

黃錫祉的族譜文獻及其文藝活動考論

柯榮三

雲林科技大學漢學應用研究所副教授

摘要

黃錫祉（1866-1938），名福，錫祉其字，台灣新竹人，係1930年代號為台灣「兩大說部」之一《征交趾》的編著者，善於「講古」，人稱「講古福先」。關於其人其事，新竹地區的方志早有記載，可惜截至目前為止僅有少數研究者注意過，本文將在前人既有的研究基礎上，首先根據最新發現的族譜文獻，爬梳黃氏家族從金門後水頭遷居台灣新竹的來龍去脈，考證黃錫祉乃金門汶水黃氏派下第17世裔孫，發現黃錫祉除了「福」、「壽甫」，尚有「奕祿」、「伯福」等名號。其次，在黃錫祉童蒙讀物著作及小說的成就以外，本文討論了其在編寫歌仔冊、漢詩書寫、製謎猜謎等前人甚少述及的文藝活動，並根據報刊文獻所載，指出黃錫祉乃1930年代台灣名氣最為響亮的「講古先」。

關鍵詞：黃錫祉、黃福、黃壽甫、講古福先、金門黃氏

Research on Huang Xi-Zhi's Genealogical Documents and Literary Activities

Ko Jung-San

Associate Professor
Graduate School of Applied Chinese Studies
National Yunlin University of Science and Technology

Abstract

Huang Xi-Zhi was a well-known Taiwanese storyteller and editor for “Zheng Jiao Zhi” back in the 1930s. He came from Hsinchu Taiwan and having a given name of “Fu” and a courtesy name of “Xi-Zhi”. Although Huang’s have been recorded in the local chronicles of Hsinchu, the attention on his studies in academic circles is fewer. Based on previous studies and newly discovered genealogical documents, this paper focuses on making clear the origins and development of Huang’s family migration from Shuitou Kinmen to Hsinchu Taiwan, and clarify that Huang is the 17th descendant of the Wen-shui Huang family in Kinmen. Other than “Fu” and “Shou-Fu”, the researcher also found that Huang is having several given name such as “Yi-lu”, “Bo-Fu” and more. Besides that, this paper will also discuss the literary and artistic activities that rarely mentioned by previous studies, such as compiling songbooks, writing Chinese poetry, making riddles and guessing riddles in order to point out that Huang Xi-Zhi was the most famous Taiwanese storyteller back in the 1930s.

Keywords: Huang Xi-Zhi, Huang Fu, Huang Shou-Fu, Great Storyteller, Kinmen
Huang Family

黃錫社的族譜文獻及其文藝活動考論

一、前言

黃錫社（1866-1938），名福，錫社其字，係1930年代號稱台灣「兩大說部」之一《征交趾》的編著者。¹2016年5月，筆者曾在〈編小說，講善書——「講古福先」黃錫社及其《大唐征交趾演義》初探〉一文中，針對黃氏生平事蹟及《征交趾》（全稱《大唐征交趾演義》）這部小說的內容進行過初步探討，該文主要從《臺灣省新竹縣志稿》〈卷11藝文志〉（1957，詳見本文附錄一）、《新竹市志》〈卷7人物志〉（1997，詳見本文附錄二）所載長期未被學界注意過的黃氏生平資料，發現原來1931年為李天祿（1910-1998）戲班取名為「亦宛然」的「講古福先」，正是黃錫社。此外，又勾稽出黃氏在1930年5月曾自署「壽甫黃錫社」，於《臺灣日日新報》發表〈李謙一先生古稀榮壽〉一詩，得知原來黃氏尚有一別號為「壽甫」；復據竹塹文人葉文樞（1876-1944）1938年10月載於《詩報》的〈弔黃壽甫先生〉，考訂黃錫社卒年當為1938年。在黃氏的文藝活動方面，以筆者新發現的《征交趾》小說，析論其在《征交趾》這部小說中蘊藏講善、勸善理念的手法。²

關於黃錫社及《征交趾》雖然筆者已有初步的研究，但事實上我們對於其人其事的認識仍有不少空白有待填補，例如目前所見《征交趾》初集卷首的署

1 「吾臺有《征交趾》及《金魁星》兩大說部在。《征交趾》一書，則專談神怪，雖合《西遊》、《封神》為一編，未能媲其毫末；小闢芥子之天地，奇現藕孔之樓臺，亦不足染其虛無怪誕之筆端也。」，語見洪鐵濤，〈弁言〉，《三六九小報》28號，1930.12.09，2版。按，《征交趾》，全名「大唐征交趾演義」（另有題為「新編薛葵征交趾」），今可見有台中瑞成書局鉛字排印本，出版年代不詳，推測或在1960年代左右，現存初集、二集，就目前所知，國家圖書館、筆者各有藏本。據國家圖書館藏本封底鈐印，可知該本係於「中華民國壹零參年拾月拾柒日購買」（2014），筆者藏本則係於2015年覓得，在此之前，《征交趾》小說曾在1930年代被東華皮影戲團（德興班）團主張德成（1920-1995）改編為皮影戲劇本（1933-1934年間抄本），該皮影戲抄本卷末特別標注「二集未出下回不知候也」，也就是說張德成將《征交趾》小說改編為皮影戲劇本時，小說之二集仍「未出」，長期以來，《征交趾》小說可謂處於幾近失傳的狀態。值得一提的是，在布袋戲大師李天祿留下的布袋戲劇本中，可見有〈征交趾之東西拼〉、〈征交趾之東西和〉2種，內容主要以孫悟空奉釋迦牟尼法旨，下凡為大唐薛葵陣營助戰，欲破交趾國佈下五毒金沙陣的過程，就初步比較的結果，李天祿布袋戲劇本內容並未見於小說，筆者將另撰他文討論，特此說明。

2 柯榮三，〈編小說，講善書——「講古福先」黃錫社及其《大唐征交趾演義》初探〉，「2016『民俗與文學』海峽兩岸學術研討會」論文（南華大學文學系主辦，2016.05.13-14），頁1-22。

名是「閩省泉同金門紫雲氏著／閩侯黃錫祉編輯」，³黃錫祉與金門黃氏（紫雲氏）的關係是什麼？本文首先根據美國猶他州家譜圖書館（Family History Library）所藏金門汶水黃氏族譜資料，披露諸多與黃錫祉有關的重要文獻。再者，「講古福先」黃錫祉既被譽為「有文墨，善堆塑，更長於口才」，⁴所謂「有文墨」，其在童蒙著作及小說的成就以外，編寫歌仔冊、漢詩書寫、製謎猜謎等方面的文藝活動情況是如何？實在值得我們進一步予以析論；再者，既是「更長於口才」，他的「講古」到底有多受歡迎？當然也有待我們一探究竟。是以本文將在前人既有的研究基礎上，針對黃錫祉這位集蒙書編撰者、小說家、歌仔先、漢詩人、謎學家、講古先、堆塑藝術家、正鸞生於一身之新竹文人展開考論，尚祈方家，不吝指正。

二、黃錫祉的族譜文獻新考

黃錫祉與金門黃氏的關係是什麼呢？按，金門黃氏以「紫雲衍派」為門榜，可上溯至唐垂拱二年（686），泉州黃守恭捨宅建開元寺時，有紫雲蓋地祥瑞之兆的傳說。金門黃氏有六系：前水頭（金水）黃、汶水（後水頭，一作文水）黃、西園黃、東店黃、後埔黃，另有於清中葉來自南安溪尾者。⁵筆者很幸運地在美國猶他州家譜圖書館（Family History Library）所藏的族譜微卷資料中，找到一批由台中后里黃思明提供的黃氏族譜資料，其中有「汶水黃氏族譜抄本」（1922？）一種，⁶在卷首抄錄黃宗旦（973-1030）〈黃氏世系〉文後，有一篇〈附考〉，茲逐錄如下：

按，上段世系出自惠安房錦田榜眼黃宗旦公績編。攷本房汶水私譜內

3 紫雲氏著，黃錫祉編輯，《大唐征交趾演義》初集（台中：瑞成書局，年代不詳），頁1。

4 黃旺成纂修，《臺灣省新竹縣志稿》〈卷11藝文志〉（新竹：新竹縣文獻委員會，1957.05），頁29。

5 「唐垂拱二年，有黃守恭者，夢僧欲化其宅為寺，辭曰：『待桑開白蓮乃可』。不數日，桑樹盡開蓮花，即捨宅為寺，當蓋大殿時，有紫雲蓋地之瑞，即今泉州開元寺（見《泉州府志》），故守恭之裔即以『紫雲衍派』為識。」見金門縣文獻委員會，《金門縣志》〈卷3人民志〉「第2篇氏族」（金門：金門縣政府，1979.06），頁364-365。

6 「汶水黃氏族譜抄本」，1984年1月由黃思明提供予美國猶他家譜學會、中華學術院譜系學研究所複製成微卷（微卷編號：1392273），原調查者將其擬題為「黃氏世系」，然「黃氏世系」實為卷首抄錄之黃氏族系文。

載，始祖道隆公傳守恭公，此事恐公譜迄唐至今，相去千有餘歲，或遺失或抄訛，亦未可定。復考道隆公係東漢末避亂，守恭公係唐時捨宅為寺，大唐至東漢相去亦數百年，則守恭公與道隆公相去已遠，其論理又可知矣。福不敏，攷於史鑑之別，非藉宗旦公之官聲也，凡吾宗伯叔諸父兄弟姪孫諸上下輩能知書者，不可不究，倘有同安金炳公譜或本水頭鄉有私譜，宜查尋對妥，補此譜之闕，亦修宗敬祖之誼，有畧知書各抄一本族譜，俾流傳眾多不至湮沒，豈但福之幸，亦祖宗之更幸也云爾。

