台灣文學館生日快樂！

十週年觀察綜合報導

採訪整理・攝影／左美雲 公共服務組

國立台灣文學館在台南從落地到生根、茁壯，今年邁入第十個年頭，受到來自各方的祝福與期許。為下個十年承載無限的使命，我們除了歡喜慶成，欣喜之餘也深自惕勵，抱持十年前創館時的初心，一意往台灣文學的美好前景奔去。

台南這座氣質古城，近年成為很多旅人心中的朝聖地標，古蹟、美食之外，濃郁的文化氛圍引人流連不去；國立台灣文學館在台南從落地開館、到生根茁壯，今年邁入第十個年頭，受到來自各方的祝福與期許。行政區所在首長認為，台灣文學館照亮了台南的城市靈魂；作家嗅聞著文學館散發出的文學氣味，心中隱隱期待，因著文學館超越機關包袱而更深廣耕耘文學；學者建言，成立台灣文學研究中心；台灣文學館為下個十年承載無限的使命，我們除了歡喜慶成，欣喜之餘也深自惕勵，抱持十年前創館時的初心，一意往台灣文學的美好前景奔去。

台南以文化立都，除了擁有傲人的文化資產外，文學的豐厚底蘊，更是獨一無二之處。自開館營運以來，國立台灣文學館便與臺南市政府合作密切，各種文學活動和地方研究的推展，讓台南文學始終能散發其獨樹一幟的魅力。時至今日，吾人仍然堅持著鹽分地帶對於土地的謙卑自省，以及楊逵、葉石濤等諸多前輩作家對於真理的探索追尋，這是台南文學的光榮延續，也是台灣文學極為重要的傳承精神。

文學是城市的靈魂，清德衷心期盼，下一個十年、百年，國立台灣文學館依然照亮著台灣文學，照亮著台南的城市靈魂。

台南市長賴清德（圖片提供／臺南市政府）

照亮城市靈魂

國立台灣文學館，我國第一座國家級的文學博物館，坐落於台南，已歷十載。

十年來，國立台灣文學館對於台灣文學的貢獻不可勝數。無論是古典詩文、現代文學的鼓勵創作，抑或台語文學、原住民文學的研究推廣；從平面設計到多媒體應用，從主題特展到學術論壇，可謂多元並陳，百花齊放。清德為台灣文學的豐饒收割而欣喜，更為這樣一座與時俱進的國際文學館舍，能在台南持續發光而引以為傲。

作家鍾文音

打造文學的須彌山

我在布拉格遇見卡夫卡新文學館時，心裡總想著，一座城市因卡夫卡而有了重量，但作家卻以其個人苦難點亮世人的靈光。

文學館的這十年，恰好也是我輩創作力從起跑點燃旺盛之時。

下個十年，也是我輩要往顛峰山頭更靠近更艱難攀爬的時光。作為一個創作者，能夠和文學館同步起跑與成長，故非常期盼文學館能當個文學的永恆園丁，「主動灌溉」那已含苞待放或者逐漸綻開寫作實力的創作者，給予他們更多除了「獎」之外可能的

「穩定創作」的生活支援。寫作與出版，翻譯與典藏，跨界與展演，學術與研討，推廣與交流，作家與讀者……上述兩端種種，十年有成，聲色皆美。

但期許未來之深度更深，廣度更廣，能丟掉公家機關包袱，抵達真正的文學核心，將分散各處如小芥子的作家們，使之蔚為一座須彌山。

期待文學繁花盛世的到來；有好的文學，才有好的文學館。

清華大學台文所前所長陳萬益教授

十年有成

台灣文學館成立十年了，十年有成，可喜可賀！它美輪美奐的古蹟建築，是吸睛景點；館內不斷更新的展覽與活動，是市民與遊客流連忘返的空間；豐富的作家手稿藏書，是研究者不可或缺的文獻所在；台灣作家在此擁有了永遠棲息和散發輝光的「家」！

經歷過台文館草創時期的人都知道：這個全國唯一的國立的「台灣文學」館的成立並不容易，從館名、典藏對象、經營方向等，都引起不少的爭議。幾任館長和同仁加上志工的全力耕耘，第一個十年就獲得可觀的成績和普遍的認同，當然，它在當代台灣人生活的精神面向上，自然可以扮演一份鼓舞和提振的角色。

面對未來更多的十年，面對文學受到影像科技和網路改變想像世界的時代，台灣文學館的挑戰是極大的；但是，反過來說，新的科技產生新的文學，它更會進入文學館，使文學更加活化而有魅力！我們期待台文館每一個十年都有新進境、新成就，謹此以賀！

成功大學中文系教授陳益源

期待成立「台灣文學研究中心」

首先恭賀台文館十週年慶，十年有成，這是台灣文學史上值得紀念的一天，也是我們面對台灣文學，值得深思寄予期待的一天。

在這一天，我有個具體的建議，台北國家圖書館附有漢學研究中心，國立台灣文學館也不妨正式成立「台灣文學研究中心」，可以比照漢學研究中心編足經費、提供國際學人來訪研究，提升國際知名度。

台文館的台灣文學研究中心在本館的研究資料和研究人力的優勢上，若能與國際接軌，建立吸引國際學人進駐研究的補助機制，對於國內台灣文學研究人才的培養和台灣文學的國際化，應該可以做出很好的貢獻。

