

台灣地域文學的勃興

台灣文學館2013年館際交流巡迴座談會紀實

文／林芸伊 公共服務組

今年度館際系列座談自暑假8月起跑，從南投一路往南到屏東、往北向東到宜蘭及終站為台中，此次本館分別與南投縣文學資料館、旅遊文學館、李榮春文學館、台中明道中學現代文學館合作，邀請作家學者與談，主題多元。

台灣文學館2013年館際交流巡迴座談會共計舉辦4場次，活動地點包括：南投縣文學資料館（8月31日，「閱讀南投文學地景」）、屏東旅遊文學館（9月28日，「寫一條旅行的路——屏東地景與地方書寫座談會」）、宜蘭李榮春文學館（10月26日，「李榮春文學論述與宜蘭地域背景分析」）、台中明道中學現代文學館（11月9日，「閱讀台中山海屯——大台中地區文學書寫座談會」）。台文館舉辦館際交流座談會已屆3年，活動經費全數由館方支應，各合作館舍則協助處理與談人邀請、茶點準備、照相與逐字稿紀錄、場地與宣傳等事宜。此系列活動三年經驗已略成熟，館方正在構思103年度活動模式的變換更新，期能推出更活潑的文學饗宴，深耕文化工作。

閱讀南投文學地景

南投縣文學資料館座談會與談人包括：向陽「寫給故鄉的詩」、鄧相揚「南投桐花客家情」、黃瑞奇「櫻花樹下的繆思」、廖嘉展「當青蛙遇見蝴蝶」。向陽出生於南投縣鹿谷鄉，故鄉的名山秀水孕育了他的文學夢想，也烘焙了他的詩，向陽的詩生命，和故鄉南投是連結在一塊的。南投《埔里鄉情雜誌》揭露在地藝術家林淵每天敲敲打打石雕，自己樂在其中，甚而有人為他成立「牛耳藝術公園」，更在桐花盛開的樹下舉辦「桐花宴」，這也是後來蔚為台灣「客家



「閱讀南投文學地景」座談會。（圖／國立台灣文學館、南投縣文學資料館）

桐花季」風潮的首例。南投從2001年開始舉辦第一屆日月潭九族櫻花祭，在2005年發行了台灣第一本櫻花攝影散文集《春櫻舞動的季節》，黃瑞奇身為櫻花祭的策展人，用台語寫詩歌頌櫻花，並請人在櫻花祭的舞台上用詩歌朗誦的方式發表，還有聯合陶藝小集的「陶與櫻花的對話」，邀請十多位陶藝家帶著將陶藝食器融入櫻花後的作品，來到櫻花樹下享用櫻花樹下的宴席。南投新故鄉文教基金會長期投入埔里鎮桃米里社區重建事務，引入生態倫理、生態方法和生態教育，讓桃米社區逐步轉型為兼俱生態保育與生態旅遊的生態村發展模式，2010年南投希望營造再現埔里蝴蝶王國的願景實踐，讓區域的魅力與持續性發展，被看見，基金會董事長廖嘉展將其人文關懷注入在地風土，並將成果分享給有緣接觸的讀者。

寫一條旅行的路 ——屏東地景與地方書寫座談會

屏東旅遊文學館座談會與談人包括：余昭玟「從文學地景看屏東風華」、傅怡禎「大武山下的美麗韻腳——屏東小站巡禮簡介」、郭漢辰「從聖山到人間風情——試論《沿著山的光影——屏185線紀行》的地方書寫」、巴代「相遇在風的海角——阿塋壹古道行旅」。台灣旅行文學在1980年代末開始蓬勃，文學表現有三大類型：（一）物化；（二）回歸心靈；（三）結合環保，阿塋壹古道跨過潮池、海岸、礫灘、海岸林、溪流等生態環境，生物相豐富多樣，屏東縣政府於2012年1月，將包含古道在內八百餘公頃的海岸及山林公告為自然保留區，止息了開路與環境保護之間的爭議。「地方感」、「地景」、「地

