

典藏視窗

〈元宵後〉

文／林佩蓉 研究典藏組 圖／國立台灣文學館

自40期起，我們以《2012台灣文學年鑑》的焦點人物並本館典藏其真跡手稿者，分期為大家介紹，希望能藉此拋磚，讓讀者體會，文物與作家、文物與文學彼此密不可分的關係。

〈元宵後〉是鄭清文發表在《文學台灣》5期（1993年1月5日）上的短篇小說，此手稿由該雜誌的發行人鄭炯明捐贈，稿紙上有修改、編輯的字跡。

小說步調是緩慢的、安靜的，藉由孤獨老人姜民新的生日——元宵節的後一天，描繪1945年戰後到1950年代白色恐怖時期、海外台獨運動的面貌。僅僅透過幾個人物，就可串起複雜、龐大的歷史，是鄭清文小說的功力。曾經是達官顯要也當過董事長的姜民新是名副其實的「半山」：「那時，大陸來的叫阿山，台灣人去大陸得意回來的叫半山。後來阿山成為一種禁忌，半山也自然消匿了。近年來，因為有人重提二八的話題，半山的角色又重新受到評估，阿山反而變成半山的註解而已。」究竟怎麼變成孤單落寞的風中燭火，一個沒有敬老沒有尊重的混亂社會，一通永遠落空的電話，一個再也回復不了的過往，小說家想說的或許還有時代下渺小如蟻的人們及其無可奈何的生活。✎



鄭清文，〈元宵後〉

文學台灣雜誌社捐贈／手稿／29.6cm×20.9cm

作家介紹

鄭清文（1932-）

出生於桃園，後定居台北，白天是銀行員，夜晚及週末日是作家，現已退休專事寫作。創作超過半世紀，是戰後的代表作家，1958年跨越語言轉換障礙後在《聯合報·副刊》發表第一篇小說〈寂寞的心〉，從此創作不輟。筆風穩健，內蘊深厚的文學世界，被喻為如冰山底下的大河，沉靜而廣博。2005年獲第9屆「國家文藝獎」。小說作品曾於1999年由麥田出版《鄭清文短篇小說全集》，目前正陸續推出新編小說集，如《青椒苗：鄭清文短篇小說選3》等，也寫兒童文學，如《燕心果》、《春雨》、《火雞與孔雀的戰爭》等。