



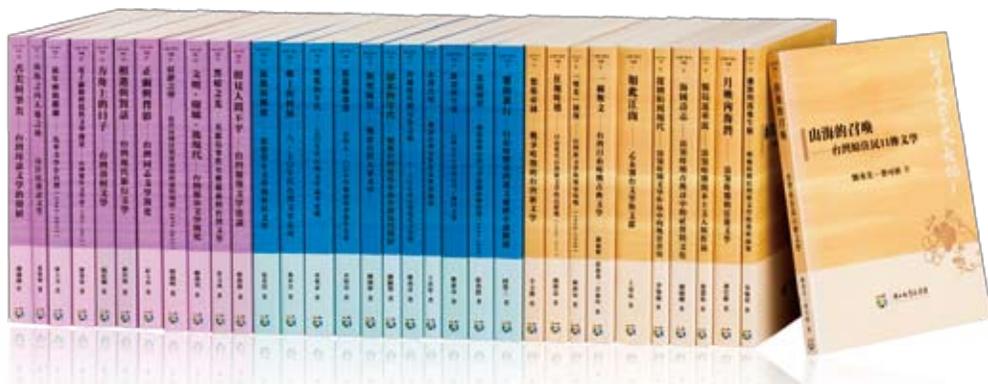
豐收的時刻

四大套書齊出版

對於年年出版文學圖書的國立台灣文學館而言，2013年12月是豐收的時刻，《台灣文學史長編》、《臺灣古典作家精選集》、《臺灣古典詩選注》、《台灣現當代作家研究資料彙編》四套書連發出版，為台灣文學當前研究，提供深入淺出的材料，《台灣文學史長編》以研究為主；《臺灣古典作家精選集》、《臺灣古典詩選注》以提供文本閱讀為初衷；《台灣現當代作家研究資料彙編》則是以作家為繫，彙整相應的史料、作品而成的工具書。以下是四場新書發表會紀實。

《台灣文學史長編》 新書發表會

文／林佩蓉 研究典藏組 攝影／普羅文化股份有限公司、林章助



台文館希望《台灣文學史長編》能為台灣文學史出版開創新局面，拋磚引玉，吸引更多關心、投入台灣文學史書寫。

以時間堆砌的期待，會是什麼樣貌？從腦中浮現的一些念頭，據此言說，圍坐討論，以筆紙繪製理想的線條，逐項檢視，然後下一個決心不再動搖：就這樣做了。理想需要實踐、熱誠需要燃燒，然後「今天不做，明天就會後悔。」就是所有想像的句號。

緊追著那句號後會發生什麼事？2013年12月12日在文化部藝文空間所舉辦的《台灣文學史長編》新書發表會，成了一場不只是發表的會議，更多像是

宣示、驗證，理想與現實究竟存有多大的距離？如前行研究的計畫主持人許俊雅老師所說的，這是非常驚喜的時刻，2010年7、8月還在談論，如今看到一本本單冊出版，終於排列成可謂壯觀的場面。為了不讓此重要的文學訊息淹沒在週末日旅遊、藝文活動的版面裡，選在週四舉行，作者們一如往常般地忙碌，竭盡所能排除萬難出席，令人感動，他們分別是廖瑞銘教授、董恕明教授、陳國偉教授、陳徽蔚教授、徐慧



與會貴賓及作者群合影。前排貴賓左起：王淑芳副司長、陳萬益教授、李瑞騰館長、許俊雅教授；後排為作者群左起：許惠玟、謝崇耀、陳康芬、顧敏耀、王嘉弘、廖瑞銘、陳淑容、董恕明、陳國偉、趙勳達、陳徵蔚。

鈺教授、王嘉弘教授、陳淑容教授、陳康芬教授、趙勳達教授。而在1990年代即在文論中提到要重視台灣文學發展史的前國藝會董事長李魁賢先生也到場支持；幾乎也在同期年代參與推動各大專院校成立台灣文學系，台灣文學學科化的陳萬益教授，於席間發表閱讀心得，以及對台灣文學史書寫發展歷程的看法，都加倍提升了新書的熱度。