大清光緒壬寅年（1902）清和月（四月）

汶水十七世孫福字奕祿號錫祉盥手拜誌⁷

這篇寫於「大清光緒壬寅年（1902）清和月（四月）」〈附考〉的作者，正是黃錫祉（福）！從其文末自署，可知黃錫祉乃是金門黃氏汶水派下第17世裔孫，「字奕祿，號錫祉」（按，亦有自言「錫祉」為其字之說，詳見下文）。

在這篇〈附考〉之後，又可見有黃錫祉所撰〈先代神筭有靈附誌〉一篇：

渡臺始祖汝悟公，原充汶水私房族長，於渡臺時欲攜私譜來臺，乃商諸族人，不肯。汝悟公求曰：「後人外出，正宜攜族譜，他日子孫發達，方知祖鄉。」族人仍不肯，汝悟公乃以祖祠求筭卜可否？眾曰：「善。」同至祖祠，焚香頂祝，果連許三聖筭，隨攜譜來臺，數世歷遭世亂，遷居靡定，幸此譜猶存。迨光緒壬寅（1902）福回泉州刊印善文，乃託族人禮臣重抄二本，四月終，同堂兄奕吉親送新舊兩譜回金門後水頭鄉，適逢私譜遺失，族眾見新舊譜，喜而不勝，方知祖宗之靈，神筭之驗。福幼而讀，少而耕，長而工，壯而商，後而司宣講入鸞堂，究以版築為工，居多碌碌無能，尚補三世之不及抄族譜送回故鄉，謁廟拜祖坟，畧盡後人之禮，愿我後裔繼志述事，族譜抄傳，勿廢為幸，附此並攷也。⁸

7 黃錫祉，〈（黃氏世系）附考〉，「汶水黃氏族譜抄本」，頁2a-2b。

8 黃錫祉，〈先代神筭有靈附誌〉，「汶水黃氏族譜抄本」，頁2b。

在〈先代神筭有靈附誌〉之後，復有〈譜序〉一篇：

嘗謂瓜之繇，蕃之行，彼先祖尚思垂裕後昆，而木有本，水有源，爾後人又宜續戎祖考，知繩繩繼繼，傳家克紹以學箕，子子孫孫顯祖端，資夫銘鼎。然本支經百世高曾之手澤，云遙累葉歷數傳子孫，為耳聞未及，此族譜之設所由來也。夫譜者，普也，所以普告爾後也。抑譜者，布也，所以布揚其先也。吾族江夏遺封，紫雲末裔，自吾祖汝悟公及先父景洗挾一譜以來，於今已歷三世，雖無文章之貽，厥幸有譜牒之堪稽，則葉派分支，咸屬蠱斯之蟄，何年湮代遠半消蠹字之魚。福恐日久而日亡，亦愈傳而愈廢，遂覺補葺有志，其奈遺亡之緒難尋，若必絕筆空悲，轉慮繼述之心，有忝於是，就闕文而為輯錄，庶免昭穆之盡湮，即舊本以與維新，竊冀淵源之可接，述乎前以貽乎後，凡閱者勿以予為鮮，終保其存而闕其亡，待知者更用心以續始，願我公族抄存勿替，各盡敬宗敬祖之心，俾諸後生統緒相延，得承肯構肯堂之美，爰誌俚詞於篇首，聊表敦本之微忱也已，是為序。

明治卅四年（1901）七月 臺灣新竹十七世孫名福字錫祉序

光緒辛丑（1901）荔月 溫陵宗裔孫禮臣書⁹

據〈先代神筭有靈附誌〉所記，原來黃錫祉家族在從金門渡台過程中，還有過一段黃氏祖先護祐族譜傳承的靈驗故事，蓋黃錫祉父親「黃景洗」，祖父「黃汝悟」，當年黃汝悟為汶水族長，渡台時原有意攜帶族譜同行，不料竟遭族人反對，後至黃氏祖祠求得三聖筭獲允，才得攜譜渡台。後水頭（汶水）黃氏族譜一度遺失，幸賴當年黃汝悟處仍存舊譜。黃錫祉另趁1902年回泉州刊印善書之便，託宗親「黃禮臣」抄寫泉州（溫陵）黃氏的新譜，於當年農曆四月與堂兄「黃奕吉」，共同將新舊族譜送回金門後水頭，是以「方知祖宗之靈，神筭之驗」。黃錫祉自謙言道「幼而讀，少而耕，長而工，壯而商，後而司宣講入

9 黃錫祉，〈譜序〉，「汶水黃氏族譜抄本」，頁3a。

鸞堂，究以版築為工，居多碌碌無能，尚補三世之不及抄族譜送回故鄉」，在〈譜序〉中呼籲後人當要延續族譜抄傳工作（願我公族抄存勿替），藉以「各盡敬宗敬祖之心」；有趣的是，〈譜序〉的作者黃錫社在紀年時用的是日本年號「明治卅四年七月」，抄寫人黃禮臣用的則是清國年號「光緒辛丑」，兩者紀年年號明顯有所差異，是否可以反映兩人認同的差異？¹⁰ 有待將來發現更多資料後繼續討論。但或許可以這麼說：黃錫社已經意識到自己當年身處的時空（明治／台灣），明顯有別於宗親黃禮臣（光緒／泉州）。

黃錫社另曾為同安金柄黃氏（按，汶水黃氏始祖黃佛宗，係於明永樂年間由同安金柄遷居金門後水頭¹¹）新編派行詩（字行）：

貽汝景奕尚思克，懋德維紹古世傳，美名珠玉國家寶，毓子聯登步金鑾。
肇慶衍明左右振，鴻嘉天錫文武全，漢江培瑞如雲錦，晉水延祥大有寬。
春永蘭芳添桂馥，秋來俊秀守丹翰，益謙奎璋年壽廣，乾元亨利貞高官。¹²

據筆者所見「汶水黃氏族譜抄本」微卷，該頁所記上述84字的派行詩前原應有幾行文字，可惜該處被紙條遮蔽無法得見，幸運的是，黃英傑主編的《黃氏大宗譜》（1974）中也收錄了此派行詩，詩前注明「同安金柄字行，由『貽』字接下，裔孫伯福字錫祉編」，¹³ 這一段紀錄很有可能就是「汶水黃氏族譜抄本」微卷被遮蔽的文字，換言之，黃錫社還有一名為「伯福」。

美國猶他州家譜圖書館的族譜資料中，正好又藏有1975年所編《永坑·槧谷·文水黃氏族譜》一部，經筆者查考，在文水黃氏部份有族譜表（舊表）14張，新補表2張，令人驚喜的是，在族譜表前刊有「於七十五年前由大陸祖厝

10 按，承蒙匿名審查人指出兩者紀年年號差異與兩人認同差異之思考問題，特申謝忱。

11 金門縣文獻委員會，《金門縣志》〈卷3人民志〉「第2篇氏族」，頁365。

12 按，「汶水黃氏族譜抄本」在此派行詩後，又抄有「大正十一年，承祖鄉尚字坤火，字耀南，來信所列金門本族新字行，是接『貽汝景奕尚思克懋德維紹』。八句三十二字，紹字接下：『清芬可誦，遠大長承，安心為善，高步連登，春華秋實，祥瑞呈榮，守實保富，學士用銘』」，此32字係金門後水頭黃氏所用字行，頁3b。又按，此84字派行詩最後一句「乾元亨利貞高官」，疑當作「乾元亨利貞高官」為是，待考。

13 黃英傑主編，何兆欽彙編，《黃氏大宗譜》（台北：台北黃氏宗親會黃氏大宗譜編輯部，1974.12），頁B16。

抄回文水派族譜運臺之人，故黃伯福先生遺照」一幀（圖一）！¹⁴從此譜編輯時間逆推，所謂「七十五年前」，與黃錫祉於光緒壬寅年（1902）回泉州祖厝抄回族譜的年代十分接近，當年黃錫祉請黃禮臣抄寫二本泉州的族譜，一者送回金門後水頭，另一本理應是攜回台灣。

此外，筆者另找到一張金門後水頭黃氏遷台後裔的「黃氏系統表」，其17世有黃伯在、黃伯福兩兄弟；黃伯福為「同治丙寅年（1866）十月十日生，壽七十三歲」，¹⁵「壽七十三歲」與《臺灣省新竹縣志稿》〈卷11藝文志〉所云相符。¹⁶「黃氏系統

表」載黃伯福之父親為「黃洗」，祖父為「黃悟」，若對應「貽汝景奕尚思克」之字行，黃錫祉為「奕」字輩（奕祿，17世），則「黃洗」即為「黃景洗」（16世），黃悟即為「黃汝悟」（15世）。綜合上述，可知《永坑·槩谷·文水黃氏族譜》文水黃氏表前所刊照片中的「黃伯福」，當係黃錫祉也。

然而，據《臺灣省新竹縣志稿》〈卷11藝文志〉（1957）指出，黃錫祉有手足「兄弟三人，友愛情篤」，¹⁷經考1913年7月20日《臺灣日日新報》，也看到一則消息報導說：

夫妻生則同居，死則同穴。兄弟同氣連枝，未見死後不可同葬一處。竹人黃在榮、黃錫茲、黃錫祉昆季也，在榮先逝，錫茲、錫祉為之築馬鬣之封，旁列二墳，左書「錫茲生塚」，右書「錫祉生塚」，屬工刻於



黃伯福先生遺照
故
派族譜運台之人
陸祖厝抄回
文水
於七十五年前由大

圖一 黃錫祉照片一，載於黃江龍，《永坑·槩谷·文水黃氏族譜》（1975，出版項不詳），頁「文水人4」

14 黃江龍，《永坑·槩谷·文水黃氏族譜》（1975，出版項不詳），於1980年1月由何兆欽提供予美國猶他家譜學會、中華學術院譜系學研究所複製成微卷（微卷編號：1213032），頁「文水人4」。