也許，我們可以期待下一個十年的努力，國立台灣文學館的台灣文學研究中心會是一個培育國內和國際台灣文學研究人才的搖籃，也是一個把台灣文學推向世界文壇的重要平台。

當然，要建立起一個有特色有吸引力有崇高地位的台灣文學研究中心並不容易，但只要我們有夢想有期許有努力，加上政府提供的奧援（提高預算、長期編列），還是很有可為的吧！

台灣藏書票協會首任理事長潘元石

提升文化首都形象

國立台灣文學館成立迄今十週年了，10月17日在該館舉行成立慶典活動，筆者應邀參加，對當日慶祝活動的內容與各項展覽活動的現況，呈現出多彩而

意義深刻，內心無限的欣慕。

文學館經歷任的館長，苦心籌劃與經營，平時除常態展外，另精闢策展內容豐富，各個主題展佈展得宜，參觀人潮絡繹不絕，民眾反應相當不錯，助長了民眾的文學涵養與重視，同時提升「文化首都」的聲譽。

在此值得一提的，是該館目前為台灣收藏最多藏書票的官方單位，館方除了對所有藏書票做數位典藏之外，並將書籍文物妥善保存，利用無酸紙一一加以整理包紮。這種細心愛護文物的精神，值得中外學者之讚揚。

筆者每經過建築古樸巍峨的文學館，總覺得它所散發的文學氣味，是我們心靈的慰藉與活力的淵源。讓筆者再度向文學館的全體工作同仁表示敬意。

臺南女中三年10班蘇柏蓁（圖片提供／蘇柏蓁）

感謝文學館的陪伴

時間之流倏忽即逝，轉眼間，台灣文學館已經十歲了！

初次踏入台文館，我便被它那安靜凝重的氛圍所震懾！與那份寧靜所相異，是我滿懷觸碰那歷史痕跡的渴望，還有包攏著我，每一根樑柱搏動的生命力。

回憶停駐於此，在我與台文館相會的此刻。

大都會的繁忙在此休止，腳步匆匆的過客可在這稍作停留。台文館，是台灣人民的情感依歸，是台灣歷史前進道路，半途的驛站。

一本本展示的台灣文學，是多少年來，台灣人民血與淚的凝聚，還有心中對這片土地熱情的吶喊。其中的互動裝置，讓我們彷彿走入本土作家的生命，用他們的雙眼，一同審視這塊走過多少坎坷，孕育我們的大地之母。

感謝台灣文學館陪伴的這十年。希望未來，台灣文學館能繼續常駐不朽，將我們紮根於此的回憶與念懷傳承下去。

本館志工合唱團指揮潘昭男

一路走來 始終如一

「十年如一日」通常指的是光陰似箭的無奈，也可用來讚美不棄不離的忠貞，當然也可以揶揄冥頑不改的顢頇；我何其有幸能成為台灣文學館的開館志工，我看著她成長，她也陪著我一路走來。

台文館沒如其他機構編列執勤津貼，但大家本著熱愛這塊土地，甚至把發揚台灣文學當作使命，仍樂於投身志工行列。我在這裡認識很多志同道合的好夥伴，他們讓我擴展文學視野也豐富了我的人生經驗。

優秀的志工團隊不但是館展的門面，也是發揮館展功能的主力；台灣文學要弘揚光大，強化志工團隊精神一刻不能鬆懈。我以為縱的領導方面可從賦以自治幹部更大權責、爭取志工福利和經常舉辦進修研習課程著手；橫的方面鼓勵志工們籌組「合唱團」、「讀書會」或「才藝小組」以期透過聯誼活動來培養團隊感情。

以往人們對「文學」的刻版印象是冷門靜默的，其實文學也可以活潑化和做多樣性呈現；期盼台

灣文學館能更勇敢地結合現代科技，將文學之美廣傳給普羅大眾來分享以增加閱讀人口，營造書香社會並啟迪文學創作興趣。

志工個人的年齡體力有其極限，但台灣文學館卻可永續長青；希望建立可長可久的優質志工培訓制度使薪火綿延不斷地傳下去，讓台灣文學館在這塊土地上世代相傳並發光發熱。

本館外語導覽志工
歐政良(Terry O'Young)

在地行動・全球觀瞻

Local Initiative, Global Perspective

我在文學館擔任外語導覽志工近10年，除了就近觀察到文學館這幾年的變化與成長，更從來自國外的參訪團體口中聽到他們對於文學館的讚嘆，深深感受到台南有一座文學館的存在，是讓很多國外訪客羨慕的事，台南人更應該惜福。

我感覺很多人並不瞭解文學館，甚至很多台南人只是經過，只是想「哦！這裡有一座文學館」，卻不曾進來，即使進來，也沒有深刻體會文學館想要傳達的是什麼，這都是可惜的事。我非常希望有更多人可以踏入文學館的大門，有更多人可以來當志工，就算只是當觀眾也是一件很好的事。

即便在以文明著稱的歐洲地區，也有很多國家沒有文學館，他們其實也是抱持一種「取經」的心態前來；記得有一次接待愛爾蘭的高教司官員，他們對於台南既有科學園區，又有像文學館這樣的地方，科技與藝術獲得一種完美的平衡，很感驚訝，這是怎麼辦到的。

文學館的典藏品都是公共財，應該要有更多人來看來欣賞。我覺得文學館的使命除了舉辦展覽、典藏研究及傳承文化之外，更應該推廣社會大眾一起投入文學書寫，一起來記錄台灣文化的點點滴滴，這是我對文學館未來十年的重要期許。

本館績優館員林佩蓉（左）、黃敏琪（右）

加倍奉還

能在自己喜歡的工作上發揮所長或進修學習，應該是人生中最幸福的事之一。

藏在近百歲的老建築裡，透過文學事務追隨豐厚、謙遜的文學靈魂，這也或許是生命中可遇不可求的機緣。

我們幸運，也因此加倍珍惜，可能是好命，所以應該加倍付出。

無法迴避可疑的矯情，只有坦誠以對：是的，感謝十年前奉獻心力到處奔走的前輩們，台灣文學館，有您們真幸福。

現在，我們要因為台灣文學館，更加油。