

梅花如雪，芳香不染

國立台灣文學館館長交接典禮側記

文／洪秀梅 人事室 攝影／郭佳菱

館長交接典禮由龍應台部長親自蒞臨本館主持。在龍部長監交下，新任館長翁誌聰自卸任館長李瑞騰手中接下印信後完成宣誓，場面溫馨熱絡。



新任翁誌聰館長(右)由文化部龍應台部長(中)監交下，由卸任李瑞騰館長(左)手中接下印信。

四年前，李瑞騰館長出任國立台灣文學館館長，時仍在香港的龍應台教授，給李館長的私人信中寫到：「他們終於找到你了！」如今李瑞騰館長借調期滿，將返國立中央大學任教。交接典禮選定今（2014）年1月27日的午後，由龍應台部長親自蒞臨本館主持。在龍部長監交下，新任館長翁誌聰自卸任館長李瑞騰手中接下印信後完成宣誓，場面溫馨熱

絡，文壇、學界、台南文化界出席踴躍，前任館長鄭邦鎮局長、前輩作家楊遠公子楊建先生、臺南市文化局葉澤山局長、成大文學院王偉勇院長、南大人文與社會學院林登順院長、中興大學前文學院長黃秀政、國立歷史博物館張譽騰館長、國立臺灣歷史博物館呂理政館長、國立臺南生活美學館林案焜館長、國史館臺灣文獻館張鴻銘館長、國立臺灣史前文化博物館林

志興主任、《文訊》雜誌社封德屏社長、《中華日報》莊松旺社長、府城舊冊店潘景新先生、黃美娥教授、張清榮教授、張惠貞系主任、香港珠海大學李志文教授等人全程參與，對文學館薪火相傳寄予期許。

讓文學館繼續深耕茁壯

龍應台部長致詞時表示：「任何一棵大樹、百年老樹或千年老樹，一定有人播下種籽，用心栽種。台灣文學館就是由葉石濤先生、鍾肇政先生及齊邦媛先生等人，用心把這一顆種籽種下，籌備處階段林瑞明主任擔任園丁，正式成立後第一任鄭邦鎮館長接棒灌溉，再交由第二任李瑞騰館長使之茁壯。」文化人不一定是最好的行政者，而行政者又不一定最懂文化理論，雲門舞集成立30年時，部長曾為創辦人林懷民寫過一篇文章，文中提到創作、寫作及做研究的人都比較有野馬性格，要天馬行空、要奔放、要突破；但是做行政卻要有耕牛性



翁誌聰館長(右)在龍部長(左)監督下進行宣誓。

格，一步一腳印，低頭看腳下泥土，扎得很深，卻不見得能被看見，不見得能被欣賞。而要一個人同時具有想像力的野馬性格及具有韌性、耐得住寂寞的耕牛性格，卻也是天下最難尋找的。

李瑞騰館長在大家感恩及祝福下離開台文館，相信他心裡一定充滿驕傲，四年來一步一腳印，不譁眾取寵，穩穩地扎根。龍部長特別南下主持交接典禮，一方面固然是台灣文學館的重要性，另一方面也是對李館長的感謝，以及對新任翁誌聰館長的期待。龍部長特別贈送李館長一大束百合花並親自挑選一份木雕聚寶盒，聚寶盒是原住民藝術家撿拾



龍應台部長致詞。



卸任李瑞騰館長發表感言。



新任翁誌聰館長致詞。



本館張忠進副館長(左)代表全體館員致贈花束，感謝李館長(右)對員工之照顧。



國立歷史博物館張譽騰館長(左)代表文化部主管及所屬機關首長致贈紀念品。



李館長(左)將「國立台灣文學館第二個十年發展計畫」送給新任翁館長。

颱風過後由山下漂流到海邊的木頭雕刻而成，作品同時帶有對山上及海洋的情感，以此期許李館長也能帶著過去四年的情感與回憶，持續為台灣文學努力。部長並代表文化部致贈一條藍色手織植物染絲巾給李館長夫人，感謝她對李館長四年來的支持與信任，由李館長公子李時雍代表接受。