方書寫」（地誌文學）一直是西方空間地理學所論述的概念，《沿著山的光影——屏185線紀行》探究地景在書寫過程中所扮演角色，而屏東人在地景周遭的生活經驗，以及地景和人與人之間所勾連而形成多元及深層的情感，如何成為作者地方書寫的主要結構及元素。若鐵道是一首環繞大武山的詩歌，屏東的所有車站便是最美的韻腳，屏東線鐵道計有15站、景緻絕美的南迴線鐵道計有5站、全台最短的支線東港線鐵道（已撤線與廢站）計有2站、載運蔗糖的糖鐵中心計有2個，自從行政院規劃「潮州計畫」，改造屏東至潮州沿線車站，讓屏東的小站有了令人期待的未來。屏東縣籍作家包括：陳冠學著名的《田園之秋》充滿對故鄉土地的護衛、周芬伶的飲食書寫與身世、情愛、空間建構故鄉的飲食文化、許其正1978年出版的《綠蔭深處》一書將鄉村景物發揮到極致、長篇小說《出堆》以客家人的歷史當作族群的顯影、林剪雲《暗夜裡的女人》整部小說的悲劇性都以落山風來表達、施百俊《小貓》鋪陳屏東抗日英雄林少貓的故事。



傅怡禎教授演說「大武山下的美麗韻腳——屏東小站巡禮簡介」。（圖／國立台灣文學館、旅遊文學館）

李榮春文學論述與宜蘭地域背景分析

宜蘭李榮春文學館座談會與談人包括：李鏡明「李榮春文學的生命情調——審美」、葉永韶「李榮春帶我來頭城旅行」、黃怡「李榮春：小說體自傳的終極實踐」、彭瑞金「頭城文學之寶李榮春」。審美，是李榮春文學教我們的生命情調，是生活中必備的情趣，或許也是創造生存意義必要的技藝，李鏡明幼時聽從李榮春的意見，從書店買了許多中外文學名著回家閱讀，無奈事與願違全然無法共



宜蘭李榮春文學館座落在宜蘭火車站旁，開車約五分鐘車程即可到達，是一棟小小的日式榻榻米舊建築重新改建而成，成立已週年。(圖/國立台灣文學館、李榮春文學館)

鳴，倒是看見四伯父拿去讀得津津有味，直到1994年李榮春去逝，整理四伯父衣物，他才對書櫃裡的文章作品愛不忍釋澎湃洶湧幾至數度拍床而起、中夜繞室興奮難眠。在宜蘭或騎著腳踏車在田野間晃蕩，偶遇老農隨意聊上幾句；或穿入小聚落散看民家生活閒景；或沿著水路享受一路上的恬淡；或略駐足小圳溝邊聽著流水的靜好；或至海濱觀看海面大龜與無盡的遼遠，享受著過程中的美好，尤其在宜蘭舊城、頭城、羅東、蘇澳、冬山、利澤簡等老地方旅行，就屬在頭城市街旅行最幸福，因為頭城有居住當地的老居民李榮春文學家（1914~1994），他描述故鄉頭城生活風景的六、七冊小說是最好的帶路人。李榮春的小說自傳性質濃厚，絕大部分出自真人實事，《祖國與同胞》所記載的是在苟活於亂世的眾多人物中蒐尋他心目中的道德典範、《海角歸人》意圖更堅固自己對「真善美」的追求、《洋樓芳夢》是他展示人間冷暖的櫥窗。李榮春文學生前寂寞、死後知音有限，完全是因為出自李榮春對個人文學信仰的堅持，孤獨地立志當文學家，拒絕和外界溝通，讓人誤認為「瘋

