

# 文學流轉·建築起舞

## 台灣文學館十年影像展

文·攝影／王嘉玲 展示教育組

建築是博物館的表情，此次「台灣文學館十年影像展」，我們不展文學，而是以一張張照片來敘述著這棟建築在光影流轉中的萬種風情，也記錄著從舊建築萌芽茁壯的文學新生命。

國立台灣文學館的前身為日治時期的「台南州廳」，建於1916年，屬西洋歷史式樣。百年來歷經殖民的統治，戰火的洗禮，見證著民主的演變，原本充滿被殖民的滄桑，歲月的塵沙歷經滌洗之後，在21世紀之初，煥發出璀璨的文學光華，讓人驚豔！

建築是博物館的表情，透過影像可以看到攝影者在博物館空間的觀看、攝影、故事陳述的過程，傳達出他與所注視的事物之間的關係。一件作品不僅是攝影者個人與博物館的關係確立，更可能是攝影者與同行友伴、家人、學生等的共同經驗建構。每一張照片所呈現的文學館現場中，有著攝影者、被拍攝者或物件，以及觀看者等所共同形構的博物館經驗。因此在這棟百年建築空間中或移動，或佇足的人，或展示的文物等，也因照相機的「攝」影，留下了建築內部生活的紀錄，也共同構成建築的記憶，成為文學館的重要特質。當代文化藝術評論者約翰·伯格曾說：影像可以展現某樣東西或人物的昔日模樣，可以直接看到物件在過去時間身處的那個世界，這是任何過去的遺物或文本所無法比擬的。

今年正值台灣文學館開館十週年之際，為忠實呈現這十年來的光景流轉，這次我們不展文學，而是讓建築當主角，呈現出建築內外的空間之美，見證人們在這裡徜徉，而文學在這裡被傳唱。

走進影像的世界本展展出的影像作品主要有三大對象：（1）台灣文學館第一至三屆攝影圖文徵件比賽獲獎作品，歷屆得獎作品共計85件，由於參

與者多是普羅大眾，藉由觀眾獨特的參觀經驗，將人、建築與文學扣連在一起。（2）藝術家以台灣文學館為主題的創作及攝影作品，如攝影家林柏樑、游宏祥、版畫家潘元石、柏油畫家邱錫勳等人，透過各家的創作與紀錄為本館在歷史與美學上留下足跡。

（3）觀眾集體創作成果，如：2008年所舉行「撕貼創意畫」DIY活動，藉由民眾的集體創作，見證民眾與文學館的時空交會。因此透過不同觀點與創作媒材，敘述這棟建築外觀表情與內在風貌的萬種風情，也記錄著從舊建築萌芽茁壯的文學新生命。

本展展場除了在「藝文大廳」外，並精選精彩作品於館外臨南門路草皮展出，希望透過影像的視覺張力吸引路過未曾到館的民眾的目光，進而走入文學館。展區主要分為「老照片區」、「建築外觀」、「建築內部」等區，在老照片區中可以見到日治時期「台南州廳」、空軍供應司令部時期、台南市政府



本展展出台南州廳建築之美，並敘述這棟建築外觀表情與內在風貌的萬種風情，記錄著從舊建築萌芽茁壯的文學新生命。



整體展場設計以「窗」為發想，透過不同的窗框看見文學館最美的風景。

時期等不同階段的歷史滄桑；從「建築外觀」展區，看到文學館從透明的早晨、薄霧的黃昏到深藍的夜晚在不同時刻與不同光線下的迷人風情，及不易駐足觀看的建築之美如：門廊柱式、衛塔、牛眼窗、馬薩頂、迴廊等。「建築內部」展區中，看到人們在不同場域空間的流動，如：展場、兒童書房、文學光廊、演講廳、採光屋頂、階梯等，充分說明文學館是一個結合建築與人互動的有機體。

整體展場設計以「窗」為發想，窗是建築外觀最顯而易見的部分，窗帶來光線豐富了建築的表情，同時也是「觀看」的媒介，透過不同的窗框看見文學館最美的風景，希望藉由一幅幅畫面，帶領觀眾穿越時空的迴廊，一同凝視光影變化中閃現的字質及其韻律。

走在文學館的每個角落，處處可以見到文學與建築碰撞出的靈光，文學館因為這棟百年淬煉的建築而有了歷史氛圍，文學則讓原本冰冷的官制建築有了靈魂，博物館因為民眾的參與而有了生命，從展覽中呈現出建築、文學與人相互交互關係是文學館的這十年來成長茁壯的因素，期待未來的文學館能在更多人的記憶中留下更多美好的風景。☒



精選精彩作品於館外臨南門路草皮展出，希望吸引路過未曾到館的民眾。