親自孕育、催生此部長編鉅作的李瑞騰館長表示，在台灣文學史的發展脈絡裡，自大家所熟悉的漢文學傳統詩文之外，《台灣文學史長編》以原住民口傳文學作為第一本，實有其難得的開展性，而按時間先後次序所發展的漢文學史，也作了細部觀察，進入1970年代以後，則以寫作類型為區分，提供全方位的台灣文學史，李館長期待這樣一次的創舉，可以產生其他效應，激發更多的思維及想法。

許俊雅教授主持長編寫作計畫的前期研究，除了肯定三年內即將33冊書完成的成績外，也分享了自身參與台灣文學史書寫的歷程，新出土的資料、新史觀的展現，都是難得可貴，期待這套書能成為大專院校閱讀、教學的參考。陳萬益教授回顧自己在1995

年參與的一場文學座談，內容關於「台灣文學是什麼」，在場與會學者提到台灣文學應用加法而非減法，這使他感受深刻；此外他也提及自1990年代以後，區域文學的發展曾經蓬勃，這也是文學史發展上值得被記憶的時代。陳教授認為長編著作是具有學術性的，在台文館成立十週年之際，能有這樣一套書出版，值得肯定，對於出版後的批評也會是以後重要的發展參考。

整個來說，台灣文學史的書寫，應隨著史料的出土，更加周全地梳理台灣文學的發展脈流，此套書包括了自明鄭以降，歷經清領、日治以及戰後，不同時期的文學現象，一方面彰顯其宏觀性，對於文學與政經環境的對應關係，重要的思潮、社群、流派與論爭等，都放大特寫；另一方面，對於在特定的歷史條件下所形成的作家群體、時代文體、特種文類等，亦將盡可能做到細部觀察。

台文館希望《台灣文學史長編》能為台灣文學史出版開創新局面，拋磚引玉，吸引更多人關心、投入台灣文學史書寫。✎



豐收的時刻——
四大套書齊出版

《臺灣古典作家精選集》 新書發表會

文／顧敏耀 研究典藏組 攝影／林韋助

多達38冊的《臺灣古典作家精選集》終於在今年12月出齊，涵蓋年代由明鄭、清領、日治到戰後，作家身分包括土生土長的在地詩人以及渡海來台的滿清官員與日本漢詩人，其中雖然大多為男性詩人，但是也有石中英、張李德和、蔡旨禪以及黃金川4位女性詩人，參與撰述的學者則包含老中青三代，皆為一時之選。

這套選集的新書發表會就選在12月12日（四）下午2時於文化部的藝文空間舉行，李瑞騰館長首先發言表示，古典文學與現代文學相較之下，在當前社會雖然往往受到不夠多的重視，然而卻一直都存在著。將這套叢書以及《台灣現當代作家研究資料彙編》合而觀之，足以體現台文館兼顧古典與現代的宏觀而多元的視野，文學創作本身的多采多姿也在其中自然呈顯。結合學界人力而將這些優秀作品介紹給一般大眾，是台文館責無旁貸的工作，這項計畫也會持續推動下去。

本身也是詩人的張忠進副館長接著指出，這套叢書是很大的創舉，也是非常大的工程，書中安排的導讀、注釋以及賞析，提供給讀者很大的方便，編選的這些優秀詩作也能作為日後教科書編纂之參考，非常感謝許多專業學者所投入的心血，讓這套《臺灣古典作家精選集》能夠順利出版。



