

欣見「龍瑛宗文學藝術教育基金會」成立

文／顧敏耀 研究典藏組

圖／顧敏耀、財團法人龍瑛宗文學藝術教育基金會

2014年1月4日，「龍瑛宗文學藝術教育基金會」於新竹縣政府文化局縣史館舉辦成立大會。董事長為龍瑛宗次子劉知甫，董監事成員則有客家文史工作界、學術界、藝文界之菁英，執行長為劉知甫千金劉抒苑。會場貴賓雲集，場面熱絡而溫馨。



龍瑛宗孫女劉抒苑擔任基金會的執行長。



基金會董事長劉知甫（左）頒發董事證書予客家文史研究前輩楊鏡汀。



會場內布置的海報之一。

龍瑛宗（1911~1999），本名劉榮宗，新竹北埔人，台灣文學史上赫赫有名的作家，曾於1937年以小說〈植有木瓜樹的小鎮〉獲得東京《改造》雜誌第九屆懸賞小說佳作，1942年則與張文環、西川滿、濱田隼雄一起被選為「第一回大東亞文學者大會」的4位台灣代表，重要性由此可見。

「龍瑛宗文學藝術教育基金會」在2014年1月4日，於其故鄉新竹縣，選擇在竹北市的縣政府文化局縣史館內，舉辦成立大會。董事長為龍瑛宗次子劉知甫，董監事成員則有客家文史工作界、學術界、藝文界之菁英，執行長為劉知甫千金劉抒苑。會場貴賓雲集，場面熱絡而溫馨。

董事長致詞時，簡明扼要地以「愛、知性、人性與靈性」概括龍瑛宗文學藝術的主要成就。前縣長林光華則指出，就像北埔特產「東方美人茶」在政府與民間一起推廣之後，才有更多人知道這種好茶，龍瑛宗這麼優秀的作品也必須大家共同推廣。

文化局長蔡榮光表示，龍瑛宗堪稱是北埔之光、新竹之光、更是台灣之光，希望藉由基金會這個平台的成立，讓龍瑛宗文學紀念園區能夠早日完成。

清華大學台文所陳萬益教授既是《龍瑛宗全集》的主編，又是《臺灣現當代作家研究資料彙編·龍瑛宗》編選者，他也期許基金會成立之後，讓更多人瞭解這位重要作家。



劉知甫（前排右4）、楊鏡汀（前排右5）、林瑞明（前排左2）、陳萬益（後排左4）、錢鴻鈞（後排左1）、郎亞玲（前排右2）、陳昭如（前排右3）、彭煥章（後排右1）等與會貴賓合影。（財團法人龍瑛宗文學藝術教育基金會提供）

成功大學歷史系林瑞明教授則提及，日籍評論家尾崎秀樹在1961年曾將楊逵〈送報伙〉、呂赫若〈牛車〉以及龍瑛宗〈植有木瓜樹的小鎮〉並列，認為從中可看出台灣作家對於殖民統治由抵抗、放棄而逐漸屈服，林瑞明特別對此予以批駁，他認為龍瑛宗其實曲折地透過小說作品中的女性角色來體現堅毅不屈的可貴精神，這是「不為人知的龍瑛宗」。

成功大學中文系退休教授呂興昌表示，若能邀請客語非常流利的人士，運用客語來朗讀這位客籍作家的文學作品，製作有聲書，相信更能準確而生動地表現出其中的精神內涵。靜宜大學台文系彭瑞金教授則指出，同為北埔人，深感與有榮焉，至於那些說龍瑛宗作品「屈從與傾斜」之評論，恐怕都有失公允，其實從龍瑛宗優秀的文學作品當中可以發掘更多深刻的意蘊。

頑石劇團總監郎亞玲導演表示，她將龍瑛宗的作品〈燃燒的女人〉改編為舞台劇演出後，各界對於小說本身的藝術水準都讚嘆有加。目前為自由撰稿人的陳昭如則分享她當年專訪龍瑛宗的經過，對於他的博學多聞與內斂沉靜，印象十分深刻。

《文訊》雜誌社封德屏社長回憶在1985年曾於雜誌第18期刊登龍瑛宗的專訪，並且特別邀請著名的油畫家繪製一幅畫像作為當期封面，生動捕捉了作

家的神情與特質，後來將那幅畫致贈給龍瑛宗，目前仍由家人完好的珍藏於台北市故居。

正如同世界著名作家James Joyce的愛好者在紀念會上時常朗誦其作品那般，大會也挑選了龍瑛宗的三則短篇小說〈送鞋子〉、〈狗用食品〉、〈夕陽與牧童〉來進行朗誦，擔當大任的是龍瑛宗的外曾孫女李承怡，在琅琅童音之中，聽眾也沉浸於作品深刻而豐富的意涵。

最後則由董事長劉知甫獻唱〈千の風になって〉（化作千縷微風），悠揚地唱出：「私のお墓の前で泣かないでください そこにはいません 眠ってなんかいません 千の風に千の風になってあの大きな空を 吹きわたっています」（請不要在我的墳前哭泣，我不在那兒，也未沉沉睡去。千縷微風，我已化作千縷微風，吹送在廣漠的蒼穹），實在令人動容。我們彷彿也看到這場大會真正的主角，正在天上靜靜地聆聽著兒子唱歌，欣慰地點了點頭，露出生前時常掛在臉上的那抹微笑。

由於龍瑛宗早在1997年就將圖書、手稿、信札等大批珍貴文物捐贈給當時的「文化資產保存研究中心籌備處」（後於2003年移交台灣文學館典藏），引領作家捐贈文物的風氣，本館特別致贈花座，並派館員前往致意，祝賀大會圓滿成功。✎