2014年「府城講壇」，文學的跨界想像

文／陳淑美 展示教育組　　圖／國立台灣文學館

遇見文學的方式不再限於打開書本，而是通過繪畫、音樂、美學等各項藝術的結合演繹，豐富文學肌理，成為可觀的文學盛宴。2014年府城講壇，邀請6位文學文化人開講，精彩可期。

府城講壇自2010年開講以來，已堂堂邁入第五年，成為府城文學的品牌。綜觀府城講壇歷年講師名單即知，講壇已擺脫傳統文學講座的刻板印象，提升為跨領域的藝文分享。遇見文學的方式不再限於打開書本，而是通過繪畫、音樂、美學等各項藝術的結合演繹，豐富文學肌理，成為可觀的文學盛宴；也吸引涵蓋三代的親子聽眾參與，悄悄呼應活動辦理初衷：與文學面對面坐下來，打開耳朵，敞開心扉，共度傾談的午后。

從繪本走出，幾米開場

「府城講壇」系列演講活動，規劃每月舉辦一場，採上、下年度分開辦理。今年上半年度率先登場的繪本作家幾米，難得走出工作室，暢談「我所熱愛的創作」。從繪本走出的幾米，搖身一變為說書人，以富有情感的嗓音朗誦《森林裡的秘密》、《微笑的魚》、《藍石頭》、《時光電影院》等經典作品。讓人不自覺被帶進充滿想像與情感的故事情境，勾起記憶裡埋藏的故事線索，編織成獨一無二的劇本。嗓音起落處，聽者無一不隨之企盼、同感歡欣與哀傷。創作多年的幾米有感而發道出創作的神祕本質：「創作無關乎資歷，也不保證完成了一部好的作品之後，下一部作品就會更好；創作可以讓人往後退，甚至將人捏碎後重新來過，但這些都是創作者必須經歷的試煉。」在繽紛亮麗的繪本作品背後，幾米也分享漫漫創作路的苦與樂，那是每個人心中飄下的落葉，孤懸的澄黃色月亮，又寂寞又美好。

愛亞、亮軒、蕭蕭、朱宗慶陸續接棒

緊接著於2月22日登場的作家愛亞，以「踽踽行」為題分享她曾經走過的文學路。她曾擔任廣告影片企劃、文學雜誌編輯，也主編報紙，主持廣播節目，寫作經歷已三十餘年。從愛亞的作品中，可以讀到她對人生的深刻體會以及幽默的解嘲、對世間的寬容。

什麼是藝術？散文家亮軒於3月15日親自為民眾「揭開藝術的奧祕」。談到亮軒的作品，除了寫得一手好文章，更說得一口好文學，每當他悠悠朗

散文家亮軒3月15日開講，為民眾「揭開藝術的奧祕」。

府城講壇辦理已邁入第五年，成為府城文學的品牌活動。圖為作家愛亞以「踽踽行」為題分享她曾經走過的文學路。

誦文章，其獨特的嗓音，深具韻味，召喚台下的人們進入美妙的文學世界。亮軒除了文學創作，對於古玩藝品如數家珍，亦關注建築空間背後的生命故事。其藝術跨領域的深厚功力，為觀眾帶來了一場豐富多元的藝術盛宴。

4月19日學者蕭瓊瑞更以「生命的行走——楚戈的現代詩與畫」為題，通過藝術史的梳理，為府城民眾介紹這位美學奇人楚戈：擅長詩文兼及書畫。在他的筆下，美，顯得更精練了。

有著強烈詩人氣質的蕭蕭，詩詞常帶禪味，從詩文創作到文學評論無一不精，「拆字」功力了得，從字的解構出發賞析，可見其深厚的文字掌握力，令人期待5月10日開講的「字的奈米啟發與文學想像力」除了讓文學回歸說文解字的源頭，亦隨時代潮流而賦予新意，讓人見識到文學旺盛的生命力。

6月7日，初夏腳步已近，朱宗慶以「美力時代，在生活中實踐藝術」取代蟬鳴，熱烈迎接麗似夏花的藝術風景。他長期致力於打擊樂的演奏教學以及研究推廣工作，從創辦經營朱宗慶打擊樂團及教學系統、TIPC臺灣國際打擊樂節、TIPSC臺北國際打擊樂夏令營，以及創辦《藝類》雜誌等等，引領更多人在日常中實踐藝術，自在地走進藝術懷抱，與音樂對話，令人期待。

府城講壇每場均開放作家問答，民眾反應熱烈。