《臺灣古典作家精選集》新書發表會開場。左起：施懿琳教授、張忠進副館長、李瑞騰館長、余美玲教授。



翁聖峰教授發言回應。

施懿琳教授表示，十分高興能夠參加這場新書發表會，雖然《全臺詩》至今仍持續編纂，今年即將出版到第30冊，可惜大多是給學界的研究者使用，若要推廣給一般社會大眾認識，出版相關選本是不可或缺的工作，12月3日（二）在逢甲大學舉辦新書發表會的《臺灣古典詩選注》三大冊以及這套《臺灣古典作家精選集》都有類似的功用。李館長對於台灣古典文學領域的擘畫與重視，實在令人感動。廖振富教授對於此套叢書的前期規劃也極為完善，如果後續還有要出版第二批的話，似乎台北瀛社的謝雪漁可以列入，還有黃美娥教授已經把《張純甫全集》整理出



《臺灣古典作家精選集》38冊出齊，涵蓋年代由明鄭、清領、日治到戰後，作家身分包括土生土長的在地詩人以及渡海來台的滿清官員與日本漢詩人。

來，那也是新竹地區的重要文人。至於清領時期來台的遊宦文人當中，著有《小琉球漫誌》的朱仕玠，以及著有《海東札記》的朱景英、來自金門的林豪、來自福建侯官楊浚等，也都可以補入。

余美玲老師接著指出，現在正值歲末，是豐收的季節，《臺灣古典詩選注》的《城市與區域》、《海洋與山川》以及《飲食與物產》才在12月3日舉辦新書發表會，12月12日又有《臺灣古典作家精選集》全數出齊，非常令人欣喜。對於可供列入第二批注解名單的作家，則有鹿港詩人施梅樵以及首任噶瑪蘭通判楊廷理，他們的詩文都頗為可觀。此外，也建議可以整理出各地「八景詩」或地方「竹枝詞」的注解選本，提供給各縣市政府作為文化創意產業以及觀光產業的參考。

參與盛會的翁聖峰教授則認為可以將相關注解

與賞析的成果放在網路上，讓廣大的中小學教師選取作為教材。郭秋顯教授則提到《清代宦台文人文獻選編》當中有豐富的材料可供選擇，譬如晚清著名詞家張景祁的《新蘅詞》便是寫於台灣。

程玉鳳教授表示，感謝文學館給她這個機會，可以更瞭解洪棄生的生平與詩作，其學問之深厚，讓人佩服。還有，《孫元衡集》以及《李望洋集》的作者陳家煌教授則分享其撰述過程中的心得，對於台灣古典詩文典故的注釋，可以先透過資料庫尋找在唐宋詩詞當中是否也有相關用例，如果有的話，便可以進一步找尋後代學人之注解本，順利找到典故的解釋。

這次新書發表會除了參與寫作與評審的學者之外，瀛社的許哲雄理事長、前理事長林正三、吳秀貞秘書長等有興趣的當代古典詩人也特別前來參加，並且送花致意，讓大會更添光彩。✎



豐收的時刻——
四大套書齊出版

《臺灣古典詩選注》 新書發表會

文／顧敏耀 研究典藏組 攝影／林韋助

《臺灣古典詩選注》前三冊：《區域與城市》、《海洋與山川》、《飲食與物產》的新書發表會，就在台中逢甲大學這一座以台灣古典詩人命名的校園中舉辦，而且會場就選在校內充滿文學意涵的「積學堂」，意義顯得特別深遠。

新書發表會主持人逢甲大學中文系廖美玉教授表示，先前任教於成功大學中文系時，即與系上的施懿琳教授在2009年共同主持「台灣古典詩的詮釋與多元視角」計畫，舉辦「城市詩選·文本箋釋」讀書會。翌年轉任逢甲大學人文學院院長之後，繼續與該校中文系余美玲主任合作，向台灣文學館申請計畫，並延攬許多古典詩研究學者，共同選詩並且撰寫注釋與賞析，2011年順利出版《臺灣古典詩選注》的第一冊。爾後計畫主持人轉由余美玲擔任，陸續完成第二、三冊，透過古典詩讓讀者們從另一個角度「看見台灣」。

