

開展學術視野， 走進台灣文學的內在世界

第十屆全國台灣文學研究生學術研討會觀察報告

文／趙慶華 研究典藏組 攝影／陳韻涵

台灣文學館在2013年決定首度自行辦理全國台灣文學研究生學術研討會。這個提供新世代台灣文學研究者發聲的園地，經過十年的耕耘，累積了什麼樣的成果？又反映了何種現況？本文特提出幾點簡要的觀察與心得。

為了「培養未來學術人才，促進台灣文學研究」，2004年，清華大學台灣文學研究所向甫成立的「國家台灣文學館籌備處」積極爭取，接下了籌辦「第一屆全國台灣文學研究生論文研討會」的重任。這場完全以研究生為主角，由研究生自行規劃、組織、運作的研討會，在當時的學術場域，可說是一項創舉，並於此後逐年由各台文系所輪流接辦，使得學科年齡最輕的台文所學生，早早地便在師長的引領和期許下，獲得完整的學術訓練。在各校皆承辦過一輪後，台灣文學館在2013年決定首度自行辦理。這個提供新世代台灣文學研究者發聲的園地，經過十年的耕耘，累積了什麼樣的成果？又反映了何種現況？以下是幾點簡要的觀察與心得。

參與情況

本屆以「台灣文學的內在世界」為主題的台文研究生學術研討會，總計投稿數量62篇，獲得入選發表者17篇。單從數字來看，無論投稿或發表，均與歷年相去不遠，然則如果考慮到學科建制的歷程、學生人數的增加，比起2004年第一屆的70篇投稿、2007年71篇、2009年76篇，以及2012年的37篇，我們可以隱約感受到，研究生對此會議的重視程度似乎正逐年下降中。若從另一個面向觀察，此一趨勢則更為鮮明——本次會議於國立台灣文學館所在地

台南舉行，而在全國各家台灣文學系所中頗具指標性的成大台文系，其報名與出席的學生，卻只有個位數，恐怕最足以彰顯這個研討會曾奠基的傳統式微、盛況不再的窘境。回頭翻閱邱貴芬教授在第一屆會議上所說「台灣文學研究成大學派的風格已隱約可見」之語，十年之間學術風向與風氣的變化之鉅，令人驚詫。

這個現象其實並不難理解——近年來，隨著學術資源的增加、績效評鑑的要求，大學校園乃至學術圈內，一年到頭頻頻舉行相關活動，幾乎早已超過學術人能夠負荷的程度。除了各校系之間的交流，還有獲得教育部經費挹注的學校提供學生赴海外參與國際會議的補助；另外，許多系所亦與中國大陸相關科系展開密切互動，甚至締結為每學期互相參訪的姊妹系，在在為研究生提供了十分充足的發表管道。相形之下，首開先例的全國台灣文學研究生論文研討會，雖然有其獨具的意義，但隨著學術生態的變化而逐漸失去其光環，終究難以避免。

研究成果

不過，如果撇開量化的迷思，將焦點放在研究成果實質內容的展現，我們或許也不必那麼悲觀。今年發表的17篇論文，以年代劃分，分別為清領時期1篇、日治時期6篇、戰後10篇；研究文類包含詩、小



第十屆研討會與往年最大的不同，即是除了由研究生發表論文之外，其餘的主持和講評角色，都交由具有台灣文學專長的師長挑大樑。圖為第一場由黃國超老師（中）主持。

說、散文（遊記）、原住民文學、紀錄片、電影；主題則廣及審美意象、自然與鄉土書寫、媒體研究、女性意識等。總的說來，題材與問題意識皆相當多元多樣，有不少甚且溢出既定的傳統「文學研究」範疇，不易歸類區分；近年來「跨領域」風潮的流行，也讓年輕的學子在前行者既有的基礎上，摸索出更為開闊的學術路徑，細膩地鎖定具有特殊價值的課題，例如挖掘出許多尚未獲得充分關注的作家、與當前社會脈動或特殊議題結合，在理論的運用上也日趨成熟。凡此種種，均顯示台文系所成立十多年來，研究素材與主題已有長足進展，為深入「台灣文學的內在世界」揭開了一個充滿可能性的空間。

形式變化

今年的研討會與往年最大的不同，即是除了由研究生發表論文之外，其餘的主持和講評角色，都交由具有台灣文學專長的師長挑大樑。原本這是主辦單位別開生面的發想，希望一改過去的慣例，由此帶動師生的交流。對論文發表人來說，此舉使其受惠於師長精深與博學的專業，對學術能力的修練精進

絕對有醍醐灌頂之效。但是，從另一方面來看，創辦研究生研討會的初心，原本即是希望藉由學生主持、評論、發表，以訓練思考、口條和臨場反應，與同儕相互切磋，進行知識的思辨與交流，上台是一種自我展現，無論是主持人、發表人和評論人，皆在此過程中全力以赴，即便專研領域不完全吻合，還是慎重以對、積極準備，無形中也提升了自己的知識視野。記憶中許多或許稍嫌青澀，卻充滿機鋒、思辨的火花，都是在這種相當「對等」的位置上產生的；而此次會議則由於師長負責論文講評，使得僅是「研究生」的發表人普遍採取溫良恭儉讓的回應模式，少了那麼一點debate跟defense的熱烈激昂，不免令人感到一絲遺憾。再者，研討會進行方式的改變——提供研究生上場的機會減少了，是否也影響學生參與和出席的意願？或許也是值得我們進一步思考的問題。

近年來，台灣學術生態經歷了十分劇烈的變化，台灣文學界無從自外於此，年輕的研究者也難以迴避各種學術風習的浸染。值此堪稱里程碑的時刻，或許也正是我們停下腳步，省思當前台灣文學研究生需要一個什麼樣的對話平台的最佳契機。✎