛的同人們，懷抱著文學的赤忱以及對台灣母土的關懷與期待，透過文字書寫，記錄了「跨語一代」台灣作家的挫折、困頓、失語的悲哀、昂揚的生命意志，也為台灣文學留下珍貴的史料。





編號26、27，吳福助、黃震南主編，許惠玫 審訂

《臺灣漢語傳統文學書目新編》上、下兩冊，乃繼1999年《臺灣漢語傳統文學書目新編》之後，著錄明鄭、清領、日治、戰後迄今，四個歷史時期之台灣漢語傳統文學作品書目3,500餘種，包含彙編多人之作的「總集」，以及個人著作的「別集」，提供詳細周全的文學文獻書目，以便利奠定學術系統研究的深厚基礎。



編號28，許素蘭 主編

《臺灣文學的內在世界——第十屆全國臺灣文學研究生學術研討會論文集》收入自62篇投稿稿件精選之17篇論文，主題是「臺灣文學的內在世界」，論文討論對象，包含新世代詩人詩作、日治時期台灣作家及在台日人作家作品、族群與性別文學文本、電影與紀錄片等，展現台灣文學研究生寬闊的研究面向，具新世代臺灣文學研究之代表性。除此之外，也收入論文講評意見，並附錄本研討會一至九屆之「歷史回顧」與「資料總覽」。



編號29，封德屏 主編

《新鄉·故土·眺望·回眸——2013兩岸青年文學會議論文集》收錄16篇會議論文及評論。本次會議以「鄉土」為主軸，聚焦於1970年代出生的青年作家的創作與研究。論文主題有縱向的文學發展觀察；人與土地、城市與故鄉書寫之研究；網路文學、影像詩的討論；此外亦收入會議之主題演講、作家自述、觀察報告、會議側記等。