

典藏視窗

〈夜窗隨筆——港子後〉

文／林佩蓉 研究典藏組 圖／國立台灣文學館

自本期開始的典藏視窗，將為大家介紹《2012台灣文學年鑑》的焦點人物並本館典藏其真跡手稿者，分期介紹，希望能藉此拋磚，讓讀者體會，文物與作家、文物與文學彼此密不可分的關係。

「夜窗隨筆」是林良在《國語日報》的一個專欄，寫著多是與家庭生活有關的散文，自1991年推出至今，培養了非常多忠心的讀者。

「港子後」是林良少年時的回憶，那是位於家鄉廈門鼓浪嶼的一座天然海天浴場，位於廈門港的後面，彷彿是該港的後港，因而被命名為「港子後」，林良形容那是個長而開闊的沙灘，近岸處水淺沙平，沙細色澤淡，是個適合大人散步、小孩嬉遊、玩水、學游泳、練「跳降」的地方，那靜靜柔軟的海邊，也是背詩、看夕陽的最佳地點。字裡行間，描繪戰爭時期下，難得的和諧與愜意的人文風景。

擁有一顆赤子之心的林良，總有許多令人會心一笑的文句，而工整的筆跡、簡單素樸的簽字畫，又是另一種引人目光的景色，這是林良、子敏爺爺的散文世界。☒



林良〈夜窗隨筆——港子後〉

林良捐贈／手稿／12.7cm×26.7cm／NMTL20070570001
書畫／9.6cm×15cm／NMTL20070570008

作家介紹

林良（1924-）

筆名子敏，日本出生，生長於廈門。1946年定居台北，畢生光陰、創作、工作皆奉獻於「國語日報社」直到2005年退休為止。曾獲第一屆出版品金鼎獎終身成就獎、第十六屆國家文藝獎等。著有《小太陽》、《和諧的人生》、《月光下的織棉》等60餘部作品。