

起飛， 帶著種子的 小白傘

——簡介文學館圖書室的主題書展

文／王雅儀



夢想的 萌芽

——談「觀展之後」主題書展的緣起

常有讀者來到圖書室問，館內有「舊建築新生命」的展示，請問圖書室有介紹台南州廳的書可以看嗎？或者問，什麼是台灣文學，圖書室有哪些台灣文學作家的作品可以閱讀？於是，我們瞭解到，除了專門來圖書室找資料的讀者外，有更多讀者並不帶任何閱讀目的進入圖書室，這些讀者往往因為進了文學館或看了文學館的展覽，進而引起閱讀的興趣，我們期望能讓這些沒有預設閱讀目標的讀者帶著意外的收穫離開，因此，就有了「主題書展」的誕生。配合館內的展示活動，將部分館藏以特定主題方式陳列，讓讀者進入圖書室後可立即在茫茫書海中找到閱讀方向，在短暫的停留中得到豐富的收穫。

圖書室自2006年開始，以「觀展之後，用心閱讀」為主旨，配合館內各項展示與教育活動，策劃主題書展，讓觀眾得以在參觀展示之後，進一步的閱讀相關書籍。

博物館圖書室的宗旨即在支援母體機構之蒐藏、研究、展示與教育功能，為了支援展示活動，圖書室收集相關的圖書資料，布置簡要的說明以為書展，讓觀眾可以藉著主題書展，深化對展示內容的瞭解，將觀展之後那些模糊的、抽象的意念，轉化為深刻的知識。

本館之蒐藏以作家手稿、圖書類藏品為主，這些文物的特色在於書寫於上之文字，參觀者除了可以在展場上看到歲月在手稿上留下的痕跡外，無法透過展櫃當場詳閱其文字，因此藉著主題書展的陳列，希望能將讀者在展場上無法詳讀之文字，陳列在讀者手邊，配合簡單的介紹，讓讀者可以帶著輕鬆與感動的心情領會這些作家們的文字風華。

書展 進行式

——作稽人：台灣文學裡的農民與農村



2007年4月，圖書室配合「台灣文學的發展」常設主題展，推出「作稽人：台灣文學裡的農民與農村」主題書展，敘述曾經發生在這片土地上的農村裡的小人物故事，台灣原為農業社會，台灣文學也正是從描寫現實生活開始的，農民與農村正是台灣文學中的骨幹。藉著主題書展，讀者可以再次體會原汁原味的台灣文學，並感謝這些於烈日下，半身踩在泥漿裡勤苦勞動的作稽人家，這些以農業帶動工商業的發展的功臣。

藉由書展作品，可以體會農業社會裡農民與土地間的情感，亦可以發現農作物隨著時代與地區的不同而展現各種不同的風景，如果想知道日治時代種甘蔗、種稻人家的辛苦，不妨從賴和、楊守愚的短篇小說和詩入手；如果想認識稻穗的守護者稻草人，不妨看看黃春明的作品。如果對八〇年代以前的台灣農村生活有興趣，不妨看看洪醒夫、宋澤萊、林雙不的短篇小說；如果想更進一步瞭解農村婦女，不妨閱讀吳晟的散文。您可以在書中看到農民與天爭命、與洪水爭地的堅韌與艱苦。默默的奮鬥，一次次的不服輸，在最辛苦的環境中，讓自己活得更燦爛。

生活在現代富裕生活的我們，如果覺得物質的享受永遠無法被滿足，對於生活總是抱怨多於感恩，或許就讓我們平靜下來看看這些描寫農村小人物的故事，在樸實的閱讀裡尋回純真的自己。

醞釀 溫柔的 感動

——走過2006來的主題書展

書展除陳列與展示內容相關的圖書外，亦以高互動性的文字方塊，提供觀眾一種輕鬆的閱讀環境。自2006年1月以來，圖書室陸續籌劃了下列主題書展，希望讀者可以在觀展之後，用心閱讀，讓溫柔的感動留駐心中。

2007年1月 陳千武文學書展

配合「永遠的文學者·陳千武」特展，我們將陳千武的文學分成詩、小說、兒童文學、評論四個部分來介紹，讀者可以在現場閱讀陳千武的詩作，感受作者所言那些來自於詩的不可抗拒的苦悶；宋澤萊說「現在看他詩的人比小說多，我以為應該先看小說，再看詩，才知道他在寫什麼。」因此讀者更不能錯過陳千武的自傳體式短篇小說《活著回來》。除了現代詩與短篇小說外，陳千武致力於兒童文學多年，讀者亦可於現場閱讀陳千武編選的童詩，及翻譯改作的少年小說與民間傳說故事。



2006年6月 當我們青春年少作家作品展

配合「當我們青春年少——作家影像故事展」，書展陳列了42位作家的作品，讀者可以透過作家們以青春歲月為筆墨譜寫成的作品，重新感受作家們的文學創作歷程，並品味作家們述說的故事。看過作家們年少身影後，想體會隱藏在那身影之後的故事嗎？那一張張青澀的臉譜，與作家筆下述說的回憶相映襯著；張曼娟說「少女的我不照鏡子的」，五專時期不愛照鏡子的張曼娟在她自己筆下有著怎樣的年少情懷呢？蓉子說「我對媽媽最早的記憶竟然是她抱我在手上認字的情形——那時我才三歲多還不到四歲光景」，母親早逝的蓉子在作品中又是如何描寫母親、家庭呢？拒絕聯考的季季，在第一志願高中畢業後踏上了職業寫作生涯，看著季季那時的相片，不妨重新去閱讀季季當時的作品，感受她那勇敢而又充滿力量的青春歲月。



2006年1月 原住民族口傳文學作品展

配合「原住民族口傳文學展：聽·傳·說——台灣原住民與動物的故事」，圖書室陳列了原住民的傳說故事作品，你想知道日月潭為什麼變成邵族的故鄉嗎？魯凱族的巴冷公主(balen)與百步蛇如何相戀呢？賽夏人和矮人之間有怎樣的恩怨情仇呢？不妨到圖書室閱讀這些精彩動人的原住民傳說故事。

2006年1月 戒嚴時期受難作家作品展

書展內容以戒嚴時期受難作家之文學作品為主，配合「鐵蒺藜邊的玫瑰：戒嚴時代受難作家群像展」，讀者將可以透過王白淵、朱點人、楊逵、吳新榮、呂赫若等人的作品，瞭解這些作家們燃燒的熱情與理想，並回想與記憶這段血腥的歷史，期盼未來能如浴火鳳凰般，重新邁向新生，在曾經受傷的土地上，開出愛與希望的花。

繼續 茁壯

——未來書展的規劃

未來圖書室主題書展除了繼續配合館內的各項展示活動外，亦將羅列更多不同的主題書單置於現場供讀者利用；如果您想瞭解台灣文學館建築的特色與演變歷程？想認識台灣文學中的鬼神精怪？想知道台灣文學自賴和後有哪些醫生作家？或者想閱讀那些被改編成電影的台灣文學作品……，歡迎來到文學館圖書室享受閱讀的樂趣。我們期待任何一位讀者都可以在進入圖書室後，藉由主題書展找到感興趣的主題。圖書室是一朵蒲公英，希望每個進入圖書室的讀者像是一朵朵圓的蒲公英傘，在離去時帶著一粒小小的文學種子飛翔。