15 「黃氏系統表」，1984年2月由黃思明提供予美國猶他家譜學會、中華學術院譜系學研究所複製成微卷（微卷編號：1213032），單張。

16 黃旺成纂修，《臺灣省新竹縣志稿》〈卷11藝文志〉，頁30。

17 黃旺成纂修，《臺灣省新竹縣志稿》〈卷11藝文志〉，頁29。

石，云百歲後於生字再加一豎一橫，變成「佳叢」，似此之敦篤于友者亦寥寥不數觀云。（可風）¹⁸

也就是說，黃錫祉應有兄弟二人，分別為「黃在榮」、「黃錫茲」，但目前所見族譜資料卻顯示黃錫祉僅有一位兄長黃伯在，推測黃在榮、黃錫茲其中一人當即為黃伯在，另一人可能為黃錫祉的堂兄弟，¹⁹礙於文獻無徵，姑繫於此，以俟後考。

三、黃錫祉的文藝活動新論

根據《臺灣省新竹縣志稿》〈卷11藝文志〉（1957）、《新竹市志》〈卷7人物志〉（1997）所載，可知黃錫祉出生於後壠外埔（今苗栗縣後龍鎮），後遷居新竹北門外水田（約在今新竹市北區水田里，以及東區文華、復興、復中里一帶），後又遷居台北大稻埕（今台北大同區西南一帶）。黃氏胸有文墨，擅於建築裝修的花鳥人物堆塑，更長於「講古」、「講善書」，人稱「講古福先」（有文墨，善堆塑，更長於口才）。其中，「堆塑」藝術方面的成就，礙於資料難尋，暫時無法展開進一步的述評。²⁰

在文藝活動方面，黃錫祉在童蒙讀物方面的著述，是較早為學者所關注的成就，主要有《千家姓註解》、〈訓蒙集格言〉兩種。吳福助、黃震南主編《臺灣漢語傳統文學書目新編》著錄有黃錫祉《千家姓註解》。²¹據筆者

18 不題撰人，「竹風槐日」，《臺灣日日新報》4714號，1913.07.20，6版。

19 按，據黃江龍所編《永坑·槩谷·文水黃氏族譜》（1975）中所載〈文水七表〉（頁B35），黃悟有三子黃籠（黃錫祉伯父）、黃洗、黃清潘（黃錫祉叔父）。〈文水新補第1表〉（頁「文說8」）載，黃籠有五子：伯秋、伯榮、伯堅、伯霖、伯柳；黃清潘未見載有子嗣。黃在榮、黃錫茲或即為黃籠五子（黃伯福堂兄弟）其中之一。

20 黃錫祉在「堆塑」這方面的成就，雖然目前所見資料僅有寥寥數語之記載，但也正因為如此，具有繼續著力創發之研究空間，筆者當另外透過田野調查蒐集足夠資料後再進行討論，承蒙匿名審查委員提供寶貴意見，特申謝忱。

21 吳福助、黃震南主編，《臺灣漢語傳統文學書目新編》上冊（台南：國立台灣文學館，2013.12），頁223。另據筆者研究，除了《千家姓註解》（1936）、〈訓蒙集格言〉（1921）兩種以外，黃錫祉早在1913年即曾刊印過《閩訓格言》（按，報刊原文誤作「閩房格言」）數千部「分送四方」，希望「可以矯正近世女子之弊」（「竹風槐日」，《臺灣日日新報》4755號，1913.08.31，6版），柯榮三，〈編小說，講善書——「講古福先」黃錫祉及其《大唐征交趾演義》初探〉，頁17。值得一提的是，《閩訓格言》（台北：黃塗活版所，1913.02）今知有財團法人半線文教基金會劉松峯董事長珍藏，承蒙國立中正大學中國文學系楊玉君教授惠告此訊息，特申謝忱。

所見，國家圖書館藏有1936年6月中瑞成書局刊本，封面題為「繪圖千家姓」，正文前有魏清德（1887-1964）、黃錫祉兩人於1935年所撰，同題為的〈千家姓序言〉各一篇，該本正文首行題「千家姓註解／瑞成書局發行」，次行題「臺灣新竹壽甫黃錫祉輯」。黃震南家藏有嘉義蘭記書局1936年5月刊行之《千家姓註解》，²² 嘉義蘭記書局刊本係目前所知刊行時間最早的版本。根據黃震南的研究，黃錫祉作《千家姓註解》是以「實用」為出發點，有別於傳統《百家姓》只是堆疊姓氏，《千家姓註解》的優點，在於內容文字係由作者黃錫祉用心編排，將各家姓氏，以每字不重複的原則，組合編寫成有意義的文句，希望讀者不僅能知曉姓氏，更能從中吸收到其他知識。黃震南家藏有一份1954年的私塾蒙書抄本，抄寫內容即有《千家姓註解》在內，是《千家姓註解》曾經在台灣民間私塾流傳過的實證。至於〈訓蒙集格言〉，係於1921年11月間，分上、中、下，依序連載於《臺灣日日新報》，²³ 黃震南指出，〈訓蒙集格言〉的結構為五字一句，隔句押韻，四句一首，共一百首，二千字。內容除序言、總論、結語以外，含括用餐禮儀、語言禮節、起居規範、學習態度、身體衣著、休閒娛樂、家事須知、訓練技藝、交友應對、戒色節慾等面向，其特點為語言文字淺白、使用台灣話文、巧妙引用格言、注重援引實例。黃震南家藏一份三峽知名人物劉鉅篆（1902-1993）的手抄筆記，其中抄錄有〈訓蒙集格言〉全帙，可見民間確實曾將其視為一種蒙學教材流通使用。²⁴

22 按，《臺灣漢語傳統文學書目新編》上冊著錄國家圖書館藏台中瑞成書局刊本為1935年出版，恐有誤植，因為該版本正文前由魏清德、黃錫祉所撰的兩篇序文，時間雖然都在1935年（魏氏〈千家姓序言〉作於「昭和十年燈節」，黃氏〈千家姓序言〉作於「昭和十年太歲乙亥上元節」），但書後版權頁實乃作「昭和十一年六月十九日印刷／昭和十一年六月廿三日發行」，故正式的刊行時間當在1936年6月為是。又，據黃哲永老師2018年10月21日來電表示，《臺灣漢語傳統文學書目新編》上冊著錄《千家姓註解》有「收入黃哲永編校《讀冊識臺灣》，嘉義，自印，2002年」的版本（頁223），係為誤植。筆者查考黃哲永標音、黃震南譯注《讀冊識臺灣》（嘉義：黃哲永自印本，2002.07），該書上卷收錄王石鵬《臺灣三字經》（頁1-74）；中卷收錄周士奎《臺灣采風百詠》（頁75-174）；下卷（一）收錄周興嗣《千字文》（頁175-180）、下卷（二）收錄《新改良三字經》（頁181-190）、下卷（三）收錄《弟子規》（頁191-200）、下卷（四）收錄《朱柏廬治家格言》（頁201-204）、下卷（五）收錄《人生必讀》（頁205-215），並未收錄《千家姓註解》。嘉義蘭記書局《千家姓註解》刊本（1936.05）係以原書影印的方式，收錄於黃哲永編校，《臺灣三字經》（嘉義：黃哲永自印本，1997.11），頁65-82，特此說明。

23 黃錫祉，〈訓蒙集格言〉上、中、下，依序連載於《臺灣日日新報》7708號，1921.11.16，6版；7717號，1921.11.25，6版；7720號，1921.11.28，3版。

24 黃震南，《取書包，上學校——臺灣傳統啟蒙教材》（台北：獨立作家，2014.09），頁146-151。

黃錫祉的小說《征交趾》，現存初集第一至三十六回、二集第三十七至七十二回，是一部講述薛葵（主帥）、徐孝思（軍師）率領大唐將士南征交趾的「神怪史話小說」，²⁵係以大唐、交趾雙方陣營攻關奪寨、各顯神通、施展法寶、佈陣鬥法為故事主軸。小說在敘述大唐、交趾雙方交戰的熱鬧情節之餘，還穿插不少講述「人間苦難，災厄冤屈」、「事甚新奇，且可勸世」等小說故事主軸幾乎無關的內容。這樣的安排，與黃錫祉身為宣化堂正鸞生之背景，以及其生命歷程一直圍繞著勸善、講善而行有關。²⁶此外，黃錫祉尚有一部內容為仿《草木春秋》所作的小說，這部小說當為《百草圖》，²⁷惜今未見。

以上是過去所知黃錫祉在蒙書、通俗小說方面的著述概況。以下筆者將就新發現黃錫祉編寫歌仔冊的稀見版本，以及日治時期報刊新見黃錫祉在漢詩、謎學、「講古」方面的活動與成就進行討論。

25 林辰將《封神演義》定位為「神怪史話小說」，林氏認為「《封神演義》以虛寫實——它以《武王伐紂書》的歷史為由頭，寫興周史，這是實的，因為殷替周興是歷史的實事。至於周是怎樣興國的，作者虛構了妖助邪、神扶正的殷周戰爭，演義了殷替周興的歷史進程。就虛無的神怪人和神怪事占全書的主體而言，《封神演義》屬於神怪小說，孫楷第《中國通俗小說書目》和魯迅《中國小說史略》都是這樣分類的。但從作品思想主旨來看，它還是屬於演義歷史的。這裡反映出中國古小說分類的複雜性和混亂狀況。若說《封神演義》虛構特多而不宜入史，那麼《鋒劍春秋》、《楊家府通俗演義》、《天門陣演義》、《薛丁山征西樊梨花全傳》之類，史無其人、又無其事，如何入於『講史』小說之中呢？所以本書入於神怪史話類中。」林辰，《神怪小說史》（中國杭州：浙江古籍出版社，1998.12），頁309。《征交趾》書中敘玉皇大帝命神聖仙佛四教或助南交趾或扶大唐，以完劫運，無疑是《封神演義》中截教助商，闡教扶周的翻版；攻關奪寨、擺陣破陣、陣前招親等情節內容，分明是《說唐三傳》（即《新刻異說後唐傳三集薛丁山征西樊梨花全傳》）等這類通俗小說慣見的敘事模式，詳見柯榮三，〈編小說，講善書——「講古福先」黃錫祉及其《大唐征交趾演義》初探〉，頁9-10。

