

2013北京參訪交流紀行（下）

文／簡弘毅 展示教育組 攝影／林佩蓉、簡弘毅

長期以來，兩岸學術界、文化界保持互動，也積極促進中國大陸學界對台灣文學更進一步的認識。此行由本館張忠進副館長領隊，研究典藏組林佩蓉與展示教育組簡弘毅隨行，主要參訪多處文學機構、館舍，此外也順道拜訪作家張光正先生。

行程四：中國社科院文學所

中國社會科學院為中國人文學術研究最高機構，總院即設在北京市中心。其中，社科院文學所在當今中國大陸文學研究學科中占有重要地位，創建於1953年，是當今非學院之文學研究機構中，研究產能最高之單位。文學所下設文藝理論、古代文學、現當代文學、比較文學、台港澳文學等多個研究室，並編輯出版《文學評論》、《中國文學年鑑》等諸多重要文學刊物，非常具有規模。此行拜會該所，主要為了解「台港澳文學與文化研究室」之運作與研究成果，進行雙向交流。在與該院座談會中，由文學所陸建德所長主持，台港澳研究室主任黎湘萍教授、張重崗研究員、劉福春研究員等多位機構內研究者，與十餘位該所研究生共同參與討論。座談會上，張忠進副館長就本館概況及重點研究成果進行簡報，陸所長也向我們介紹該所發展概況。由於雙方均承擔文學年鑑編輯工作，因此在會中彼此互贈十年期《中國文學年鑑》、《台灣文學年鑑》，期待能在此類基礎上，進一步交流年鑑編纂經驗與文學研究成果。中國社科院除一般學術研究機構功能外，也招收研究生攻讀並授予

學位，在座談會中，多位該院的青年學生也針對台灣文學史、作家研究、史料蒐集與數位資源等議題，提出發問與看法，現場交流氣氛熱絡，而多位研究者也對本館開放研究成果的作法，與文學普及教育的成果，表達高度興趣。

會後在黎湘萍教授的引導之下，我們參觀了台港澳研究室等多個研究單位，在空間規模上或許不算寬敞，但充盈其中的學術氣氛與豐碩的文獻資料，都讓人感受到此機構文學研究成果的基礎所在。隨後並參觀文學所圖書庫房，這裡蒐集中國近代以來極大量的文學著作與研究藏書，也有為數眾多的中國歷代古籍善本，十分可觀，被列為中國「全國古籍重點保



在中國社科院文學所會議室內，與該所研究人員進行座談。

護單位」，包括《資治通鑑綱目》、《宋史全文續資治通鑑》、《樂府詩集》、《白氏長慶集》、《紅樓夢稿》……等諸多重要古籍，都以溫濕度控制設備妥善保存，並編目造冊，管理十分完善，成為中國文學研究者的重要寶庫。

行程五：北京大學中文系

北京大學長年為中國第一等學府，在整個中國現代化發展過程中，扮演舉足輕重的角色，「新文化運動」即以該校為起點。今天的北京大學校園已非「五四」時期所在地，在1952年遷移至北京西北城郊現址，為



張忠進副館長（右）代表館方致贈出版品一套，由北大中文系陳曉明教授（中）、計璧瑞教授（左）接受。



中國社科院圖書館古籍典藏庫藏有大量善本古籍。



北大座談會上，與會學生均對台灣文學現況表達高度關注。

昔日燕京大學校園，校園建築與幾處湖畔向來享有盛名。而北京大學中文系，則承繼其校風，在當代中國文學學科研究中占有一席之地。中文系全名「中國語文學系」，內有古代文學、比較文學、現代文學、文藝理論等各專業領域之教學研究室，體系龐大，而關注台灣文學與港澳、海外華文文學，則主要集中在現當代文學教研室。此行我們透過從事台灣文學研究教學的計璧瑞教授聯繫，在該系會



北京大學中文系為幽雅而仿古的嶄新建築。

議室內舉辦了一場座談會，與關心台灣文學的教授和學生們進行直接對話。

座談會由張忠進副館長、計璧瑞教授與陳曉明教授主持，正在北京大學交換講學的台灣清華大學陳建忠教授也一同參與討論。陳曉明教授首先針對北大中文系在現當代文學研究的現況，向與會者報告，隨後我們以PPT簡報向與會師生介紹文學館各項業務、研究成果與學術資源，特別是線上查詢資料庫，對在場許多有志於台灣文學研究的碩、博士生而言，是非常重要的學術管道，也因此引發在場師生針對台灣文壇現況、研究方向，與本館典藏文物等議題提出非常多的討論，包括北京人非常熟悉的作家林海音在台灣文學史的地位，或是本館推動文學教育與藝文資源普及所做的各項工作，都是師生們關注的焦點。兩小時的座談會，因此顯得緊湊而不足。藉由這個聚會，我

們深刻理解到北京大學中文系的老師與學生對台灣文學的高度關注，遠超過我們想像，因此若能有更多交流機會並提供更多研究資源，相信能引領更多中國大陸研究者，投入台灣文學研究的行列，值得我們進一步努力。

行程六：中國國家圖書館

中國國家圖書館原為京師圖書館，1909年設立，是中國國家書籍典藏中心，現有典藏文獻超過三千萬筆，是世界藏書規模第五大、亞洲第一大的圖書館，也與台北的台灣國家圖書館有相當密切的往來與合作。為了解該館圖書典藏管理、文獻數位化工程，以及該館台灣文學圖書典藏情況，此行特別安排前往拜訪，由該館張志清副館長率相關主管盛大接待。

