

文學在前線

「仙洲·戰地·曙光：金門馬祖文學特展」巡迴展紀行

文／簡弘毅 展示教育組 攝影／簡弘毅、程鵬升

金門、馬祖在國共對戰、冷戰對峙的特殊歷史脈絡下，產生出大量的軍旅和戰爭文學，在台灣文學發展史裡有其獨特性。「金門馬祖文學特展」在本館展出結束後，把主要內容移地至當地，這是兩地文學史上，首次以在地文學為主題的展出，意義非凡，更受到金門縣、連江縣文化局高度重視。

2013年是我們重新「看見」金門、馬祖文學的一年。

以金門、馬祖兩地文學發展與作家作品介紹為主題的「仙洲·戰地·曙光：金門馬祖文學特展」，今年1月至6月在本館展出完畢，期間受到各界關注，因為觸及離島軍旅生涯書寫，意外受到許多曾在外島服役的朋友所喜愛。因為金門、馬祖在國共對戰、冷戰對峙的特殊歷史脈絡下，產生出大量的軍旅和戰爭文學，在台灣文學發展史裡有其獨特性，因此本展雖以這兩個地方為文學主題，卻有其歷史高度，而不只是一個區域文學特展，在前線解除「戰地任務」20週年後的今天，更彰顯出這個展覽主題之意義所在。

首次的金門馬祖文學展覽

當然，今日的金門、馬祖，早已不是軍事意義上的前線，在地緣政治中也早已發展出各自獨特的政經局面。今天世人眼中的金、馬，是風景優美的觀光島嶼，是憑弔戰爭記憶的和平之地，也是文化底蘊深厚的傳統家園。以文學來說，在兩縣文化局的積極開拓之下，書寫在地生活、描繪故園情感的作品年年輩出，早已是不可忽視的文學盛地，也發展出迥異於本島寫作者的書寫風格。過去戰火的最前線，今日蛻變成寫作出發的在地，其演變本身，就是最美的一道風景，值得過往以「本島」自居的我們給予更多關注。

因此，舉辦「金門馬祖文學特展」即是如此的

意義，重現昔日傳統風采，面對戰地書寫記憶，也刻畫當今和平榮景。而為了使展出內容更貼近在地真切感受，在展覽策劃過程中，本館便與金門縣、連江縣文化局保持高度合作，舉凡作家聯繫、文獻資料、文物及圖書取得等，皆多仰賴兩地文化局的協助；並且在規劃之初，即已商議在本館展出結束後，把主要內容移地至當地，將展覽帶到金門與馬祖鄉親的面前。這將會是兩地文學史上，首次以在地文學為主題的展出，意義非凡。

規劃容易，執行上卻有諸多挑戰待克服，諸如離島航班、船運受天候影響甚大，我們前往馬祖現場勘查場地便曾受阻，文物及展品運輸過程也因颱風影響而耽誤；離開本島熟悉的佈展資源，如何與在地工班配搭，也對施工進度造成挑戰；而當地文學界朋友給予我們的支持和協助，則是本次移展過程中最大的奧援，彌足珍貴。本展設計製作公司「博暘設計」鼎力



雖有跨海佈展的諸多限制，馬祖展出仍順利開幕。

支援並投入時間、人力進行兩地展場設計施作，可說是幕後最大功臣。總而言之，在六、七月間密切聯繫安排之下，我們終於克服挑戰，順利排定兩地展覽日程與細節，準備迎接這歷史的一刻。

金馬文學在馬祖

展期：2013年9月10日~9月29日

地點：馬祖民俗文物館·4樓特展室

首先登場的是馬祖場。馬祖文化局所屬「馬祖民俗文物館」位在南竿島清水村，是依山面海、景色優美的地點，館內介紹馬祖歷史、風土民俗與庶民生活，是認識馬祖文化的絕佳起點。「金門馬祖文學特展」在此館展開兩地巡迴的第一站，是非常適合的選擇，誠如文化局曹以雄局長在展覽手冊上所言，這次展出「經過激盪交流，正為文學馬祖的重新發現與定位，啟動了有利航標。」9月10日的展覽開幕儀式中，本館李瑞騰館長與連江縣楊綏生縣長共同主持揭幕，也藉此共同串連起馬祖與台灣的文學因緣。現場有非常多在地文藝界、政界、軍方人士與會，包括副縣長陳敬忠、政戰主任謝明德、文化局長曹以雄等多位縣府主管，以及在地文學家包括謝春福、賀廣義、林錦鴻、劉梅玉、畫家翁玉峰等人均受邀到場參加，是難得一見的文化盛會，《馬祖日報》翌日也以大篇幅報導了此次展覽。

