文學登峰・自我挑戰

2013台灣文學獎觀察報告

文／楊順明 公共服務組　　攝影／左美雲

2013台灣文學獎參加徵獎作品備受評審稱讚，圖書類長篇小說金典獎，小說家李喬以《V與身體》一書掄冠；圖書類新詩金典獎，詩人陳黎以《朝／聖》得獎；原住民短篇小說金典獎，作家奧威尼・卡露斯以〈淚水〉榮獲。

2013台灣文學獎贈獎典禮，左起李喬、李瑞騰館長、奧威尼・卡露斯、陳黎。

設置台灣文學獎係文學典範的形塑，也是文學經典化進程中重要步驟之一。同時鼓勵文學作家創作，也兼具推動台灣文學出版，激勵、活化台灣文壇之生態。

每年年底台灣文學金典獎揭曉，已成為文壇盛事。2013年台灣文學獎於11月15日公布得獎名單，並於12月7日上午10點30分在國立台灣文學館藝文大廳舉行贈獎典禮，由副館長張忠進頒發創作類劇本、原住民短篇小說；圖書類新詩、長篇小說等兩類四項入圍證書。今年的劇本金典獎得主，由於重複投稿被取消資格，成為一大憾事。因此，僅剩兩類三項，並由評審委員董恕明、吳晟、李瑞騰館長頒發創作類原住民短篇小說、圖書類新詩、長篇小說等項獎金150萬元，作為對文學創作者的獎勵。2013台灣文學獎頒獎典禮會場，包括得獎者、入圍者、出版社均出席受獎，氣氛熱鬧溫馨。

2013年台灣文學獎參加徵獎作品備受評審稱讚，圖書類長篇小說金典獎，小說家李喬以《V與身體》一書掄冠；圖書類新詩金典獎，詩人陳黎以《朝／聖》得獎；原住民短篇小說金典獎，作家奧威尼・卡露斯以〈淚水〉榮獲。

多聲部劇場・越看越驚艷

圖書類長篇小說金典獎得主李喬以《V與身體》一書得獎，在複審時即獲5票，決審過程中備受5位評審一致稱讚。評審駱以軍說：讀這本感到非常驚嚇、舒爽。作者以身體的零碎、崩解，分裂成器官擬人化的多聲劇場，有點像布雷希特的史詩劇場，一塊一塊的，每一塊是不同面向的台灣人處境，處理所謂台灣與中國的內化崩解議題，比起「其他」

《V與身體》一書在複審時即獲5票，決審過程中備受5位評審一致稱讚。

圖書類長篇小說金典獎得主李喬以《V與身體》（印刻出版）得獎。

更加哲學內化。評審施淑認為：這個「V」是李喬這位老作家的「浮士德式誘惑與交易」，不論對寫作對象的人的「自我」的構成或對創作活動本身都充滿自覺和質疑。用李喬自己的話，信奉創作過程的有機說，著力於文體變異，他追求為客體化的、無私的我，來做為敘事觀點，這種創作上的自覺是很珍貴的，格局上更是突破，真是近年小說創作界的異峯突起之作。彭瑞金指出：從形式到內容，作者都在自我挑戰，當成最後一役，完全展現自身全部的寫作能耐，也在挑戰漢語文字書寫的局限，同時對讀者的閱讀習性和能量，也是重大挑戰。陳昌明認為：老實說這是一部充滿挑戰性的作品，他挑戰了讀者，也挑戰了李喬自己過去所有的作品，這位年高德劭的台灣文學創作者，有這麼大的創造力，真令人感佩。我看了前面1/3有些辛苦，但接下來就豁然開朗，前面雜亂的知識性的東西，全部兜在一起，對生命有深刻的思考，對台灣混亂的社會有細密的描寫，讓人值得沉靜回想。范銘如說：其實我本來對老作家無感，因為總覺得使命感太強。

