

# 九個探索・透視文學事務的九個面向

## 速描講座

文／林佩蓉 研究典藏組

圖／國立台灣文學館、財團法人文學台灣基金會、《幼獅文藝》、《文訊》雜誌社、紀州庵文學森林、財團法人台灣文學發展基金會、《國文天地》雜誌社

「台灣文學當前議題講座計畫」，探究9個議題，集結各領域相關的專家學者，邀請文學雜誌、基金會共同合作，透過媒體的觀察及其宣傳管道，為台灣文學透視9個文學事務的面向。

2013年10月17日，國立台灣文學館十週年，跨越這一日後，台文館隨即進入下一個十年，與時俱進，台文館做的不只是公部門的文學工作，還有研究與開發，台文館當然也不能只是埋頭苦幹，常常需要抬起頭關心四周，一樣從事文學工作的民間團體、作家學者，他們做了什麼，在想什麼，而當今的文壇，需要的是什麼？

循此，同時也為了拓展更寬廣的發展領域，台文館於2013年11至12月間舉辦了「台灣文學當前議題講座計畫」，探究9個議題，以講座的方式，集結各領域相關的專家學者，並邀請文學雜誌、基金會共同合作，透過媒體的觀察及其宣傳管道，為台灣文學透視9個文學事務的面向。以下按舉辦時間的先後，簡述各場次的主题及提要。

### 舌尖與筆尖，關於族群與母語書寫

11月28日由財團法人文學台灣基金會承辦，以「台灣文學母語書寫突破策略」為題，邀請彭瑞金、張靜茹、廖瑞銘、藍淑貞、丁鳳珍5位對於台灣母語文學書寫有所研究的學者專家進行座談。任何一種語言要發展到文字書寫，都是非常漫長的歷程，然而各族群口裡說什麼語言就用這種語言進行文學創作，是台灣文學在後殖民論述中核心的議題，這其中又以台語發展得最積極，無論是書寫的方式、全羅、全漢、台羅等，多有支持者，其他族群也不乏致力於母語書寫者，總結來看，母語書寫



「台灣文學母語書寫突破策略」講座。與會者左起張靜茹、丁鳳珍、彭瑞金、廖瑞銘、周定邦、藍淑貞。

是台灣文學顯著的特色，需要持續努力的地方還有很多。

### 靜靜的讀一本好書

#### ——文學傳播場域的觀察

11月28日由《幼獅文藝》承辦，以「十年文學有成——文學傳播場域的整體觀察」為題，邀請陳素芳、楊錦郁、顏艾琳、鴻鴻、田運良5位媒體工作者及創作者進行討論。在電子媒體攻占閱讀市場後，民眾閱讀的口味也隨之產生變化，此次討論將焦點集中在出版事務上，「什麼時候我們才能安安靜靜的讀一本書？」九歌總編輯陳素芳感嘆目前日趨激烈、空間窄化的圖書市場，出版社大多走向這條「行銷領導編輯」的不歸路。那種乾乾淨淨的，純粹以文字為主的

書已不多見，文字以外的行銷事務，反而躍升為目前圖書市場的維生主力。以圖書、雜誌作為文學媒介、傳播的工作者，尚須理清所有導致出版滯礙難行的障礙，尋求一條讀者與出版者能夠互惠與共存的空間。

### 文學獎，獎／講不完？

12月3日由《文訊》雜誌社承辦，以「文學獎的現況、困境與出路」為題，邀請許榮哲、廖玉蕙、陳素芳、王聰威、楊宗翰5位身兼作家、評審及編輯身分的文學工作者進行座談。他們多有參加文學獎的經驗，以時間磨練心志，用堅持換取成果，從投稿者到評審員，再到編輯、出版者，許多外人所看不見的「眉角」，不為人知的甘苦辛酸，若不是身歷其境者，無法體會。從投寫到編輯台，我們可以看見一篇篇真人真事的精彩故事，正在匯演。

### 你所不知道的文創

12月4日由「紀州庵文學森林」承辦，以「文學與文化創意產業」為題，邀請于善祿、吳漢中、許赫、陳台霖、黃建業5位分別在戲劇、電影、文化創意產業等領域上的學者專家進行座談。關於「文創」這名詞幾乎到了眾所皆知的境地，但究竟文創該怎麼做，和文化事業有何不同？政府若將補助資金給劇團和創作者來做文創，將使整個創作與文創越做越艱難，而如何創發一個有趣的故事，結合飲食、商店、旅行等，塑造成一個城市的文化入口，與會者皆認為需要建立一個核心作為產業擴散以及散發文創光熱的中心。