楊綏生縣長在開幕致詞時表示，「馬祖先人才舉辦慶祝解嚴20週年活動，象徵告別過去、迎向未來，而此次展出多以戰地政務期間的文學及著作為主，可說是前所未有的創舉，也表示在那個壓抑的年代，馬祖的文學仍在持續成長，雖然只是星星之火，至少在現代台灣文學上沒有缺席。」李瑞騰館長則對彼此的合作展出表示高度感謝，藉由這次移地展出的契機，讓馬祖軍民有機會對自身文學發展重新回



《馬祖日報》以大篇幅報導本次展出。(翻攝自該報網站)



現場展出40餘件相關文物，也將馬祖知名地標「建碑」搬進展場內。

顧，充分展現馬祖在走過戰地政務仍保有人文內涵的一面。開幕式中，馬祖作家林錦鴻、賀廣義、劉梅玉都致詞暢談馬祖文學的今昔，也提出對本次展出的期待；翁玉峰更現場獻唱自己創作的福州歌歌謠《月光光》、《馬祖酒歌》，增添現場的馬祖獨特風味。

由於文物跨海運輸與展場條件的限制，本次在馬祖的移地展出只挑選部分重點文物共六十餘件，所幸大部分展場展示之物件、輸出及造景裝置都順利運抵，在文物館四樓特展室重新打造戰地氣氛，包括原展場所陳列的文字砲彈、馬祖劍碑等意象都得以重現在馬祖鄉親面前。而不同時期、不同歷史階段的文學作品，各自依展區規劃陳列展出，帶領參觀民眾穿越歷史時空，重現戰地記憶。

根據民俗文物館工作人員告知，該館平日參觀人潮不少，假日更是擠滿觀光客，當地民眾也經常來



金門展場揭幕儀式。左起：李錫隆局長、張忠進副館長、盧志輝秘書長、李進文總編輯。



金門展場內再現了象徵砲彈幻化文學的裝置。

館參觀。雖然無法具體統計數字，但本次「金門馬祖文學特展」每日參觀者都絡繹不絕，因此展期雖然短暫，但相信效益仍是不容忽視的。巡迴展出終將結束，但我們更衷心希望，馬祖文學的明天會是更璀璨而蓬勃的榮景，也更值得我們持續予以關注和支持。

金馬文學在金門

展期：2013年10月19日～11月10日

地點：金門縣文化局·2樓睿觀廳

本次移地至金門展出，原訂的開幕日期是10月12日，卻因先前颱風過境，從馬祖輾轉運到金門的航班因此延誤，不得已而將開幕日期延後一週。雖然開展順延，但展出並未因此打折扣，仍依原訂規劃，在金門縣文化局文化中心二樓的展廳重現面貌。金門縣文化局位在金城鎮，是當地繁華市中心周邊地帶，也是金門最重要的文化展演空間，常態性活動頻繁，當地民眾的參與度也非常高。10月19日的開幕儀式當天，該局同時有「金門文學營」、戲劇演出等多場活動，使整個現場呈現高度熱絡的歡樂氣氛。

開幕典禮由本館張忠進副館長、縣政府秘書長盧志輝共同主持，文化局長李錫隆、《聯合文學》總編輯李進文，及多位金門藝文界人士均出席。縣府秘書長盧志輝致詞表示，「從受壓抑時代到百花爭鳴，金門深厚文化底蘊獲得展現，期盼未來見到更多人投入文學創作園地，讓文化結構更趨完整，也為時代做紀

錄。」張忠進副館長則說明文學館未來十年計畫中，一定會加強台灣與金門在文學事務上的連結，藉以彼此激盪出更多文學的花朵，也搭建更多台灣與金門、馬祖文學的對話平台。

金門展場內的陳設，仍扣緊本次展出的核心元素，模擬砲彈落下，開出文字的花朵，也挑選以金門作家為主要的作品與文物，並兼顧馬祖文學作家，共計展出四十餘件文物，在有限的展場空間內充分演繹戰地歲月與古今文學變遷之面貌，也讓參觀者透過這些展示文物、布旗、陳設，更加理解並貼近自身家鄉的文學發展。

結語

「解嚴」21年後的金門與馬祖，早已是觀光、旅遊，和傳統文化的重鎮，也是兩岸交流的前哨站，昔日戰爭肅殺之氣早已轉化為戰地記憶的旅遊景點。金門與馬祖兩地，欲從戰地歲月走向迎接和平之島，除了珍視過往軍管時期的景物之外，重新回顧烽火時空下的文學書寫，更是重新滋養今後文學花朵的不可或缺的養分。這個展覽，正足以提供人們沉澱、省思、回眸這段過往歷史的機會，當作家站在先人累積的文學土壤之上，拿筆書寫一代又一代金馬人的故園景象和常民記憶，追溯歷史足跡，並同時展望未來之時，我們終能看見，屬於金門與馬祖文學曙光的到來。☒