26 柯榮三，〈編小說，講善書——「講古福先」黃錫祉及其《大唐征交趾演義》初探〉，頁19。

27 著名舊書店「百城堂」主人林漢章先生，「曾賣出一本黃錫祉仿《草木春秋》所作的小說」。見黃震南，〈取書包，上學校——臺灣傳統啟蒙教材〉，頁3。按，《草木春秋》，全名《草木春秋演義》。題「雲間子集撰」，「樂山人纂修」，又題「江湛撰」，存五卷三十二回，內容係講述「漢仁君劉寄奴」時代，「番邦胡椒國王巴豆大黃」興兵欲奪漢空天下，漢廷丞相「杜仲」保舉長安總督「金石斛」掛帥征討，宰相「管仲」薦單州常山卦士「決明子」為軍師，漢軍陣營主要人物有「金櫻子」（金石斛長子）、「金鈴子」（金石斛三子）、「黃菁」、「覆盆子」、「薯蕷真人」等。胡椒國陣營主要人物有元帥「天雄」、軍師「高良姜」、「伏雞子」、「鬼督郵」等，雙方交戰，各顯神通，最後番王落敗，於「防風關」豎降旗，稱臣納貢，《草木春秋》提要詳見江蘇省社會科學院明清小說研究中心文學研究所編，《中國通俗小說總目提要》（中國北京：中國文聯出版公司，[1990]1997.10），頁570-572。《草木春秋》現存最早為博古堂嘉慶23年（1818）年刊本，詳見習斌，〈中國繡像小說經眼錄〉下（中國上海：上海遠東出版社，2016.05），頁1115。上舉劉寄奴、杜仲、金石斛、管仲、決明子、金櫻子、金鈴子、黃菁、覆盆子、薯蕷、八豆大黃、天雄、高良姜、伏雞子、鬼督郵等人名，乃至於關隘名防風，皆為中醫藥用植物。據《新竹市志》卷7〈人物志〉所記，黃錫祉「開講之書，除一般之《三國》、《水滸》外，尚有敘說各姓氏由來之《千家姓》，以水草形容帝王將相，以至販夫走卒之《百草圖》」。見張德南撰稿，第五章「學藝」，「第一篇 人物傳（稿）」，張永堂總編纂，《新竹市志》（卷7人物志）（新竹：新竹市政府，1997.06），頁128。兩相對照，所謂「以水草形容帝王將相，以至販夫走卒之《百草圖》」，或許當即林漢章所謂「仿《草木春秋》所作的小說」。

(一) 歌仔冊《最新人之初全歌》及其稀見版本

黃震南曾著錄黃錫祉編寫之歌仔冊《新編廿四孝歌》，²⁸事實上，黃錫祉編寫的歌仔冊不僅有《新編廿四孝歌》，他還曾以「黃福」、「黃奕福」之名，編寫了由廈門會文堂刊行的歌仔冊《最新人之初全歌》。《最新人之初全歌》卷末兩葩（「葩」音pha，歌仔冊七言一句，四句自成一單位之稱）云：

麟吐玉書春秋作，昔仲尼兮師項橐，新竹故居若親目，黃福編來始可讀。
聖賢專是講道德，中不偏兮庸不易，凡事當知戲無益，戒之哉兮宜勉力。

卷末版權頁復可見載：

民國廿一年五月出版（另有各種歌曲詳細目錄函索即奉）

著作者 台灣黃奕福 編輯者 廈門林谷聲

印刷者 廈門會文堂 發行者 廈門會文堂

注意新歌通告

新編八仙過海歌 新編薛葵征交趾小說二集

新增英台廿四拜 十九路軍抗日大戰歌二本

抗日救國歌二本 新編封神十二門人歌全本

火燒紅蓮寺初集 新編探新娘鬧洞房歌全本²⁹

前引歌仔唱詞，黃錫祉化用了「麟吐玉書，天生孔子之瑞」，³⁰故《春秋》又

28 黃震南，《取書包，上學校——臺灣傳統啟蒙教材》，頁96。按，黃震南所記未述及《新編廿四孝歌》的版本，據筆者查考，今可見有《新編廿四孝歌》上本（高雄：三成堂美術石版部，1929.08）；《新編廿四孝歌》下本（台北：黃塗活版所，1927.05），版權頁載「編輯者：新竹黃錫祉」。《新編廿四孝歌》上、下本，收入中央研究院歷史語言研究所俗文學叢刊編輯小組編，《俗文學叢刊》第365冊（台北：中央研究院歷史語言研究所、新文豐出版公司，2004.10），頁137-163。

29 以上歌仔唱詞、版權頁資料，見黃奕福（黃福），《新編人之初歌》（中國廈門：會文堂書局，1932.05），收入中央研究院歷史語言研究所俗文學叢刊編輯小組編，《俗文學叢刊》第365冊，頁12。

30 蔡東藩增訂，《繪圖重增幼學故事瓊林》卷二（台北：文化圖書公司，[1913]1981.11再版），頁50。

別稱「麟經」；³¹ 同時又化用了《三字經》中「孟子者，七篇止，講道德，說仁義」、「作中庸，子思筆，中不偏，庸不易」、「昔仲尼，師項橐，古聖賢，尚勤學」、「勤有功，戲無益，戒之哉，宜勉力」等文句。³² 「新竹故居若親目，黃福編來始可讀」兩句，則清楚表明作者為「黃福（黃奕福）」。³² 有趣的是，版權頁上廣告「注意新歌通告」中的8筆書目，唯獨「新編薛葵征交趾小說二集」並非「新歌」（歌仔冊）而是小說，原因應當在於黃錫社有意藉此機會，順帶宣傳自己的小說《征交趾》，據此我們也可以知道，《征交趾》可能另有一題名為「新編薛葵征交趾」。

關於黃錫社的《最新人之初全歌》，尚有一個前人從未知見的版本。知名漢學家龍彼得（Piet van der Loon，1920-2002），身後遺留的歌仔冊文獻目前為英國牛津大學博德利（Bodleian）圖書館所收藏，³³ 無獨有偶，筆者在這批歌仔冊文獻中，也發現了黃錫社所編寫的《最新人之初全歌》（館藏編號：Sinica 4124），不過該本乃是一個相當稀見的版本。按，博德利圖書館藏《最新人之初全歌》（Sinica 4124），鉛印本，封面雖然分三行直書「民國廿一年／最新人之初全歌／會文堂書局發行」，然而正文首行所題的卻是：

新編人之初歌，廣州市光復中路華興書局印行

卷末版權頁所書出版者，亦非廈門會文堂而是：

民國廿一年五月出版（另有各種歌曲詳細目錄函索即奉）

著作者 台灣黃奕福 編輯者 廈門林谷聲

31 清人賀思興在對《三字經》「詩既亡，春秋作，寓褒貶，別善惡」所作的註解中云：「孔子作《春秋》，以寓王法，筆則筆，削則削，游夏不能讚一詞。因獲麟絕筆，故《春秋》稱曰『麟經』，通計一萬八千字。」（宋）王應麟著，（清）賀思興註解，《三字經註解備要》（嘉義：蘭記書局，1945.12），頁53。

32 同註31，《三字經註解備要》，頁44、89、101。

33 潘培忠、徐巧越，〈龍彼得教授舊藏閩南語歌仔冊之概況與價值〉，《漢學研究通訊》37卷2期（2018.05），頁9-18。

印刷者 廣州華興書局 發行者 廣州華興書局³⁴

原來，《最新人之初全歌》這部歌仔冊，不單單僅有廈門會文堂刊印於1932年5月的版本，廈門會文堂尚曾在同一時間，委託廣州華興書局印行過另一個版本，華興書局乃是二十世紀初期廣州重要的出版單位之一。³⁵ 這部歌仔冊的發現，串連起了廈門、廣州、台灣三地在歌仔冊出版方面的關係，改寫了過去學界認為歌仔冊刊印、出版商概位於福建（主要是廈門）、上海、台灣等三地之說，³⁶ 值得我們再以此為線索進行深入研究。³⁷

（二）發表於報刊的漢詩作品

就目前所知，黃錫祉發表於報刊的漢詩僅見14題20首，³⁸ 表列如下：

序號	詩題	發表時間及報刊
1	恭輓魏篤生芸兄暨繼配潘夫人	《臺灣日日新報》，1917.04.04，3版
2	次答晴川君寄懷原韻	《新臺灣》56號，1920.06.19，頁55
3	明妃出塞（三首）	《新臺灣》59號，1920.09.20，頁54

34 以上正文首行、版權頁資料，詳見黃奕福（黃福），《新編人之初歌》（中國廈門：會文堂書局；中國廣州：華興書局，1932.05），頁1a、3b。

35 1929至1933年間，廣州的出版機構由82家增加為103家，這些機構集中在永漢北路、文德路、十八甫和光復中路；其中，位於光復中路者主要有永華書局、華興書局、大新書局、以文堂、崇德堂、六經堂、醉經書局、五桂堂、大興印書局等，方志欽、蔣祖緣主編，《廣東通史》現代上冊（中國廣州：廣東高等教育出版社，2014.12），頁1128。廣州華興書局以出版通俗文學讀物（例如通俗小說、木魚書、潮州歌冊、南音、粵劇劇本等）為主，李仲偉、林子雄、倪俊明編，《廣州文獻書目提要》（中國廣州：廣東人民出版社，2000.04），頁219-227。又可參見黃仕忠、李繼明、關瑾華、周丹杰，〈現存廣東木魚書、龍舟歌、南音、解心敘錄〉，程煥文、沈津、王蕾主編，《2014年中文古籍整理與版本目錄學國際學術研討會論文集：「廣州大典」與廣州歷史文化研究》上（中國南寧：廣西師範大學出版社，2015.10），頁76-163。值得一提的是，博德利圖書館本身亦藏有多種由廣州華興書局刊印之木魚書、粵劇劇本。