中國國圖在典藏古籍善本方面，有其悠久傳統，為中國國家古籍保存維護中心，藏有《敦煌遺書》、《永樂大典》、《文津閣四庫全書》等世界第一等古籍。此外，該館也收藏名人手稿，以文學作家為主，眾多中國重要作家之手稿、文物都典藏於該館，目前已達16萬筆，並致力於手稿數位化工作。由於中國現代文學館是以典藏作家文物為主要功能的單位，這方面與中國國圖勢必有所重疊，也產生部分競合問題，也和本館與台北國圖之間關係類似，有待更多討論與分工方能釐清。

現階段該館收集台灣、香港等地「海外華文出版品」已有25萬冊之多，在中國境內最為齊全，是研究台港相關議題最重要的繁體字出版品中心，也持續透過各地書商直接購書，在中國大陸現存對繁體字



本館張忠進副館長（左3）、中國國圖張志清副館長（左4）及雙方館員於拜會座談後合影。



「中國國家數字圖書館」為該館數位典藏工作之成果專頁。



中國國圖新館內氣派寬廣的閱覽大廳。

出版品的管制尚未鬆綁之時，唯有在此處方能大量閱讀台灣出版著作，對從事台灣研究者而言是非常重要的資訊窗口。在數位化工程部分，該館於1998年開始啟動「中國文獻數位化計畫」，迄今已有相當規模，每年投入巨額資金人力進行開發，所得成果都整合為單一「中國國家數字圖書館」網站，成果非常豐富，值得本館參考學習。

最後，在館方引領之下，我們參觀了2008年啟用的該館二期館舍，新館舍解決舊館藏書量與閱覽服務量不足的情形，除善本古籍外絕大部分藏書移入新館，舊館則改建重新利用。在此我們參觀了文獻數位化所建立的便於大眾操作的使用介面，查索資料及閱覽都十分方便，也增加圖書借閱、調件的流程時效，令人感受到該館創新服務的成效。而建築主體呈現挑高鏤空的格局，由高處俯瞰，圖書館閱覽空間十分氣派，無論是軟體、硬體建設，該館都展現中國圖書管理與數位應用的現代化成果。

行程七：拜訪作家張光正先生

藉由到訪北京之便，我們聯繫了作家張光正先生，並相約至其府上拜訪探視。張光正為台灣前輩作家張我軍之長子，1926年生於北京，並長年居住於此。張先生雖未跟隨張我軍回到台灣，長期投身軍旅，但自1985年解放軍退休之後，便開始文學創作，筆名何標，同時積極致力於其父親的文獻、資料整理工作，先後編輯《張我軍文集》、《近觀張我軍》、《張光直文學作品集》（張光直為張我軍二子，知名人類學教授）、《老北京台灣人的故事》等文集，著有《蕃薯藤繫兩岸情》、《月明多應在故

鄉》，藉由創作表達他對兩岸文化的關注與父親故鄉的情懷。近年積極推動《張我軍大全集》的編輯出版工作，為其父親的文學成就與史料整理奔走呼籲。

我們一行人在9月9日午後前往位於北京三里屯的張宅拜訪，三里屯為北京當今最熱鬧的商業區、酒吧街，張府卻位在鬧中取靜的平凡巷弄內，令人感到親切與安詳。在張府上，我們致贈本館出版之《台灣現當代作家研究資料彙編：張我軍集》、《林海音集》等多部出版品，他也回贈我們甫編輯出版之《張我軍全集》。張光正向我們訴說他的北京身世，他與父親張我軍的短暫情緣，以及歷來文學界對張我軍的研究與評價。由於張我軍與林海音有親戚關係，張先生也向我們訴說林海音到北京訪問時的許多



張光正先生暢談他與父親張我軍、作家林海音的種種往事。



張光正先生（左）贈送新版《張我軍全集》給張忠進副館長。

故事，和他到台灣訪問作家之諸多往事，這些往事雖只是閒話家常，內容卻都具有高度史料價值，值得我們整理記錄成篇。

另外，此行原訂前往位於北京前門地區的「晉江會館」，即現存唯一林海音先生的故居，然而該處已年久失修，又身處巷弄胡同內，在張先生的建議之下，只好打消前往探訪的計畫，實為本行最大的遺憾。

結語

綜觀此行，雖以文學機構、館舍的參訪為主要行程，但在5天緊湊的安排中，我們也看見當代中國在保存古典史料與現代文學研究之間所做的努力，或許在高度資本化的今日中國，仍有眾多困難要克

服，但隨著經濟實力的墊高，中國政府投入於文化資產保存、維護與研究的資本也逐漸雄厚，不論是硬體館舍空間的改建，或是數位化工程的推動，都展現出十足的自信心與企圖心，要以文化軟實力建構華文文學霸主的地位；而這或許正是今天台灣所相對缺乏的，我們也許不必流於硬體設施的競逐，也自豪於言論自由與文化詮釋的細膩多元，然而面對對岸來勢洶洶的追趕，身處台灣文學史料與研究核心的我們，確實應保持高度警覺，善加運用自身的長處，在文化詮釋的場域裡找到最佳的定位，方能保持文學主體性，在全球化與中國大陸優勢浪潮下找到台灣文學的核心價值。也唯有如此的認識，我們每年持續推動與中國大陸的文學交流，才能禁得起各界檢驗，而更顯出其意義。✎