

不是最專業，卻很敬業

《小森林奇遇記》繪本讀劇演出後記

文／謝采芳 國立台灣文學館志工 攝影／黃鈿翔

2013年台文館讀劇志工團成軍以來，對於非劇場專業背景出身的志工來說，訓練過程是倍感辛苦，然憑藉認真與敬業精神，已成功演出《八歲，一個人去旅行》、《小森林奇遇記》等劇碼，叫好又叫座。

「其實我是個外表看起來活潑，可是內心是很放不開的人。上次妙妙介紹我參加暑假許瑞芳老師開的研習課，覺得蠻喜歡的，所以鼓起勇氣來加入讀劇團……」2013年下半年讀劇志工團增加了3位新面孔，其中1位成員在自我介紹時這麼說。

讀劇初體驗

台灣文學館志工讀劇團是從故事志工組延伸出來，成立的初衷是為了讓故事志工透過表演訓練擁有更豐富的口語表達能力。去（2013）年4月16日，在意萍老師與書峰老師訓練指導下，演出繪本《一個晴朗的日子》，觀眾是預約參觀的幼稚園及國小學童。第一次正式的成果表演是演出吳念真導演作品《八歲，一個人去旅行》，6月30日上、下午各演一場，開放民眾免費索票。

專業養成法：每半年一次讀劇表演

在館方支持下，讀劇團訂下每半年一次對外的讀劇成果表演，每週二上午的排練幾乎是繞著成果展進行準備。從一開始確定導演人選，緊接者是劇本投票的擇定，角色確立人選，還有舞台走位，以及最後的背景音樂搭配。雖然演出時間僅有30分鐘，卻是連續3個月、每週3小時在書峰老師、《好想吃榴槤》導演少鏗及《鱷魚鴨》導演淑綿不斷修正下的結果。而到真正演出當天，即使大家雖已排練無數次，舞台上仍免不了有因臨場緊張而連接不順暢的情況。

也許有些人很好奇，不是拿著劇本演嗎？怎麼還有漏詞的情況呢？一開始在讀劇團還算年輕的我也無法理解。後來才知道，原來這些上了年紀、有些老花現象的志工們，有一些讀劇執行上的困難。



志工讀劇團第一次正式成果表演，演出吳念真導演作品《八歲，一個人去旅行》。

就怕劇本拿太近看，演出時會忽略觀眾；拿太遠，眼睛看不到字。但若劇本字體放大要一直翻頁很不方便，所以好多人幾乎是背起來的。而演出時，就靠臨場及平常默契了！

排練過程也像天氣一樣起起伏伏，每當感覺排練好了，一星期後再排似乎又不如預期。如果碰到成員請假就更麻煩了，角色間的互動及走位，導演又要重調一遍。不知是否因為是「志工」團的緣故，感覺老師、導演們講話都點到為止、挺客氣的。結果只能靠成員自發性地自我要求來達成演出品質。

《小森林奇遇記》演出籌備

籌備過程中最讓人捏一把冷汗的是在《鱷魚鴨》的選角上。選角程序是想嘗試的人回家準備，下次演給大家看，最後由導演決定。一開始有人想嘗試，但導演覺得她更適合其他角色。後來導演決定某位成員，但她回家反覆準備及和家人討論後，卻覺得自己聲音太細，應該讓其他人演。陸陸續續又經歷了好幾個人，就在導演覺得不合適或自認不適合中直到最後一個月，主角「鱷魚鴨」角色仍未定……。

有一天，出國半年很久不見的成員來探班，熱心詢問大家需要幫忙那些事？「對了！『鱷魚鴨』就是她了！」導演說。於是，這位如候鳥般的成員在又驚又惶恐下接下了「鱷魚鴨」。看得出她很用心，因剛開始時會搭配許多動作來呈現角色。但由於讀劇團希望著重更多聲音表情來呈現文學作品，故定位在「樸素」一點的演出。這位候鳥成員也相當配合，一次次收斂自己演出動作以儘可能符合老師及導演要求。

筆者這次擔任開場說書人，書峰老師提醒要



《小森林奇遇記》演出《鱷魚鴨》、《好想吃榴槤》兩部繪本作品。



《小森林奇遇記》演出後，台上台下大小「動物」歡喜合影。

特別注意帶領觀眾感覺——若是開場人說話都不「振奮」，觀眾也很容易在開始感覺乏味。以前演出角色多穿插在一群人中，情緒很容易隨著情節就到位。這次，感覺有點困難。於是，常常四下無人時，自己出其不意時，隨時切換成很自然又很開心地說出這段開場白。

順道一提，演《好想吃榴槤》主角的小老鼠成員在家由於「過度練習」，國中女兒從一開始熱心提供意見到最後要求在家暫停演出。不過，她趁女兒不在時，仍持續練習。每週下課後，除了排練時修正，也總會經常詢問伙伴的意見。

是呀！就這麼多一次次的幕後練習，只為一次完整的演出！雖不是最專業，卻很敬業。令人訝異的，11月30日開演的「《小森林奇遇記》2013歲末成果展」竟然在2天內索票一空。當天演出看到許多孩子開開心心地穿戴動物帽子、衣服來欣賞表演，讓我們好感動哦！連觀眾都好用心！相信這是個讓台上、台下都難忘的時光吧！