

由「現代」觀想「故鄉」 ——張文環〈山茶花〉作為文本的可能

張文薰

政治大學台灣文學研究所助理教授

摘 要

「故鄉描寫」從來為檢析日治時期日文小說家張文環作品之際，論者之關注重心。然而張文環筆下之鄉間山村，並非全然如遠離喧囂塵世之烏托邦，更非盡為作家本身故鄉之重現。本稿以日治時期日文作家張文環之連載小說〈山茶花〉為觀察焦點，試圖在主角等於作者張文環、作品等於日治時期台灣作家因應時局之精神史的既定觀點外另闢蹊徑，就〈山茶花〉本身的敘述方式、人物性格、情節、結構等看似最為原始之元素分析，還原〈山茶花〉作為文學作品閱讀的可能。並與同時代之評論交參對照，論述〈山茶花〉中所呈現之張文環素材優先、結構鬆散之寫作手法，所可能產生的閱讀效應與因之而生的破綻。

關鍵字：張文環、〈山茶花〉、《台灣新民報》、《台灣藝術》、
藤野雄士