

歡迎來聽他們說

以文學尋索被忽視的歷史細節

文／楊蕙如 展示教育組 攝影／王嘉玲

「歷史與文學特展」教育推廣活動第一場邀請高一生次子的高英傑先生現身述說當年二二八事件對於該家族生命歷程的影響，現場以歌聲為媒介，牽動著我們以不同的角度，重新面對歷史事件。

當「歷史與文學特展」推出後，筆者隨即被賦予教育推廣的任務，匆忙之餘也深感惶恐，無從下手，轉換角色的回讀思索展覽所選集的文本，進一步親身感受、記錄閱讀所帶來的歷史情境與想像，激發構想「歷史與文學」主題的教育推廣靈感，設想也許這次我們可以如此進行。



高英傑老師以輕鬆的方式與民眾分享高一生的生平，言談之間對父親充滿孺慕之情。

文學書寫為歷史另闢蹊徑

在「歷史與文學特展」場域中，文學帶領著觀眾穿梭時空遊走，追隨一頁頁開展的手稿與圖書，牽引著我們尋覓昔日所被忽視的細節，挖掘為時代、政治、社會動盪所牽制的歷史命運，以此延伸於教育活動設計，第一場活動以二二八事件為主體，嘗試用聲音為媒介，帶領大家尋回遺忘的歷史記憶，走入高一生先生以生命換取的音樂世界，活動中我們邀請高英傑老師（高一生之次子）現身述說當年二二八事件對於該家族生命歷程的影響，並結合現場鋼琴彈奏演唱，音樂作品詮釋內容涵蓋民國36年二二八事件發生後，高一生先生羈留青島東路看守所時期的作品《春之佐保姬》、象徵鄒族族人團結合作，表達出狩獵的喜悅和分工合作的精神的《打獵歌》，以及記錄鄒族族人遷移新天地，離

開故鄉前往新耕地的鄉親，時時刻刻惦記著故鄉的親友的移民歌曲《想念親友》等。

活動當天，高一生先生的音樂作品，牽動著我們以不同的角度，重新面對歷史事件，以歌聲為媒介穿越時空距離，帶領著我們尋找台灣土地上曾經被遺忘的文化記憶。

本次「歷史與文學特展」教育推廣活動後續將如接力般以文學閱讀、書寫創作分享為主題輪番推出：「我的小革命——以書寫推動社會進步」（3月7日，何榮幸主講）、「小說中的歷史想像與土地記憶」（3月21日，王家祥主講）及「小說中的歷史與虛構——談《婆娑之島》」（4月11日，平路主講），活動提供連結民眾生活之文學體驗，歡迎對於「歷史與文學」感興趣的朋友，一同前來參與。