逢甲大學副董事長高承恕則分享，翻閱這套書才知道原來日本時代全台不止一處賽馬場，墾丁在當時則是捕鯨的重要基地，這都讓人感到非常新奇。校長李秉乾也非常肯定這套詩選的價值，認為以後只要有外賓來參訪，本書將是最好的伴手禮。文學院院長莊坤良則指出，他多年來沉浸於西洋文學的領域之中，閱讀了這套詩選之後，瞭解到原來台灣古典文學



新書發表會後合影。右起：李時銘、施懿琳、徐慧鈺、邵玉明、余美玲、莊坤良、李瑞騰、廖美玉、李秉乾、廖振富、高承恕、許惠玫、顧敏耀、王惠玲。

也這麼多采多姿，實在令人著迷。

李瑞騰館長指出，透過這套書的編選，讓這些古典詩作可以被一般文學愛好者親近與欣賞，讓大家看到了台灣最真實的存在，成果有目共睹，接續還有兩冊不同主題的詩選，以及最後一冊《臺詩三百首》也會持續推動。

余美玲教授則透過精美製作的電腦簡報，精挑細選具有代表性的古典詩作，讓與會大眾認識台灣各地的城市景觀、海洋文化、山川風貌、飲食特色以及各種物產，呈顯台灣文化的多元樣貌。

共同參與盛會的施懿琳教授進一步提及，文學館舉辦的「大家來讀古典詩」活動非常成功，得獎者從高中生到社會人士都有，作品極具水準，希望得獎的頁面都能保留下來，繼續提供給大眾欣賞。廖振富教授則期待這些台灣古典詩選的豐碩成果能夠讓中小學國語文教科書的編輯者充分利用，讓更多民眾感受台灣古典文學之美。☒

豐收的時刻——
四大套書齊出版

《台灣現當代作家研究資料彙編》 第三階段新書發表會

文／趙慶華 研究典藏組 圖／財團法人台灣文學發展基金會

12月17日的台北，陰雨綿綿，空氣冷冽；然而，城南一隅的紀州庵，卻在眾多作家、文友、文學研究者的簇擁下，點燃了滿室的溫馨與熱情——這是由文學館策劃、財團法人台灣文學發展基金會承辦，自2010年起延續至今的《台灣現當代作家研究資料彙編》新書發表會現場。

「台灣現當代作家研究資料彙編」計畫乃以「台灣現當代作家評論資料目錄」

(2004)為前導和基礎，從310位台灣現當代重要作家

當中，首先選出50位，分三階段編印其研究資料。2011年出版的是賴和、吳濁流、葉石濤等15位作家，2012年有張我軍、聶華苓、李喬等12人，到了第三階段，則是以一年多的時間，一口氣完成姜貴、張秀亞、陳秀喜、艾雯、王鼎鈞、余光中、洛夫、羅門、商禽、痲弦、司馬中原、林文月、鄭愁予、陳冠學、白萩、白先勇、郭松棻、陳若曦、七等生、王文興、黃春明、王禎和、楊牧23位作家的研究資料彙編，算是為這場優美綿長的文學接力賽暫時畫下一個美麗的句點。這50冊圖書皆邀請對各



文化部龍應台部長(右2)在百忙之中撥冗出席發表會。左起依序為作家羅門、司馬中原、黃春明，右為台文館館長李瑞騰。

作家研究頗深的專家學者進行編纂，完整蒐集作家生平資料，包括照片、手稿、小傳、年表、研究綜述，並選刊具代表性的重要評論文章和評論資料目錄，既充分展現台灣文學近數十年來豐沛的研究成果，也為往後的作家研究奠定厚實的基礎。

新書發表會由計畫總主持人封德屏總編的致詞揭開序幕，雖然不諱言在此過程中的辛苦困乏，但她仍深摯期盼，此一豐碩的成果能為新生代研究者開啟遼闊的學術視野，甚至是一般讀者認識作家的入門書。台灣文學館李瑞騰館長表示，50冊作家研究資料彙編