36 「除了廈門一地以外，泉州的清源齋、見古堂、琦文堂等書店也曾刊行過歌仔冊。還有，當時全中國印刷業中心的上海市一些書局，如：開文書局、點石齋、文實書局也曾以石印或鉛字活版印製了許多的閩南語歌仔冊。」語見王順隆，〈談臺閩「歌仔冊」的出版概況〉，《臺灣風物》43卷3期（1993.09），頁114。又，「『歌仔冊』的商機，讓福建、上海、臺灣等三地書商都感興趣，因此三地的出版業者都共襄盛舉。」語見陳兆南，〈歌仔冊的版式變化及其意義——論歌仔冊的流通版式、規格與體製〉，梅豪方、周樑楷、唐一安主編，《文物、文化遺產與文化認同》（南投：國史館台灣文獻館，2009.12），頁188-189。

37 筆者目前正在執行科技部專題研究計畫「英國牛津大學博德利（Bodleian）圖書館新見之歌仔冊文獻的調查、整理與研究」（107-2410-H-224-023-），擬另撰專文發表。

38 按，經筆者向《全臺詩》主編施懿琳教授請益（2018年10月12日email），施教授表示目前《全臺詩》尚未收錄黃錫祉詩作。承蒙匿名審查委員提供黃錫祉散見報刊詩作之電子檔，特申謝忱。又，筆者自請擔任《全臺詩》收錄黃錫祉詩作之編校撰稿人，已於2018年12月完成編校初稿。

4	重陽	《臺灣日日新報》，1926.10.28，9版
5	臺北重陽	《臺灣日日新報》，1927.10.09，4版
6	守錢虜（二首）	《臺灣日日新報》，1927.10.16，4版
7	輓張息六先生（二首）	《臺灣日日新報》，1928.12.02，4版
8	李謙一先生古稀榮壽（三首）	《臺灣日日新報》，1930.05.10，4版
9	外埔莊	《臺灣日日新報》，1932.10.28，8版
10	輓張麟書李廉一二先生	《臺灣日日新報》，1933.05.05，8版
11	七十書懷	《臺灣日日新報》，1935.12.28，12版
12	回鄉口占	《臺灣日日新報》，1936.08.07，8版
13	哭亡兄	《臺灣日日新報》，1937.03.12，8版
14	勸善壇	《詩報》151號，1937.04.20，頁18

〈重陽〉（1926）、〈臺北重陽〉（1927）詩題雖為「重陽」，實乃黃錫祉在台北感時遙念兄長的作品，〈重陽〉（1926）有「夜來欲飲茱萸酒，還念家兄在竹城」之句；³⁹〈臺北重陽〉（1927）則有「菊園閒遊還故我，竹城遙望憶家兄」之吟。⁴⁰黃錫祉詩中的兄弟情深，還可見於〈七十書懷〉（1935）「鶴髮胞兄欣對話，雞皮室婦樂和衷」、〈回鄉口占〉（1936）「骨肉團欒新晤對，親友聚會樂周旋」，尤其〈哭亡兄〉（1937）一首，尾聯以「若再相逢惟夢裡，追思感嘆淚縱橫」作結，最是令人動容。

〈守錢虜〉（1927）、〈外埔莊〉（1932）、〈勸善壇〉（1937），則體現出黃錫祉以勸善教化為人生理想的價值觀。〈守錢虜〉（1927）云：

其一

世有雞鳴起，孳孳為利先。只知存意刻，未肯破囊慳。
翁乃豪稱富，虜因號守錢。甘任牛馬役，反累子孫愆。

其二

可嘆痴頑輩，畢生為利纏。一毛堅不拔。萬貫積相連。
見義恒居後，爭財每向前。誰知棺蓋日，撒手赴黃泉。

本詩之後有魏清德評為「可以勸世。第二首即陶詩『客養千金軀，臨化銷其

39 黃錫祉，〈重陽〉，《臺灣日日新報》9515號，1926.10.28，3版。

40 黃錫祉，〈臺北重陽〉，《臺灣日日新報》9861號，1927.10.09，4版。

寶』義」。⁴¹〈外埔莊〉（1932）一首則被魏清德評為「蓋一篇有心世道，足以懲薄俗而美醇風之韻言也」。⁴²〈勸善壇〉（1937）曰：

壇開勸善仰芳名，第一全憑宣講生。正己化人知猛省，良言苦口闡分明。

褒忠獎孝聞興起，戒惡懲奸聽戰驚。設處常移傳普遍，也須大眾助贊成。⁴³

黃錫祉係於1938年溘然長逝，從後世的角度回過頭去看，〈勸善壇〉這首發表於他逝世前一年（1937）的詩作，正好為具有宣化堂正鸞生背景的黃氏從事勸善、講善志業之生命歷程，留下最好的注解。⁴⁴

現存黃錫祉詩作中，又有與友人祝賀、哀輓、唱和者，諸如〈恭輓魏篤生芸兄暨繼配潘夫人〉（1917）、〈次答晴川君寄懷原韻〉（1920）、〈明妃出塞〉（1920）、〈輓張息六先生（二首）〉（1928）、〈李謙一先生古稀榮壽（三首）〉（1930）、〈輓張麟書李廉一二先生〉（1933）等，從這些詩作可知，黃錫祉與新竹地區的文人詩家魏篤生（紹南，1862-1917，魏清德之父）、張息六（鵬，1865-1928）、張麟書（仁閣，1856-1933）、李謙一（1861-1933）皆有往來。上舉四人中，魏篤生、張息六、李謙一與黃錫祉年紀相近，即使張麟書亦僅較黃錫祉年長十歲。黃錫祉言與魏篤生係「總角交情契合深」，⁴⁵云與張息六是「通家交誼情何切」，⁴⁶另尊張麟書、李謙一兩人為新竹地區的「魯殿靈光」。⁴⁷至於〈次答晴川君寄懷原韻〉（1920）一詩，則是黃錫祉與台北瀛社詩人張晴川（芳洲，1901-?）的唱和應答之作，⁴⁸

41 〈守錢虜〉詩引文及魏清德評語，見黃壽甫（錫祉），〈守錢虜〉，《臺灣日日新報》9868號，1927.10.16，4版。

42 黃錫祉，〈外埔莊〉，《臺灣日日新報》11694號，1932.10.28，8版。

43 黃錫祉，〈勸善壇〉，《詩報》151號，1937.04.20，頁18。

44 按，黃錫祉〈七十書懷〉，《臺灣日日新報》12841號，1935.12.28，12版，尾聯云：「絕少殺生酬祝賀，惟存善念答蒼穹」，亦可窺見其時刻不忘心存善念的人生理想價值觀。

45 黃錫祉，〈恭輓魏篤生芸兄暨繼配潘夫人〉，《臺灣日日新報》6021號，1917.04.04，3版。

46 黃錫祉，〈輓張息六先生〉，《臺灣日日新報》10280號，1928.12.02，4版。

47 黃錫祉，〈輓張麟書李廉一二先生〉，《臺灣日日新報》11881號，1933.05.05，8版。

48 按，該專欄另同時刊出邵福日〈晴川君以壽甫先生詩見示，余深抱憾，昔日惜未受教，謹依瑤韻賦此以呈〉和作。

兩人稱得上是「忘年相友歡同道」。⁴⁹〈明妃出塞〉發表於《新臺灣》59號（1920）「詞林」專欄，該專欄另同時刊出張晴川〈同題依壽甫先生瑤韻〉、邵福日（生卒年不詳）〈同題步黃張二先生原韻〉和作，邵福日亦為台北瀛社成員，⁵⁰可見黃錫社不僅與故鄉新竹的文人有所來往，亦結交了台北地區的詩家。事實上，黃錫社與這些文人詩家的交集，還不僅止在漢詩書寫上，例如李謙一、張息六、黃錫社，以及魏篤生的三子魏清壬（澄川，1891-1964，魏清德之弟）等人，在新竹地區燈謎界有「虎將」美稱，⁵¹以下另再從黃錫社燈謎方面的活動與成就展開討論。

（三）製謎猜謎的能手

大約在1910年左右，黃錫社開始在台北大稻埕地區，以善於「講古」成為著名的「說古者」（講談師）。⁵²在此同時，他也於新竹、台北兩地，陸續以主辦燈謎或參與猜謎活動，登上報紙版面，例如1911年10月3日《漢文臺灣日日新報》載：

燈謎固文人樂事中之有趣者，改隸以來，亦屢行於新竹。今次舊曆八月十四、十五、十六三夜，即中秋夜及中秋前後兩夜，南門外竹蓮寺局內，擬開設燈謎，現經貼出，聞主謎者為李謙一、張息六、黃錫社三氏，屆時當必有一番盛況也。⁵³

49 黃錫社，〈次答晴川君寄懷原韻〉，《新臺灣》56號，1920.06.19，頁55。

50 林三三，〈第五章社友小傳〉，《續修臺灣瀛社志（印刷稿校勘本）》（2017.02），頁413。該書取自台灣瀛社詩學會「瀛社」網站，（來源：http://www.tpps.org.tw/forum/forum.php?mod=viewthread&tid=4870&fbclid=IwAR0dZmpUgWXx_YooZrCAuvZJ45LEpxcTFPNEmIwpkYdZMr8aitq2aDBXzUc，檢索日期：2018.10.31）。