子」也不辯解，恐怕只有深山絕巖上禪修的高僧可以比擬。

閱讀台中山海屯 ——大台中地區文學書寫座談會

台中明道中學現代文學館座談會與談人包括：路寒袖「東北季風拉的琴弦」、瓦歷斯·諾幹「揭開沉沒的簾幕」、張經宏「我的〈書寫台中〉經驗」、林雯琪「東谷沙飛，還原玉山的空間與文化記憶」。路寒袖從國小三年級開始有作文課後，就一直是他的驕傲科目之一，父親也與有榮焉，但始終歸功於父親在他還沒上學前，常常讓他跟班伴隨去工作所屬的機關領薪水，一路上培養出來的文字能力，最早影響他寫作的是媽祖廟鎮瀾宮、城隍廟、土地公廟前在各神明聖誕時搬演的野台布袋戲，再來就是他們孔雀路底庄尾的一位文藝青年，其實更深厚的文學因緣來自彰化肉圓、大佛及文學家賴和、楊遠，1995年他從台北返鄉台中參與《台灣日報》的復刊，負責藝文中心與副刊編務，20世紀初的民族運動、文化運動，以迄後

來的生態保育，社區意識的建構等，引發了廣泛的迴響。

瓦歷斯·諾幹在1993年的尾巴時節，帶著還只是5歲的孩童威曙來到北地都城，前往台北市動物園參加一場名為「保護黑熊」環境議題研討會，接待人員驚得凸出貓頭鷹的眼睛，開始猶豫著要不要帶他們這對「吃過很多動物」的原住民父子參加研討會；1993年年初，為期十年的聯合國「國際原住民族年」第一年工作隨即展開，各種各樣的官方、民間舉辦的研討會，總會邀請原住民代表以示尊重，但這股原住民熱潮只維持一年便告瓦解，瓦歷斯·諾幹隨著時代潮流逐漸被人遺忘，「我幾乎忘了小時候的每一件事——這才真的把我嚇壞了。」每一次的返回部落之旅，就是他田野採集的歷史回溯之旅，詩與詩句有甚麼力量？不過就是揭開那一道道沉默的簾幕。

張經宏的文學作品《出不來的遊戲》、〈蛋糕的滋味〉、〈恭喜發財〉、〈香蕉、蜘蛛、猴〉、〈壁虎〉、《摩鐵路之城》、《雲想衣裳》更雜揉台中各地風景，也觸及了台中的人事描寫，他一直認為小說是最適合他發揮的文體，寫小說的人不該成為粉飾城市繁榮圖象的化妝師，他毋寧更該發掘於城市討生活的各種靈魂底蘊的樣貌；台中的孩子們曾在幼年時期被要求大量閱讀，但到了他們生命最需要去叩問一些更深沉、更開闊的意義時，由於種種因素的消磨與耗弱，只能啃一些速食類的作品，他為此感到羞愧而困惑；寫作時心神敏銳的他經常被環境的騷動、混亂所擾，而不得不躲藏到速食店寫作，一塊一塊拼出小說的片段，然後在下一次轟轟的囂鬧聲奔來之際，停止寫作，繼續尋找下一個可供躲藏的洞穴。

「走到了大山之間，到了孤獨的極致，與自己的對話變得很純粹」，「那個稚拙的青年一下子成長了起來，有一種男子的沉穩」，山林是有力量的，人類對自然的依存自古而然，玉山網路票選的高人氣不只



現代文學館座談會與談人張經宏、瓦歷斯·諾幹、路寒袖、林雯琪。
（圖／國立台灣文學館、台中明道中學現代文學館）

帶出「台灣人面對自己土地時藏在熱情背後的焦慮與盲目」，更讓人擔心「征服」的動機會剝奪登山者在山林間醞釀智慧的可能，處處爭第一其實會喪失太多做人的味道，我們應該學著從登山觀山到讀山懂山，「當我帶著山下的朋友登上玉山時，可以感受到作為一個台灣人站在自己土地最高峰的那種驕傲感，但是，如果沒有更多的文化、知識跟故事去做連結，那種驕傲感稍縱即逝。」

2013年4場次館際交流座談會在數百位蒞臨觀眾熱烈的掌聲中結束，感謝文學愛好者的聆聽與鞭策，期待未來能再推動更多文學閱聽交流的平台。☒