

# 國共鬥爭與歷史再現： 姜貴《旋風》與楊沫《青春之歌》的比較研究

國立中興大學台文所助理教授  
陳建忠

## 摘要

姜貴《旋風》與楊沫《青春之歌》，皆以成長小說的模式，描繪其主角歷經試煉後的覺悟，互指對方為中國之亂源，然而國民黨與共產黨卻又同時具有「救世主」的功能。只不過，勝利者與失利者，對於歷史過程的解釋不同，一個關注現在，一個寄望未來。關注現在的共產黨，將歷史視為進化的必然結果，是社會歷史結構決定了的；而寄望未來的國民黨，則將歷史視為物極必反的循環過程，有德有道的王師終將在日後北定中原。

而小說中不斷被挪用的「女性」、「人民」等詞語，究竟是革命歷史中的崇高主體？或僅僅是黨國體制的虛偽樣版？且依舊是被「凝視」、被「他者化」的客體？這就使我們在解讀這類小說時必須更「後設」地面向這些問題；而原本，那即是如何將這類作品接引至當代，並與當今時空發生意義關連的必由之路。

關鍵詞：反共小說、革命歷史小說、歷史再現、姜貴、楊沫