51 「臺灣謎學似以在唐景崧任官臺灣以後為最盛。唐著有《謎拾》一卷，內容甚豐。新竹謎學之盛，應以咸同間林占梅禮賢下士之時為起源。林占梅每逢佳節，輒寓獎於燈謎，邀賓客製燈謎，懸於各書塾，俾學子等射覆得獎，以資鼓勵。惜潛園謎稿大多佚失。迨光緒中年，新竹謎學大家胡揚先，共尊為『虎帥』；如李謙一、張息六、黃壽甫、黃潛淵、張純甫、鄭省甫、魏澄川等，則皆稱『虎將』；每逢燈節，各寺廟為猜燈謎，老少咸集，熱鬧異常。」黃旺成纂修，《臺灣省新竹縣志稿》〈卷11藝文志〉，頁7-8。

52 「法主公街說古者黃錫社，本竹色（邑）人，口舌便利，學頗有得，近在該街講演說部，娓娓動聽，聞者無不為之神移，其善于形容發揮也可想矣（賣言者）」。「蟬琴蛙鼓」，《漢文臺灣日日新報》3656號，1910.07.05，5版。

53 〈竹城燈謎〉，《漢文臺灣日日新報》4008號，1911.10.03，3版。

這是當年中秋節前後新竹竹蓮寺開設燈謎的消息，主謎者李謙一、張息六、黃錫祉，在新竹地區燈謎界有「虎將」之稱。1912年3月10日《臺灣日日新報》另有一則新聞：

元宵日稻江設燈謎，猜者如堵，極一時興高采烈之盛。法主公街講談師黃錫祉，且揭之盈把，其餘妙能的中者，亦自不少，文風不振之今日，猶喜斯文未盡頽墜，則提倡者之勞，可足多也（賞心樂事）。⁵⁴

由此可見黃錫祉不僅擅長製作燈謎，在猜燈謎方面的成績也相當不錯（揭之盈把）。

1913年的中秋節前後，黃錫祉在大稻埕法主公街（今台北市南京西路344巷）設置燈謎：

舊曆八月十四、十五、十六三夜，稻江法主公邊，聞有燈謎之設，主筆者講談師黃錫祉氏，打中者各有多少之賞格。看花走馬、飲酒嘯歌，比比皆是，極繁華之都合，得此提倡風雅，頗強人意。⁵⁵

此次的燈謎活動，除了以傳統的四書五經為謎底之外，也有較為貼近台灣生活者，例如「芳齡十六，姿容綽約。打地名一」，猜的乃是彰化二水的舊稱「二八水」（Jī-pat-tsuí）。⁵⁶

1930年7月，魏清德在〈島人士趣味一斑（四）：詩畸燈謎之消遣〉中提到：

燈謎自昔即已盛行本島，足以發人神智，然非多熟讀書，具有巧思者，

54 「鶯啼燕語」，《臺灣日日新報》4231號，1912.03.10，5版。

55 〈稻江燈謎〉，《臺灣日日新報》4768號，1913.09.14，6版。

56 「稻江法主公街黃錫祉等氏，於中秋及中秋前後兩夜所倡之燈謎，已如前報，茲摘錄佳者彙集如左」，以四書為謎面者，有如「安得醉鄉終日臥，酪然直到太平時。打四書句一」，謎底是「惟酒無量不及亂」。以五經為謎面者，有如「造角車何用。打書經句一」，謎底是「作奇技淫巧以悅婦人」，詳見〈稻江燈謎彙集〉，《臺灣日日新報》4775號，1913.09.21，6版。

則不能如養叔為射，發必確中。此中有人，稻江則劉育英、杜冠文、林述三、張純甫、黃錫社、謝尊五、鄭天鑒諸氏；艋舺則林搏秋、陳萬居、顏芴山、倪炳煌、王自新、黃黨、黃福林諸氏。而高山文社員中能人孔多，近且組織成社，於約三星期前在三仙樓旗亭舉開會式矣。新竹能手，現推李謙一、黃潛淵諸氏。中南部方面，遺憾筆者素少留意，不能遍舉。⁵⁷

從新竹移居台北的黃錫社，此時已成為稻江地區謎學的代表人物之一。值得一提的是，黃錫社曾在1917年6月，與劉育英（得三，?-1938）、張純甫（漢，1888-1941）、鄭天鑒（省甫，生卒年不詳）共同在艋舺主辦燈謎活動，⁵⁸ 巧合的是，張純甫、鄭天鑒本籍都在新竹。至於魏清德本人同樣出身於新竹，魏氏謙虛地自稱「中南部方面，遺憾筆者素少留意，不能遍舉」，但他對於北台灣燈謎界顯然是相當嫻熟的，因為魏清德、魏清壬兄弟二人，在北台灣燈謎領域乃是佔有一席之地之「矯矯」者。⁵⁹

（四）從宣講到「講古」

根據王見川的研究，1899年宜蘭喚醒堂鸞生吳炳珠、盧廷翰、呂啟迪等到新竹地區宣講善書，倡建鸞堂，向竹邑士子傳授鸞法。吳炳珠等人後來南下，由鄭冠三、黃錫社繼續練鸞，並於農曆六月十一日成立新竹宣化堂。⁶⁰ 從現存宣化堂刊印的善書《濟世仙舟》（1900）來看，鄭冠三為該堂堂主，黃錫社為

57 魏清德，〈島人士趣味一斑（四）：詩畸燈謎之消遣〉，《臺灣日日新報》10867號，1930.07.17，4版。

58 〈艋舺懸賞燈謎〉，《臺灣日日新報》6094號，1917.06.16，5版。

59 「本島善謎，各處都有能人，記者囿於見聞，未能枚舉，若九曲堂鄭坤五，臺南趙雲石、謝星樓，嘉義蘇孝德，新竹張純甫、鄭天鑒、魏清德、魏清壬，臺北劉得三、林述三、杜冠文、王自新、謝尊五諸先生，俱斯界之矯矯。」詳見黃文虎，〈臺灣謎學文集序〉（1934），黃哲永、吳福助主編，《全臺文》39冊（台中：文听閣圖書公司，2007.08），頁259-260。

60 王見川，〈臺灣鸞堂的起源及其開展——兼論儒宗神教的形成〉，李豐楙、朱榮貴主編，《儀式、廟會與社區——道教、民間信仰與民間文化》（台北：中央研究院中國文哲研究所，[1996]2007.09二刷），頁139-141。又宣化堂編，《啟蒙寶訓》（新竹：宣化堂，1900），頁3a、33b-34a，收入於王見川、李世偉編，《民間私藏臺灣宗教資料彙編：民間信仰·民間文化第一輯》第13冊（台北：博揚文化事業公司，2009.03），頁427、486-487。

正鸞生兼參校堂內事。⁶¹ 1900年農曆七月初十，黃錫祉、陳子貞（宣化堂副鸞生）到基隆推廣鸞務，協助基隆正心堂開堂。⁶²

對照前文所敘黃錫祉在〈先代神筭有靈附誌〉（1902？）文中嘗自言：「福幼而讀，少而耕，長而工，壯而商，後而司宣講入鸞堂」，可知此時黃錫祉頗為積極參與鸞務。1910年左右，黃錫祉開始以「說古者」（講談師）名聞台北，同時經常受邀在新竹登台宣講，例如1911年7月21日《漢文臺灣日日新報》載：

新竹街宣講之風，向稱極盛，有公、同、鼎、集、福五社設總局於城隍廟，按日輪講，其倡者為澎湖許聿閔先生。改隸之初，倉皇戎馬，遂形廢墜，後得同志者繼起出為鼓舞，漸次復興，至近年益見發達。每值盛暑之時，通衢僻巷，多設臺宣講，舉古今善惡果報，歷歷演說，以警凶頑，而挽頹風。客月，南門外巡司埔庄諸善信，又釀出緣金，雇黃錫祉氏在竹蓮寺夜講，已閱數旬，而北門外水田街保正鄭鏗甫、西門街保正周萱堂，亦相繼踵起，逐夜於門首設臺，邀請文人學士登臺講演，娓娓動人，際此世道凌夷，人心大壞之秋，誠不可無此當頭棒以喝醒云。⁶³

黃錫祉受雇於竹蓮寺宣講善書，當與其具備宣化堂正鸞生的身分有關。1919年至1920年間，黃錫祉仍有受雇於竹蓮寺宣講，同時還擔任周家修（祖蔭，1878-1953）府上家庭教師的紀錄。⁶⁴

魏清德指出，1930年代台灣的「宣講」，所講概為勸善懲惡的事證，是一種思想的正向引導：

61 宣化堂編，「卷一文部」，《濟世仙舟》（新竹：宣化堂，1900序刊本），頁18a-18b。收入於王見川、李世偉編，《民間私藏臺灣宗教資料彙編：民間信仰·民間文化第一輯》第13冊，頁145-146。

62 正心堂編，「天部卷之一」《挽世金篇》（基隆：正心堂，1900），頁68a-68b，王見川、李世偉編，《民間私藏臺灣宗教資料彙編：民間信仰·民間文化第一輯》第12冊（台北：博揚文化事業公司，2009.03），頁532-533。

63 〈新竹通信：善氣迎人〉，《漢文臺灣日日新報》4008號，1911.07.21，3版。

64 〈新竹短訊：宣講善書〉，《臺灣日日新報》6991號，1919.11.30，6版。〈新竹特訊：重開宣講〉，《臺灣日日新報》7141號，1920.04.28，6版。

