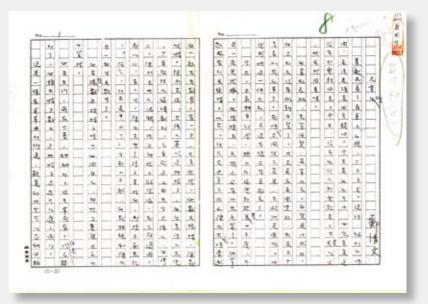
典藏視窗

文/林佩蓉 研究典藏組 圖/國立台灣文學館

自40期起,我們以《2012台灣文學年鑑》的焦點人物並本館典藏其真跡手稿者,分期為大家介紹, 希望能藉此拋磚,讓讀者體會,文物與作家、文物與文學彼此密不可分的關係。

〈元宵後〉是鄭清文發表在 《文學台灣》5期(1993年1月 5日)上的短篇小說,此手稿由 該雜誌的發行人鄭烱明捐贈,稿 紙上有修改、編輯的字跡。

小說步調是緩慢的、安靜 的,藉由孤獨老人姜民新的生 日——元宵節的後一天,描繪 1945年戰後到1950年代白色恐 怖時期、海外台獨運動的面貌。 僅僅透過幾個人物,就可串起複 雜、龐大的歷史,是鄭清文小說 的功力。曾經是達官顯要也當過 董事長的姜民新是名副其實的 「半山」:「那時,大陸來的叫 阿山,台灣人去大陸得意回來的 叫半山。後來阿山成為一種禁 忌,半山也自然消匿了。近年



## 鄭清文,〈元宵後〉

文學台灣雜誌計捐贈/手稿/29.6cm×20.9cm

來,因為有人重提二二八的話題,半山的角色又重新受到評估,阿山反而變成半山的註解而已。」究竟怎麼變成 孤單落寞的風中燭火,一個沒有敬老沒有尊重的混亂社會,一通永遠落空的電話,一個再也回復不了的過往,小 說家想說的或許還有時代下渺小如蟻的人們及其無可奈何的生活。又

## 作家介紹

## 鄭清文(1932-)

出生於桃園,後定居台北,白天是銀行員,夜晚及週末日是作家,現已退休專事寫作。創作超過半世紀,是戰後的代表作 家,1958年跨越語言轉換障礙後在《聯合報·副刊》發表第一篇小說〈寂寞的心〉,從此創作不輟。筆風穩健,內蘊深厚 的文學世界,被喻為如冰山底下的大河,沉靜而廣博。2005年獲第9屆「國家文藝獎」。小說作品曾於1999年由麥田出版 《鄭清文短篇小說全集》,目前正陸續推出新編小說集,如《青椒苗:鄭清文短篇小說選3》等,也寫兒童文學,如《燕 心果》、《春雨》、《火雞與孔雀的戰爭》等。