雖然每一個人發光的時間都是短暫的，然而一旦種子播散出去，成為了一個機構，那個機構就能長久，而館長則是其中的灌溉者。在這樣的基礎上，龍應台部長期許所有曾愛護過李館長，給予他溫暖、信任跟支持的人，也能繼續把這份溫暖跟支持移轉到下一任的灌溉者，讓這棵青青小樹長得更大，在我們共同深愛的土地上繼續茁壯。

翁館長對公務系統運作相當熟悉，曾經代理北美館館長，也曾在成功大學文學院及臺灣大學文學院任職，並取得文學博士學位；亦曾擔任中華民國口述歷史學會理事長，其前後任為林滿紅教授與許雪姬教授。龍部長特別表示，對翁館長在擔任台北市文獻會執行秘書期間，對於口述歷史與地方史的詳盡蒐集，以及對文化工作者的誠懇接觸，有非常深刻的印象。史料是死的，可是背後的人是活的，擁有敏感度才能接觸到活的歷史。龍部長強調，翁館長在台灣文史工作的長期耕耘，尤其希望文學館在翁館長多年的行政歷練上，運用行政的耕牛性格，將根扎得更深。龍部長也期許翁館長，把舞台搭好、把燈光打好，讓文學家上台發光發熱。

龍部長特別以台灣文學前輩作家黃得時先生描寫延平郡王祠裡一棵老梅樹的心情來鼓勵大家，也希望大家持續支持文學館：「這棵300年老樹已經部分枯死，現在老幹上長出新

枝，每到冬天，梅花如雪，芳香不染。」大家對文學館的灌溉，經由每一任園丁的努力，就是為了讓台灣文學「梅花如雪，芳香不染」。就像台南的土地很老了，有著許多百年的大樹，樹雖是老的，卻也是芬芳的，因為樹心是活的，這就是一種承接。

文學館永遠的志工

卸任的李瑞騰館長表示，初接任文學館館長時，龍部長提供一些在台北市文化局的經驗，她說「當你要離開的時候，回首一片塵，希望不是一股渺茫，而且你清楚看到自己一步一步走過來的痕跡，有一些東西可以留存」。李館長指出，國立台灣文學館是台灣歷史上，不同的時期下，唯一具有共同共識，也經由各界千呼萬喚喚起來的文學館。同時，在林瑞明館長或者更之前的林金梅主任、楊宣勤主任、陳昌明副主任、吳麗珠代理主任、吳密察代理主任及前館長鄭邦鎮等人的努力與付出，台文館才有今天的成就。

李館長也特別以「國立台灣文學館第二個十年發展計畫（初稿）」送給新任翁館長。李館長表示，台文館去年慶祝十週年館慶時，動員全館所有同仁，經過了不斷開會討論，檢討過去十年，並且展望未來的方向，彙整成「國立台灣文學館第二個十年發展計畫（初稿）」，希望同仁的共同努力，透過今天的初稿，送給翁館長，也期許翁館長帶領文學館繼續成長。李館長感性地說，四年來，以全部的精神，投注在工作上，文學館已內化成他個人生命中的部分，變成身上的血、身上的肉，流動在



文壇、學界、台南文化界出席踴躍，場面溫馨熱絡。

血液當中。雖然離開，但是未來，他會是文學館永遠的志工。

搭好舞台，讓燈光照亮文學家

新任翁館長表示，文學館在歷任館長及所有同仁共同努力下，已經打下很好的基礎，將以這些基礎，帶領館員為文學館未來發光發熱而努力。翁館長也特別指出文學館未來的努力重點，第一，持續深化台灣文學館的核心價值，廣徵各界意見，並與文化政策緊密結合。第二，承續台南府城豐厚歷史人文，散發文學美好至全台、乃至華文世界。第三，自許為一個文壇的園丁，將以過去在文史方面之涉獵經驗，結合李館長致贈的「國立台灣文學館第二個十年發展計畫（初稿）」，運用自己所長，和其他各領域發展跨界合作，和館員一起努力，爭取更多資源，讓文學跨出去與國際接軌，並做好行政者的工作，搭好舞台，讓燈光照亮文學家。☒