結壇勸善，奉太上感應真君牌位，宣講之人，衣冠登壇，向神前焚香頂禮後從容就座，所講皆勸善懲惡……勸善所講，非必出於乩壇之著書，善講者傍通曲引，援古證今，雜以詼諧，使人聽之，娓娓忘倦，故不獨思想善導，亦足以資知識之啟發，供大眾之娛樂焉。若夫「講古」，則純乎大眾娛樂機關，聽一回投以一錢，且聽下回分解時，則再投一錢。「講古」講小說，語雖不經，然皆勸善懲惡之教訓，其荒誕則《封神傳》、《鋒劍春秋》、《征交趾》、《西遊記》等；歷史則《列國》、《三國》、《反唐》、《說岳》等；武俠則《水滸傳》、《七俠五義》、《七劍十三俠》等；美文則《西廂記》、《桃花扇》、《紅樓夢》等；偵探則《包公案》、《施公案》、《彭公案》等。「講古」即日本之講談師，須口舌伶俐，無贅詞、無複句，聲音明晰，聽之者大抵為目不多識字之人。⁶⁵

如上所述，「宣講」內容未必一定要從扶乩降鸞之書而來，善講者往往能「援古證今，雜以詼諧，使人聽之，娓娓忘倦」，在思想善導、知識啟發之外，兼有「供大眾之娛樂」的作用；至於「講古」則是一種專供大眾娛樂的口語藝術。換言之，「宣講」、「講古」都有娛樂大眾的作用，惟「講古」更偏向以娛樂為主，「勸善懲惡」則是「宣講」與「講古」的共通之處。我們可以注意到，魏清德所舉諸多「講古」小說中，唯一不屬於中國傳統通俗小說戲曲者，僅有黃錫祉編著的《征交趾》。在魏清德的眼中，《征交趾》能與其他中國傳統通俗小說戲曲並列的原因，想必是由於黃錫祉「口舌伶俐，無贅詞、無複句，聲音明晰」的動人「講古」，為這部小說增色不少。

黃錫祉的「講古」究竟有什麼魅力呢？1932年6月22日，《臺灣日日新報》與《臺南新報》のラヂオ欄（廣播節目表）上分別載有：

65 魏清德，〈島人士趣味一斑（廿四）：戲劇及勸善講古〉，《臺灣日日新報》10901號，1930.08.20，4版。

1932年6月22日 《臺灣日日新報》ラヂオ	1932年6月22日 《臺南新報》ラヂオ
夜間の部 【八・〇〇】支那音樂（臺北のみ） 一、小放牛，沈繼源、萬少棠 二、四郎見母，范冠群、韓惠珍 伴奏：上海群芳會音樂團。 【八・〇〇】臺灣講古（臺南のみ） 《三國誌》（第一席），黃福 ⁶⁷	JFAK 【八・〇〇】支那音樂 （一）小放牛，沈繼源、萬少棠 （二）四郎見母，范冠群、韓惠珍 伴奏：上海群芳會音樂團 JFBK 【八・〇〇】臺灣講古 《三國誌》（第一席），黃福 ⁶⁸

JFAK、JFBK為「臺北放送局」與「臺南放送局」的台號。1932年6月22日晚上八點，由台南放送局播放黃錫祉的「講古」《三國誌》，《臺南新報》更以「罕見的民間藝人表演」（珍しい大道藝術）來形容黃錫祉「講古」的首度登場，同時還附載一幀珍貴的照片（圖二）⁶⁸。就目前所見的資料，從6月22日至11月4日，黃錫祉至少陸續講了18席《三國誌》⁶⁹；1932年12月4日至1933年1月29日間，則是至少陸續講了6席《包公案》。⁷⁰藉由報紙出刊及廣播放送，可以說黃錫祉已經躍升為台灣南、北兩地皆有盛名的「講古先」了。

1934年7月23、24日，《臺灣日日新報》「夏の話題」，以「講古問答」為題，分兩次介紹了台灣「講古」，記者「野村生」在台北某「講古場」內採訪，請在場的「講古先」推舉當時「講古」界最優秀者，得到的答案是「新竹的黃福與對岸的龔六」（今は新竹産の黃福、對岸産の龔六あたりはうめえもんだ）。⁷¹「龔六」何許人也？尚有待考。⁷²此處值得注意的是，黃錫祉已經

66 「ラヂオ，今日の番組」，《臺灣日日新報》11567號，1932.06.22，6版。

67 「JFBKラヂオ」，《臺南新報》10933號，1932.06.22，5版。

68 〈珍しい大道藝術，臺灣講古「三國誌」第一席〉（罕見的民間藝人表演，臺灣講古「三國誌」第一席），《臺南新報》10933號，1932.06.22，5版。

69 18席「講古」《三國誌》係統計自6月22、23、24、25日，7月27、28、29日，8月28、29、30日，9月1、29、30日，10月1日、2日，11月1、2、4日之《臺灣日日新報》「ラヂオ，今日の番組」。按，《臺南新報》1932年7月至12月已佚，無從查考。

70 6席「講古」《包公案》係統計自1932年12月2、3、4日，1933年1月27、28、29日之《臺灣日日新報》「ラヂオ，今日の番組」。

71 野村生，〈夏の話題[四]：講古問答（上）〉，話手としては俺サマは三番目（夏の話題（四）：講古問答（上）），身為講古先，我們只能算第三流），《臺灣日日新報》12322號，1934.07.23，7版。

72 按，目前僅知1930年1月19日，台北放送局晚間八點四十五分，「臺灣講古：三國誌第二十一回，曹操煮酒論英雄」的「講古先」為「龔六」，詳見「JFAKラヂオ」，《臺灣日日新報》10689號，1930.01.19，6版。

成為1930年代台灣最具知名度的「講古先」矣。

(五) 號三十三百九萬一第 (日曜)

珍しい大道藝術
臺灣講古「三國誌」第一席

(後八時) 臺南 黃福

は講古(コンコウ)の名によつて、今も盛つてゐる、廟の前や盛り場附近、薄暗い角燈を前、水滸傳や三國誌などの支那の歴史、妙聲で筋をつけながら、讀みあげてゐる。その周圍には小さい床几が並べてあり、熱心な常連は自分で竹椅子を選んで来て、半分は講談を聽、半分は涼みと居眠りをしてゐるとてもどかな景観である、そして聴き手が志だの投錢をしてゐるから面白い、今夜放送する黃福君は本城の陸城で昨夜木樂町の水仙宮

支那音樂
(後八時) 臺北

小放牛 演唱 沈雲原
四郎見母 演唱 范冠群
伴奏 上海群芳音樂團

演奏者も伴奏者も共に上海の人
本場の支那音樂である。

書間娛樂時間
午後零時二十分
臺北 ▲管絃樂
一、交響詩
「中央アジアの草原」

前席に座を置き、有名な太極屋と軒を並べて客を寄せてゐる讀み物は三國誌の連續放送で今夜は第一夜である

圖二 黃錫社照片二，載《臺南新報》10933號，1932.06.22，5版

四、結語

本文從新見的「汶水黃氏族譜抄本」（1922？）中所錄黃錫社〈（黃氏世系）附考〉、〈先代神筭有靈附誌〉、〈譜序〉三篇文章，以及其為同安金柄黃氏所編84字派行詩、黃江龍《永坑·槩谷·文水黃氏族譜》、「黃氏系統表」（原台中后里黃思明藏）等金門汶水黃氏派下族譜文獻，爬梳黃氏家族從金門後水頭遷居台灣新竹的來龍去脈，考證出黃錫社乃金門汶水黃氏派下第17世裔孫，另發現黃錫社除了「福」、「壽甫」以外，尚有「奕祿」、「伯福」等名號。小說《征交趾》初集卷首署名為「閩省泉州金門紫雲氏著／閩侯黃錫社編輯」，引發黃錫社與金門黃氏關係為何的問題，可謂得到了解答。

黃錫社除了兼具篆書編撰者、小說家、歌仔先、漢詩人、謎學家、講古先、堆塑藝術家、正鸞生於一身以外，從上述的族譜文獻看來，他還是一位有

心保存並致力於延續黃氏宗族記憶的族譜傳承人，藉由《永坑·槩谷·文水黃氏族譜》文水黃氏族譜表前所刊照片，讓我們有幸可以一睹黃錫祉的面貌。

在文藝活動方面，在蒙書、通俗小說方面的著述以外，本文就新發現黃錫祉編寫歌仔冊的稀見版本，以及日治時期報刊新見黃錫祉在漢詩、謎學、「講古」方面的活動與成就進行了討論。

英國牛津大學博德利（Bodleian）圖書館所藏，由黃錫祉以「黃奕福（黃福）」之名編著，廈門會文堂委託廣州華興書局刊行《最新人之初全歌》此一版本的發現，改寫了過去學界認為歌仔冊刊印、出版商位於廈門、上海、台灣等三地之說。另就黃錫祉目前存世之14題20首漢詩來看，可以看出黃錫祉兄弟手足情深，亦體現了其以勸善教化為人生理想的價值觀，據此我們還觀察到黃錫祉與新竹、台北兩地文人詩家的往來概況。

根據《漢文臺灣日日新報》、《臺灣日日新報》的報導，黃錫祉堪稱是製謎猜謎的能手，在台北著名的幾位燈謎專家當中，張純甫、鄭天鑿、魏清德、魏清壬同樣都是出身於新竹的文士，日後值得繼續再以這層地緣關係為接合點，從其燈謎遊藝、詩文往來，甚至宗教結社等，⁷³進一步展開新竹文士之人際網絡的全面性研究。

黃錫祉在1899年以後積極參與新竹宣化堂的鸞務，擔任正鸞生，1910年左右黃氏開始以「說古者」（講談師）名聞台北，同時經常受邀於新竹登台宣講勸善，⁷⁴宣講與「講古」，其共通處在於「勸善懲惡」，兩者都具有娛樂大眾的作用，但「講古」更偏向以娛樂為主。口才便給的黃錫祉，在1930年代獲邀登上廣播節目，「講古」的範圍從北台灣擴大到台南，在發行量廣大的《臺灣日日新報》、《臺南新報》的推波助瀾下，遂躍升為當時台灣名氣最為響亮的「講古先」！

