

來館實習，讀劇初體驗

文／陳亭叡 國立臺灣師範大學社會教育學系學生 攝影／尤莉雯

對於分派到「故事志工組」實習，實習的過程就像酸酸甜甜的青春戀愛物語一樣，實習的故事大概徹夜未眠也聊不完，但說到印象最深刻的事，肯定非它莫屬，就是讀劇初體驗。

炎熱的夏日橫掃整個古舊台南，蟬鳴的鼓噪騷擾整間文學館。

時光飛逝，來文學館實習的日子也悄悄地過了一個多月。這段期間，帶孩子們導覽的次數不嫌少，聽夥伴們無聊的玩笑不嫌多，每天就這樣在充滿歡笑聲的時光當中渡過了。然而不管是認真工作還是偷懶摸魚，每個過程就像酸酸甜甜的青春戀愛物語一樣，過一段時間回憶起來，嘴角可能會不經意地上揚。總之，文學館的實習故事大概徹夜未眠也聊不完，但說到印象最深刻的事，肯定非它莫屬，就是我們的讀劇初體驗。

對於分派到「故事志工組」實習的我們而言，8月是個互道離別的月分。當我們撕下7月的月曆紙時，也表示有許多實習生圓滿達成任務，即將光榮「退役」。為了讓提早結束的實習生能在最後畫下一個完美的句點，督導決定在7月底舉辦一個發表會，除了相互分享每個人在這個月的成長與實習心得，在意萍老師的建議下，參考了文學館先前讀劇表演的影片後，我們在會議桌前圍成一圈，開始籌劃一齣屬於自己的讀劇。

首先，我們將觀眾定位在中低年級的小學生，雖然當天的演出對象並非是孩童，但大家心裡都默默希望有朝一日可以演給小朋友們看。在經過整組實習生的討論後，我們選出兩本兒童繪本，一本為內容稍為沉重的《鵝媽媽出嫁》，另一本則是詼諧逗趣的《賣香屁》。接下來，擔任編劇一角的實習生們，將所選出文本的形式，由繪本改編成劇本，使表演者能「讀」出文本的內容。最後，大家依照意願分配角



透過聽覺與視覺上的運用，說故事不再只是平面，更容易引起閱聽眾的共鳴。

色，然後趁著工作閒暇之餘，加緊練習。

發表會的日子來得出乎意料地快。當天，看著許多實習生、督導及館員慢慢步入文學體驗室，心情也隨之緊張了起來，就算隔著衣服，我仍可以聽見自己心臟比以往還要強烈撲通撲通的跳動聲。當時針指向三點鐘的方向時，門輕輕地被帶上，黑幕拉起而燈光微亮，舞台上的初次演出，在觀眾的引頸期盼之中，旁白讀出了第一句話，演出正式開始。在旁人看來，我們第一次的讀劇可能表情生硬、語帶顫抖，手裡緊握著抄滿密密麻麻筆記的劇本，它就像是汪洋大海中的一根漂流木，安撫我們載沉載浮的緊張情緒。然後時間就這樣一分一秒地走過，伴隨著謝幕後的感言與掌聲，這次的演出總算是順利結束。

「讀劇」是介於戲劇與說故事之間的一種文本呈現方式，它沒有炫麗的服裝造型，也沒有激昂的音樂襯底，只透過表演者聲音的抑揚頓挫，以及融入感情所讀出的語句，就能營造出的故事中的氛圍，即使少了視覺上的刺激，也同樣能使觀眾產生共鳴。像這樣小成本的半戲劇演出模式，正逐漸從文學館往外推展出去。

曲終人散，只剩下我們隨意地坐在地板，原本焦慮的神情逐漸化為笑顏，心情也跟著放鬆起來。我們指著彼此的鼻頭嘻笑著，手中仍握著滿是皺褶的劇本，離情別緒什麼的，就讓我們暫且拋諸九霄雲外！