

# 以文學閱讀歷史

## 談「歷史與文學特展」展覽策劃

文／楊蕙如 展示教育組 圖／國立台灣文學館

展覽該如何以作家內在的角度呈現歷史樣貌，文學文本的分量是否足夠撐起歷史事件的關鍵轉折等提問的思索，驅動著策展團隊探尋歷史文件紀錄的下落，嘗試多方尋求借展、複製，回應歷史以文學再現、對話的種種可能。

### 多元分工的策展執行

在有限的展覽空間與籌展時間裡，「歷史與文學特展」的籌備經歷多次的討論與意見交換。在這段期間，策展團隊成員忙碌於進行中的業務工作與展覽研究內容的籌劃準備，究竟展覽該如何以作家內在的角度呈現歷史樣貌，文學文本的分量是否足夠撐起歷史事件的關鍵轉折，或歷史事件中的文本空白所代表的意義所指等提問的思索，驅動著我們進行大量的文學資料搜羅，探尋歷史文件紀錄的下落，嘗試多方尋求借展、複製，回應歷史以文學再現、對話的種種可能。

### 作家如何回應現實，再現歷史

透過文學的書寫，我們得以檢視台灣的過去與展望未來。在本次展覽的閱讀中，文學文本提供了一個重要線索角度，展覽設定觀眾在參觀走訪的過程裡，從作家內在書寫窺看細微，辨識台灣歷史的凝聚與解散、理解事件過程裡的應然與偶然。展覽以台灣歷史發展進程分割「清領」、「日治」與「戰後」三階段來敘說，從1721年朱一貴事件開始引介探讀，由清初詩人藍鼎元以詩文提供巡台御史如何管理台灣的建言文本為起點，依時間軸的動線行進，順序呈現展覽所選出的26項歷史主題，其中包括：朱一貴事件、林爽文事件、戴潮春事件、西仔反（滬尾戰役）、乙未割台、噶吧哖事件、台灣文化協會成立、治警事



「歷史與文學特展」以筆畫的拆解與重組建立展覽視覺。



本展複製輸出的「黃虎旗」，重現台灣民主國。（國立臺灣博物館圖版授權）



展場中複製《歌仔冊》歌本供民眾翻閱品讀。



展覽以大量的文學作品鋪陳。



特展中選出26項歷史事件共同展出。



以互動媒體連結歷史事件年代與文學作品。

件、二林事件、國共內戰、二二八事件、八七水災、保釣運動、九二一大地震等。

特展中集結豐富的文學文本、手稿及歷史事件紀錄。在文本方面：展出日人平澤丁東所寫的〈臺灣の歌謠と名著物語〉、蔣渭水〈台灣文化協會會歌〉及東方白的《浪淘沙》手稿等，藉著文學看歷史，洞見台灣歷史脈絡中的主體性發展。此外，我們也希望透過多元的角度來呈現文學樣貌，因而在展場中加入戲劇性的影像表現，如：淡水鎮公所於1999年與金枝劇團合作，號召淡水鎮居民全體總動員，在古戰場舊址，合力扮演當年清法戰爭的歷史事件的戲劇《西仔反傳說》；而文學聲音表現方面，則以台灣唸歌國寶楊秀卿所唸唱之台灣民主歌對照歌仔冊《台省民主歌》電子文本呈現，文學透過地方說書人的聲調詮釋，提供一處聽覺感官層面的閱讀體驗。

再者，除了政治上的歷史變動外，突然降臨的天災，文學作家也感同身受，在災難事件的文學表現上，我們以1935年的中部大地震、1999年的九二一大地震及2009年的八八風災做結，展出的作品包括：楊遠〈台灣震災地慰問踏查記〉、《中部地震勸世歌》及林有來的〈八七水災歌〉等。閱讀文學作品，觸發歷史事件的感知，無論爭戰、政權間的角力或族群壓迫，各面向都有文學作家的身影在其中。

## 歷史正在我們身上發生

作家筆下的台灣經驗是如此的多元豐富，透過文學閱讀的探索，引發出更多台灣歷史事件的樣貌詮釋。如果您未曾以台灣文學閱讀的角度來閱讀歷史，邀請您一同前來探究，細看作家在歷史洪流中如何詮釋、書寫與記憶。☒