

「古典詩詞誦讀、吟唱」 研習班暨發表會紀實

文／黃佳慧 展示教育組 攝影／黃佳慧、蔣偉成

為推廣「戰後臺灣古典詩特展」，國立台灣文學館於台灣文學教室開授「古典詩詞誦讀、吟唱」研習班，旋即於12月8日於2樓第一會議室舉辦成果發表會，學員們莫不卯足全力，詩人與學員共計32首吟唱詩詞的表演，獲得滿堂喝采。

台文館目前正舉辦「戰後臺灣古典詩特展」，展出內容呈現戰後臺灣古典詩的歷史發展。為進一步引發觀眾對古典詩的興趣，於11月23日、11月30日於本館「台灣文學教室」辦理「古典詩詞誦讀、吟唱」研習班，讓學員透過古典詩詞的賞析、誦讀、吟唱，找到最好的入門方式，期間共有35名學員參加研習。

由於時代的變遷，大眾對古典文學的接觸層面不若以往，故本研習班在規劃期間，透過講師洪淑珍老師等人的反覆討論，定調本研習規劃的理念為引起觀眾對古典詩的興趣，課程內容以古典詩詞的誦讀、吟唱為主，來扣合引起觀眾興趣的理念，此規劃符合博物館推廣活動辦理之相關理論「種籽論」，以培養日後古典文學閱讀、賞析、創作之潛力對象為目標。

辦理期間，學員們也表達出高度興趣，紛紛表示日後進一步認識古典文學的意願，講師在課程中除了閱讀、賞析、吟唱之外，也藉此介紹古典文學創作必備的相關能力，譬如羅馬拼音、平仄認識入門等知識，目的是將學員引領進入古典文學的世界。本次研習為增進學員對古典詩吟唱的學習能力，本館將各次課程錄音放上影音網站，讓學員在家也能反覆聆聽、練習，增加與研習班學員的互動。

此外，為鼓勵學員，並促使不同世代之古典詩愛好者齊聚交流，台文館特於研習後一週之週日上午，



所有貴賓與學員合影留念。

辦理成果發表會。本發表會為免費入場，除展現學員研習成果，還邀請多位台灣當代古典詩人及前輩吟唱詩作，包括莫月娥、吳秀真、施得勝、簡麗雲、李俊輝、洪淑珍等人，特地南下參與活動，與學員交流。

發表會由本館張忠進副館長致詞後，開始詩人與學員共計32首吟唱詩詞的表演。學員們莫不卯足全力，除了團體吟唱共計6首之外，還有10餘位學員自研習課程中選詩作一首來單獨吟唱。從表演過程中可看出，學員們令人驚豔的進步，再加上吟唱詩作時的感情投入，首首都獲得滿堂喝采。此外，本活動中還有一幕值得一提之畫面，其中來賓李俊輝先生為腦麻患者，仍基於對古典詩的熱忱，上場吟唱詩作兩首：〈無題〉、〈臨江仙·夜飲東坡醒復醉〉與大眾分享，場面溫馨。☺