

字有韻，散文如歌

台灣文學教室第七期成果報導

文／謝韻茹 展示教育組 攝影／謝韻茹、黃華庸

台灣文學教室第七期報導特揀選由黃勁連與施炳華兩位台語文學前輩規劃的「台語文學·歌謠的研究恰欣賞」，與成功大學台文系簡義明教授規劃的「當代台灣散文家閱讀」作為捷徑，帶領讀者一探文學堂奧。

台灣文學教室第七期特規劃四門不同主題性課程，似河流徐徐回歸文學源頭，匯聚字裡行間。從母語文學、散文、小說等不同面向埋下文學種籽，達到發掘、拔擢寫作人才目的。本期課堂報導特揀選「台語文學·歌謠的研究恰欣賞」與「當代台灣散文家閱讀」作為捷徑，帶領讀者一探文學堂奧。

母語，是生命脫離幽闇的洞穴後首度親近的語言，人生從此下載豐富的記憶與情感密碼。由黃勁連與施炳華老師規劃的「台語文學·歌謠的研究恰欣賞」，便是為了培養母語人口而專設。誠如師資簡介自述：「攏是畢業於嘉義師範學校，台語腔口一南一北。首開風氣佇台南市教台語，推行台語恰台語文學；佇歷盡滄桑、頭毛白蒼蒼的年紀，再渡風塵，按台語的基本教起，予學員吸收正確

的台語觀念、豐沛趣味的台語內涵。」揭示母語教學的熱忱。

有感於母語學習者的需求，以及相對的門檻限制，兩位專業老師特調整課程步驟，由八聲七調從頭教起。看似隨興的台語於是被分析為嚴謹的音節結構，蘊含規則與不規則。規則的是台語聯詞規則，末字讀本調，前字讀變調，以及長調短調，起伏調與隨前變調輕聲；不規則的，是裡頭蘊含的古老韻律和智慧、人與人之間的各種情感。例如褒歌，即是台灣農村閒來無事時，相隔一塊田、一座山或一片沼澤，以問答方式高唱情歌而來。褒歌也稱為「副(khau)削(siah)、副洗」，充滿諷刺、嘲罵、齷齪。於是人們一開口，古老的字詞便在母語的舌尖上綻放，世間的千百種情感曲折如歌。



黃勁連老師示範台語八聲七調，學員認真學習。



施炳華老師(前排右3)與結業學員開心合照。



柯裕棻老師講述張愛玲的散文意象。
(攝影／黃華庸)



從自然山林到在地歷史，陳列老師講述其散文觀。

本課程造成極大迴響，超過30位以上的學員熱烈報名，歷經16堂的紮實課程，總計30位學員符合規定研習時數，順利領取結業證書。最後一堂結業式，由施炳華老師親頒結業證書予學員，每位學員皆以台語發表學習心得，感謝師恩，場面溫馨。

比起小說、現代詩具備明顯的結構及形式，散文堪稱寫作的基本門檻，卻易寫難工。簡義明老師規劃「台灣當代散文家閱讀」，幾乎網羅台灣重要散文名家：陳列、亮軒、楊照、劉克襄、柯裕棻、吳明益等人。誠如簡老師自述：「散文不該是其他文類的剩餘，當代台灣散文的寫作者已走出多樣的姿態與風景，藉由講師的導讀和作家的經驗分享，擴大並深化學員對當代台灣散文的認識。」因此課程焦點不在於快速掃描台灣散文光譜；而是鎖定重要作品進行深度導讀。進度以兩周為單位：先由專業講師導讀散文家的重要作品，隔周即邀請作家本人親臨課堂，分享創作歷程，為作品增添神韻與氣息，更能體會真摯動人之處。

其中，陳列老師發表專為府城地理寫就的篇章：〈府城·三天的風〉，以「風」的角度書寫在

地風物的盛衰文野：「這些都是台南市以前的名字……（略）。彷彿是一首詩。用好幾個世紀的不諧和的語詞、音韻與腳註寫成；節拍一再變換轉折，情緒低低的。也彷彿是風吹過。一些光輝，偶而閃爍。」柯裕棻老師以「感官經驗與散文寫作」為題，從飽含情感的視覺光線、色彩等細節，解說那些光線如何收束、調整畫面飽和度；或從飲食擺盤滋味，通過舌尖抵達記憶深處，融合蔬菜的尖銳酸楚與雞蛋的圓潤舒適，如何聯想起家鄉或者倖存的謎樣感受。吳明益老師則精心製作〈從報導到非虛構寫作〉簡報，宛如攤開曲折疊合的光影，選擇從一頭被關在鳥籠的斑馬開始，暗喻真實與虛構的曖昧不明的界線；也從一場散文是否編造的筆談起頭，探討報導文學、知性散文到社群網站等非虛構書寫的表現形式。並且語重心長地指出目前台灣散文面臨的困境，有志於創作的人到底該朝向什麼地方挖掘屬於自己的「深井」？吳老師勉勵學員身體力行，實踐曾有的虛妄空想，勇敢成為一名掘井的人，為16周的散文課程寫下溫柔有力的句點。☒