「十年文學有成——文學傳播場域的整體觀察」講座。與會者田運良（中）、鴻鴻（左前）、陳素芳（左後）、楊錦郁（右前）、顏艾琳（右後）。



「文學獎的現況、困境與出路」講座。與會者前排左起王聰威、廖玉蕙、許榮哲、陳素芳、楊宗翰。



「文學與文化創意產業」講座。與會者左起許赫、黃建業、于善祿、陳台霖、吳漢中。

## 華語、華文，當今的研究走向

12月8日由《文訊》雜誌社承辦，以「台灣與華語語系文學」為題，邀請須文蔚、李有成、高嘉謙、游勝冠、蔡雅薰5位在學界耕耘華語／華文教學與研究的學者進行討論。2013年起，包括論述「華語語系」概念為名的史書美教授、王德威教授先後抵台，參與學術會議發表論文，史教授的專書《視覺與認同：跨太平洋華語語系表述・呈現》出版等，吹起「Sinophone」之風的台灣文壇，因此開展了什麼樣新的研究領域？或者面臨怎樣的困境？5位學者各自從自身的研究與生命經驗展開對話。

## 工欲善其事，必先利其器 ——研究的必要設備

12月10日由財團法人台灣文學發展基金會承辦，以「台灣文學的工具書與資料庫問題」為題，邀請封德屏、林慶彰、秦賢次、張錦郎、陳信元、應鳳凰6位長期投入台灣文學史料、工具書編纂的專家學者進行討論，自1995年12月25日由當時的行政院文建會主辦一場台灣文學的座談會談起，在張錦郎老師的引言中，提即工具書可分為十個門類，包括書目、辭典、索引、百科全書、大事記等，並進行逐類的分析，對於台灣文學工具書的發展而言，這次的發言影響也促進《台灣文學年鑑》的編纂，而接下來台灣文學界還需要哪些工具書，也在這場座談會中有很深入的討論。

## 台灣文學研究如何深化

12月12日由財團法人文學台灣基金會承辦，以「為當前台灣文學研究開方提藥」為題，邀請彭瑞金、藍建春、柳書琴、陳淑容、江寶釵5位長期投入台灣文學的研究者與會座談。台灣文學的發展包括原住民、移民、殖民，這些先來後到者經過交鋒後



「台灣與華語語系文學」講座。與會者左起游勝冠、須文蔚、李有成、蔡雅薰、封德屏、高嘉謙。



「台灣文學的工具書與資料庫問題」講座。與會者左起陳信元、秦賢次、封德屏、張錦郎、林慶彰、應鳳凰。



「為當前台灣文學研究開方提藥」講座。與會者左起許素蘭、戴華萱、江寶釵、彭瑞金、柳書琴、陳淑容、藍建春。

產生各式的樣態，而後來的文學研究也在充滿「對立／對話」、「跨國／跨文化」中形成各種範式，文學研究如何深化，與會者以「在地的回歸」、「跨領域的對話」、「科技的整合」三方面作為精進台灣文學研究的建議。

### 不只是寫作——走進社會參與之路

12月12日由《幼獅文藝》承辦，以「十年文學有成——自我完成或社會參與」為題，邀請封德屏、宇文正、簡白、吳妮民、許榮哲5位學者專家進行討論，受邀者跨越不同世代，不同的社會背景，多年來皆在各領域中熱心推廣文學及不斷創作。面對「自我完成」與「社會參與」兩項議題，與會者有相當深入的討論，例如「自我完成」具有吸引年輕人寫作的作用，只要作者一直熱衷於寫作，必然會找到自己參與社會的路，身為拿筆書寫生命者，總是必須不斷地觀察，方能以創作為自己尋找一條走向社會參與的道路。

### 台灣文學學什麼——文學課程的體制化、學科化與正常化

12月17日由《國文天地》雜誌社承辦，以「台灣文學教育的回顧與開展」為題，邀請陳萬益、許



「十年文學有成——自我完成或社會參與」講座。與會者封德屏（中）、宇文正（左前）、許榮哲（左近）、簡白（右前）、吳妮民（右近）。

俊雅、姚榮松、林淑慧4位在台灣文學學科教育努力多年的學者進行討論，他們從自身的研究到關懷大專院校的文學教育，透過教學的實踐，參與、見證了台灣文學進入體制化、學科化與正常化的過程，而隨著大學課程的多元化，台灣文學的通識教育、跨界研究也越來越豐富，而如何更準確地向下扎根，尤其是在中等學校國文養成教育的課程，或是教科書的內容等議題，4位學者分就投身的領域提出見解。

透過9場座談，數十位學者為當今的文壇、學界、議題提出精闢的看法，台文館吸取每一場的養分，落實在館務的發展與細節上，一步一腳印，盼能扎實地走出一條具多元寬廣、豐富多彩的文學之路。✕



「台灣文學教育的回顧與開展」講座。與會者左起許俊雅、陳萬益、姚榮松、林淑慧。