

揚帆啟航—— 殖民地作家龍瑛宗的帝都之旅

王惠珍

靜宜大學台灣文學系助理教授

摘 要

日治時期台灣作家中龍瑛宗是少數未曾留過學的作家。1937年4月他以處女作〈植有木瓜樹的小鎮〉榮獲第九回改造懸賞創作獎，因受改造社之邀展開一個多月（1937年6月1日-7月13日）的帝都之旅。本文根據龍瑛宗所藏的書信資料和回憶文等，綜統殖民地作家龍瑛宗的帝都經驗，解開他的記憶密碼，探討他如何利用此行建立與改造社、文藝首都社的互動關係，形成日台文化交流平台，進而說明此行在龍瑛宗文學中的積極意義，釐清殖民地作家與帝國文壇的依存關係。

其次，龍瑛宗在日期間之所與數位文化人的相互來往，留下深刻印象，約可歸納出下列幾項原因：（1）因他在報章雜誌上閱讀有關「植有木瓜樹的小鎮」的評論後，直接捎信給作者，在此次造訪日本時，經改造社的介紹，取得聯絡進而拜會他們。（2）因《文藝首都》主編保高德藏、芹澤光治良、青野季吉都是出身於早稻田的文學者，龍瑛宗對於早稻田出身的文學者相對的較具好感，而對他們留下的印象。（3）經S君的介紹，認識一些在日本曾參與過普羅文化活動的人物。龍瑛宗雖未親身經歷左翼文學運動，但在帝都之旅中卻與左翼文化人進行交流，此趟帝都之旅帶給他不同的左翼經驗。

最後，經由筆者在核對多方資料之後確認，龍瑛宗是搭乘日本郵船的新銳「富士丸」返台，完成他精采的帝都之旅走向他的文學之路。

關鍵詞：龍瑛宗、殖民地作家、帝都之旅、帝國文壇、交流