

莫言訪台灣文學館

文·攝影／左美雲 公共服務組

今年9月，台灣文學館來了一位熠熠閃耀的文壇巨星，2012年諾貝爾文學獎得主莫言獲獎後首度來台，除了應邀訪的佛光山發表演講，舉辦新書《盛典》發表會，他也到台南旅行，並至台灣文學館參觀。

2012諾貝爾文學獎得主莫言，戴著世界文壇桂冠的光環，在暑氣漸消的九月參訪國立台灣文學館，順道嚐小吃、逛古蹟，輕度體驗府城特有的台式人文風情。出身農家的莫言，一派謙沖隨和，他說自己是說故事的人，得獎後還是會繼續說精彩的故事，而他為文學館親筆簽名的8本著作，則成為館藏。

帶著妻女孫兒三代訪台，莫言獲獎後首度來台，除了應邀訪的佛光山發表演講，同時也舉辦新書《盛典》發表會，該書收錄他獲得文學桂冠的領獎過程、心得、訪問及照片，是莫言得獎最忠實的心情寫真，台灣文學館成為莫言訪台的其中一站，諾貝爾光環閃耀，台文館亦盛情待客。

台灣文學館創館十年，舉辦過200多檔展覽，與其中2012年10月的「諾貝爾文學獎得主鉤特·葛拉斯特展」，展出1999年諾貝爾獎得主鉤氏的手稿及藝術創作，本人則親自為開展錄影播送；而莫言親臨文學館，展現出他對台灣文學的關注。

在李瑞騰館長的陪同及導覽人員杜宜昌的解說下，莫言陸續參觀「台灣文學的內在暨舊建築新生命常設展」、「台灣本土母語常設展」，以及「食衣住行文學特展」及「戰後臺灣古典文學特展」等展覽，除了作家手稿吸引莫言低頭細看，展場內的互動裝置，也讓他童心大發，直呼有趣。

「台灣文學的內在暨世界常設展」展場中，莫言坐在台灣早期作家寫作時最常使用的藤椅，觸碰杯子啟動多媒體播放程式，林宗源的詩〈搖啊搖〉，藍色詩



莫言興奮地體驗常設展作家手稿區的互動裝置。

文一字一字從上方投射至桌面，接著林宗源念詩的聲音出現，利用科技將作家書寫立體化，這樣的互動裝置新奇有趣，他甚至以手掬起文字，讓詩像蟲一樣爬上身，他笑了起來，享受科技與文學結合的樂趣，也藉此拉近與台灣文學的距離。

莫言對於台灣作家也有相當程度的了解，主動詢問台文館收藏作家手稿的狀況，兩岸文學交流的情形，更關心台灣文學館為何設在台南，以及拼音文字狀況等，李館長均給予詳細的說明。

參觀行程進入尾聲，館員搬出莫言的作品集要求簽名，莫言拿出筆，一本一本的簽下名字，《豐乳肥臀》、《生死疲勞》等書的扉頁，都有了文學大師的親筆簽名。

到台南除了參觀台灣文學館，莫言也不忘品嚐美食，他特別喜歡擔仔麵的口感，「麵條真的好吃！」看來台灣文學與台南美食都讓他留下了深刻印象。☘

致歉啟事

2013年台灣文學獎揭曉後，於通知九歌、聯合文學、秀威資訊三家出版社之際，在通知函中把「入圍」誤植為「榮獲」，本館發現後，已於24小時之內向三家出版單位電話致歉更正，特於此再致歉意。

國立台灣文學館

廣告

銀鈴會同人誌作者協尋啟事

銀鈴會為1942年由台中一中學生張彥勳、朱實、許世清三人所發起的文學社團，1949年因四六事件而解散，其橫跨不同統治時代，具有承先啟後的歷史意義。本館已翻譯、整理銀鈴會相關同人誌《ふちぐさ》、《潮流》、《聯誼會特刊》、《會報》等，出版《銀鈴會同人誌（1945-1949）》上下二冊，將珍貴史料呈現於讀者眼前。

然當初發表文章於上述銀鈴會刊物的作者，除少數已取得聯絡外，仍有大多數未能得知聯絡方式。以下明列作者名單，希望借助各位讀者的力量，協尋目前無法取得聯絡的作者或其家屬。謹致謝忱。

可取得聯絡者：

朱商彝（朱實、ふなどり生）、張彥勳（紅夢、路傍の石）、詹益川（詹冰、綠炎）、蕭金堆（蕭翹文、淡星）、林亨泰（亨人）、許育誠（子潛）、張克輝（有義）、朱商秋（春秋）、朱商羊（羊）、陳金連（錦連）、楊貴（楊達）、詹明星（明星、微醺、似而非歌人）。

無法取得聯絡者：

許世清（曉星）、陳素吟（そぎん）、施金秋、陳茂霖（矢瀨卓、幼士）、憤慨居士、林哲錦（なほみ）、夢迷生、放浪兒、謝維安（維安、若き教師）、草人、張慶坤（天涯生）、陳瑞豐（金木瑞豐、大地生、白光）、清浦照雄（佗人）、陳金河（埔金）、雨逢、黃欣欣（尚綱）、劉文虎（Q生、Q）、張鴻飛（南十字星、鴻飛、松翠）、張嘉林（未知の人）、望亮、石礫、張國卿（帆影）、吳順成（順成）、王麥春（真砂）、碧吟、碧友、賴裕傳（賴亮）、孟義、邱樹明（樹明）、彌生、張清相（雅得）、殘塤、曉紅、姜逸、翠雲、張坤脩（冷視）、高田、桂霜、S、世英、章魚、淑珍、淑貞、衡舟、義之、あざみ、翠眉、廖〇和、趙彥凱、淑女、白玲、麗ちゃん、小冰。



國立台灣文學館
National Museum of Taiwan Literature

聯絡專線：06-221-7201轉2208（周華斌） E-mail: huapin@nmtl.gov.tw