

記憶與認同—— 台灣小說的二戰經驗書寫

許俊雅

台灣師範大學國文學系教授

摘 要

本文透過不同的戰爭題材的小說，檢視台灣二戰經驗的集體記憶及國族認同。小說多半用具體生動的細節來展現生活圖景，對於戰爭狀態下人的精神價值、人的生存處境的關注。論文處理的面向有：盟軍空襲經驗的書寫；戰爭迫害的延續性、擴散性；幾種共同的歷史記憶：人性與生存的掙扎，食人肉所帶來的精神壓抑，以致瘋狂等等，以之探討唯有直面真實的歷史記憶，才有新生和救贖的可能，而作家也藉由書寫歷程，重新尋找、賦予自我新的生存價值與意義；本省與外省的戰爭經驗不同，以之建立族群之記憶與認同，而對戰爭的記憶或想像，同樣呈現了作家自身對現實及歷史的不同階段的認知。但不論取向如何，飽受戰爭與災難的離亂之苦的人們，外省也好，本省也罷，都營造了歸鄉迢迢的想望：一條回家的路。

關鍵字：台灣小說、戰爭經驗、戰爭文學、戰爭書寫、國族認同