讀了之後才發現敘述上是有設計的，字體的轉換如果不在乎的時候，其實不太影響，當在乎的時候又像是駱以軍所說的多聲部劇場，越看越驚艷。推翻了以往小格局的「身體」，這個「身體」是具時代性的，跟整個社會時代脈絡融合在一起。而這本的實驗技巧，無法事先破解，他不是概念先行，你必須得順著他的脈絡閱讀，才能發現、得到。整體宏觀、實驗性手法特出，但又具可讀性，有開創性。

詩想翩翩・引領風騷

圖書類新詩金典獎，陳黎以《朝／聖》出線。評審渡也認為：陳黎持續嘗試新型態語言的錘鍊，這本詩集可以印證，新舊並用，古典題材有新的詮釋，在古典翻新這塊做得很漂亮。引領風騷，具有示範作用，愈來愈有大師風範。鄭烱明認為：《朝／聖》很有想像力，結合歷史與現實，信手捻來都是詩，功力令人佩服。在詩的語言方面，以同音異

新詩決審會議，6冊作品取得決賽權：《朝／聖》、《仁愛路犁田》、《雨天脫隊的點點滴滴》、《風濤之心、台灣海峽》、《透明島》、《當我們的愛還沒有名字》。

圖書類新詩金典獎陳黎以《朝／聖》（二魚文化出版）一書得獎。

奧威尼・卡露斯以〈淚水〉榮獲創作類原住民短篇小說金典獎，得獎作品並由台文館出版。

義的字，表現出歧異性，增加詩的聯想，是其特色。洪淑苓說：《朝／聖》文字聯想力豐富，語言上的諧音，我看了一直在笑。詩集塑造諧謔風格，思考詩的發展，創作歷程至今，嘲弄的特色愈來愈明顯，但就像鄭醫師說的，他也不是隨便講講，有深厚的內在，對中國歷史熟悉，變成可以解構的題材，另外他寫一些世俗瑣碎的生活，也很生活化。白靈指出：陳黎近年身體欠安，但創作力及速度反而驚人，從〈後記〉看到他3個多月寫了107首詩，很嚇人，簡直瘋了一樣，寫作的毅力、才力，愈來有將文字狂歡化現象。像鄭醫師剛講到，很多同音歧義的字，聯想翩翩起舞，好像停不下來，他應該也寫得很過癮，但有可能是另一種痛苦的出口，有點像乩童的咒語，甚至有點像自動的書寫，狂歡是否過頭，但內裡是對文字的無能、生活的無奈，有文字解構的傾向，五卷都有佳作。

淡筆寫深情・祖孫相扶持

創作類原住民短篇小說金典獎得主奧威尼・卡露斯以〈淚水〉榮獲。評審浦忠成指出：以全族語書寫值得讚賞。以小說論，故事平淡，情節雖稍顯薄弱，短時序內心的起伏過程描述，回歸文化情境，縷述親情消逝的深刻哀傷，原、漢行文典雅沉著，筆法表現部落刻畫清晰，修飾完美。董恕明說：本篇作品是我個人心中的第一名，本文以淡筆寫深情，蘊藉含蓄，祖孫倆人相互扶持的情感與生活現實中的困境，起伏頓挫，往來交織，打動人心。作者將生命中的悲苦寫得節制有序不做作，哀而不傷，是一篇詩意盎然的小說，也是非常難得的佳作。孫大川認為：集中寫Ina的喪禮，照現實魯凱、排灣族的葬禮風氣不會這麼簡單，文中雖有交代是被疏離，但整體故事還是略顯單調。筆意和情感頗能細膩反映魯凱族的獨特民族風格，想必是對部落文化有深刻體會才能如此表現，又對應到前面，理論上對部落文化有能力展現，相較起來比較輕，少了許多細節，是可惜的地方。最後經過一再討論，3位評審一致同意〈淚水〉一作榮獲原住民短篇小說金典獎。

劇本金典獎得主取消得獎資格是憾事

創作類劇本金典獎評審過程中，決審會議先從入圍的5篇作品中選出3篇進入討論，結果得獎者出爐公布後，接獲檢舉指出：得獎作品重複向本館及新北市文化局，並已於2013年11月初由新北市文化局出版，列為「北台灣文學」叢書，因此經2013台灣文學獎劇本評審委員同意取消劇本金典獎得獎資格。