

文學新頁，府城春暖

2月1日，就任台灣文學館館長一職，轉瞬已屆兩個月。無誠不立，我積極面對外界的指正與期待，誠心待人處事，同樣的「盡我所能，做好應行可行之事」。

文學館以文學為本業，也是國內唯一國家級文學館，館務工作極其專業與複雜，我會善用過去在學術單位、行政部門與民間團體的經驗，從最初在學術單位，如成大文學院、臺大文學院，或在公部門，如臺北市立圖書館、臺北市文化局、臺北市文獻會、臺北市立美術館、文化部影視司等的經歷，乃至於民間團體臺灣口述歷史學會會務運作。而在公務部門的20年歷練，對於文學館行政系統的運作管理自不陌生，尤其是在文史單位及博物館的首長經驗，對於文學館的興革與未來發展，相信可以貢獻一己之力，並與館員共同發揚台灣文學的美好和普世價值，讓文學與藝術跨領域結合拓展更多可能性。

文學館十年，在歷任館長及同仁的耕耘與奉獻下，已成功「搭起一座台灣文學的橋樑」。林瑞明教授及陳昌明教授聯手「從無到有」，為台灣文學館的發展論述留下了基本流脈；鄭邦鎮教授，以「在台南、更台南、從台南」的在地觀點，展開文學在地行動，帶領文學館深入社群；李瑞騰教授則發揮其豐厚的學術涵養，穩健的領導風格，尤其在「研究」、「出版」面向，貢獻卓著。回首本館籌備處文建會時期，吳麗珠代理主任、吳密察副主委等人披荊斬棘，功績亦不可或忘。

站在巨人的肩膀，我將更努力，勇往直前，續行前賢未竟之境，為文學志業繼往開來。

館長

翁誌聰