73 例如，鄭天鑿乃是新竹宣化堂的「恭迎生」，詳見「卷一文部」，《濟世仙舟》，頁31a。收入於王見川、李世偉編，《民間私藏臺灣宗教資料彙編：民間信仰·民間文化第一輯》第13冊，頁151。

74 承蒙匿名審查委員指出，黃錫祉的「講古」如何從「勸善」、「飛鸞」發展到「講古」之轉變過程？如何從新竹的「宣講」出發到其他地區的「講古」？似乎可有聯結並加以觀察之必要性。相關問題為筆者提供了思考日後進一步深入研究的的方向，特申謝忱。

附誌：就筆者所見族譜資料，黃錫祉之孫為繪畫「新竹電影看板第一人」黃思杰，黃思杰之弟黃思耀亦從事電影看板繪製工作；黃思杰有子黃正一繼承父業，亦是新竹地區著名電影看板畫師（詳見林瑞珠，〈繼承父業的看板畫師——黃正一〉，周素娟、劉嘉雯、陳怡君編，《串起記憶的珍珠：國民戲院暨新竹電影業口述歷史訪談錄》（新竹：新竹市文化局，2008.03，頁152-156），黃錫祉在泥塑藝術上的天份，可謂後繼有人。遺憾的是，黃正一先生於2017年辭世（1943-2017）。承蒙林瑞珠女士、楊菊女士提供相關資訊，特申謝忱。

附錄一

《臺灣省新竹縣志稿》〈卷11藝文志〉（1957）載黃錫祉事蹟

另有一堪稱天才之堆塑能手黃福，字錫祉，於民國前後時期，從後壠外埔遷住新竹者。兄弟三人，友愛情篤；生前在牛埔山之黃金洞，營建生壙三穴共成一墳，人咸稱奇。福少時讀書，聰慧過人，十四五歲即能為其塾師代教。福兄乃泥水匠，唯工於建築，堆塑一途，固未之學。福雖無師承而獨出心裁，練成一手堆塑藝術；堆鳳、雕龍、裝塑花鳥、人物，無一而不迫肖；其作品帶有書香氣味，較之蔡泉、林蔭有過之而無不及。竹蓮寺之建築及孔子廟、城隍廟之重修，均參與堆塑工事。黃福不特有文墨，善堆塑，更長於口才。久年在臺北大稻埕六館街，開場「講古」，當時人稱之曰「講古福先」；福所講既大博觀眾喝采，因亦頗有收入，後乃業此為生。每逢年始年終或四時佳節，常應故鄉父老敦聘回竹，設壇於各大寺廟，演講勸善故事，稱之曰「講善書」。黃福亦能編小說，輯有《大唐征交趾演義》一冊，現時坊間尚可購得。民國二十六（七）年九月，卒於故鄉新竹北門外水田，享年七十有三。

附錄二

《新竹市志》〈卷7人物志〉（1997）黃錫祉小傳

黃福（1866-1938）

黃福，字錫奕（祉），一八六六年（同治五年），出生於後壠外埔，後遷至竹塹北門外水田，少時讀書即以敏慧著稱。十四、五歲時，常為其塾師代教學童。早年從事「幼土」（泥土堆塑），雖無師承，頗能獨出心裁，自有創意，其堆塑技藝，無論在雕鳳堆龍、裝飾花、鳥、人物等各方面，唯妙唯肖外，深具書卷氣息。竹蓮寺、孔廟、城隍廟等修建時，均參與堆塑工作（註一）。

黃氏特有文墨，口才尤佳，中年在臺北大稻埕開場「講古」，由於講說生動，深受聽眾喜愛，遂以「講古福仙（先）」名聞大稻埕。開講之書，除一般之《三國》、《水滸》外，尚有敘說各姓氏由來之《千家姓》，以水草形容帝王將相，以至販夫走卒之《百草圖》。講古生涯中，最受歡迎者則是《大唐征交趾（趾）》，一度欲將稿本送至上海刊行，後因往來不便，改於新竹刊印。每年歲末佳節或四時節慶，常應竹塹父老之邀，回鄉開講善書《百忍堂》等等，設場於各大寺廟，以短戲形式，表達勸善懲惡之意（註二）。每週開講善書時，先期齋戒禮天，莊嚴肅穆，令人動容。黃氏個性敦厚，敬天敬尊長，每遇寓北鄉親落魄失意時，常不吝援助，或贈車資，或濟三餐，或代人書寫文書，歷久不疲。晚年退居北門水田，一九三七（八）年卒。享壽七十二（三）。

註一：新竹縣志卷十一藝文志

註二：黃福說書內容均由黃思杰先生告知

參考資料

一、專書

- (宋)王應麟著，(清)賀思興註解，《三字經註解備要》(嘉義：蘭記書局，1945.12)。
- 中央研究院歷史語言研究所俗文學叢刊編輯小組編，《俗文學叢刊》第365冊(台北：中央研究院歷史語言研究所、新文豐出版公司，2004.10)。
- 方志欽、蔣祖緣主編，《廣東通史》現代上冊(中國廣州：廣東高等教育出版社，2014.12)。
- 王見川、李世偉編，《民間私藏臺灣宗教資料彙編：民間信仰·民間文化第一輯》第12冊(台北：博揚文化事業公司，2009.03)。
- ，《民間私藏臺灣宗教資料彙編：民間信仰·民間文化第一輯》第13冊(台北：博揚文化事業公司，2009.03)。
- 江蘇省社會科學院明清小說研究中心文學研究所編，《中國通俗小說總目提要》(中國北京：中國文聯出版公司，[1990]1997.10)。
- 吳福助、黃震南主編，《臺灣漢語傳統文學書目新編》上冊(台南：國立台灣文學館，2013.12)。
- 李仲偉、林子雄、倪俊明編，《廣州文獻書目提要》(中國廣州：廣東人民出版社，2000.04)。
- 李豐楙、朱榮貴主編，《儀式、廟會與社區——道教、民間信仰與民間文化》(台北：中央研究院中國文哲研究所，[1996]2007.09二刷)。
- 周素娟、劉嘉雯、陳怡君編，《串起記憶的珍珠：國民戲院暨新竹電影業口述歷史訪談錄》(新竹：新竹市文化局，2008.03)。
- 林辰，《神怪小說史》(中國杭州：浙江古籍出版社，1998.12)。
- 金門縣文獻委員會，《金門縣志》(金門：金門縣政府，1979.06)。
- 張永堂總編纂，《新竹市志》(新竹：新竹市政府，1997.06)。
- 梅豪方、周樑楷、唐一安主編，《文物、文化遺產與文化認同》(南投：國史館臺灣文獻館，2009.12)。
- 習斌，《中國繡像小說經眼錄》下(中國上海：上海遠東出版社，2016.05)。
- 程煥文、沈津、王蕾主編，《2014年中文古籍整理與版本目錄學國際學術研討會論文

- 集：「廣州大典」與廣州歷史文化研究》上（中國南寧：廣西師範大學出版社，2015.10）。
- 紫雲氏著，黃錫祉編輯，《大唐征交趾演義》初集（台中：瑞成書局，年代不詳）。
- 黃旺成纂修，《臺灣省新竹縣志稿》（新竹：新竹縣文獻委員會，1957.05）。
- 黃奕福（黃福），《新編人之初歌》（中國廈門：會文堂書局；中國廣州：華興書局，1932.05），英國牛津大學博德利（Bodleian）圖書館藏。
- 黃英傑主編，何兆欽彙編，《黃氏大宗譜》（台北：台北黃氏宗親會黃氏大宗譜編輯部，1974.12）。
- 黃哲永、吳福助主編，《全臺文》39冊（台中：文听閣圖書公司，2007.08）。
- 黃哲永標音，黃震南譯注，《讀冊識臺灣》（嘉義：黃哲永自印本，2002.07）。
- 黃哲永編校，《臺灣三字經》（嘉義：黃哲永自印本，1997.11）。
- 黃震南，《取書包，上學校——臺灣傳統啟蒙教材》（台北：獨立作家，2014.09）。
- ，《新編廿四孝歌》上本（高雄：三成堂美術石版部，1929.08）。
- ，《新編廿四孝歌》下本（台北：黃塗活版所，1927.05）。
- 蔡東藩增訂，《繪圖重增幼學故事瓊林》（台北：文化圖書公司，[1913]1981.11再版）。

二、論文

（一）期刊論文

- 王順隆，〈談臺閩「歌仔冊」的出版概況〉，《臺灣風物》43卷3期（1993.09），頁109-131。
- 潘培忠、徐巧越，〈龍彼得教授舊藏閩南語歌仔冊之概況與價值〉，《漢學研究通訊》37卷2期（2018.05），頁9-18。

（二）研討會論文

- 柯榮三，〈編小說，講善書——「講古福先」黃錫祉及其《大唐征交趾演義》初探〉，「2016『民俗與文學』海峽兩岸學術研討會」論文（南華大學文學系主辦，2016.05.13-14），頁1-22。

三、報紙文章

- 不題撰人，「蟬琴蛙鼓」，《漢文臺灣日日新報》3656號，1910.07.05，5版。

- ，〈新竹通信：善氣迎人〉，《漢文臺灣日日新報》4008號，1911.07.21，3版。
- ，〈竹城燈謎〉，《漢文臺灣日日新報》4008號，1911.10.03，3版。
- ，「鶯啼燕語」，《臺灣日日新報》4231號，1912.03.10，5版。
- ，「竹風槐日」，《臺灣日日新報》4714號，1913.07.20，6版。
- ，「竹風槐日」，《臺灣日日新報》4755號，1913.08.31，6版。
- ，〈稻江燈謎〉，《臺灣日日新報》4768號，1913.09.14，6版。
- ，〈稻江燈謎彙集〉，《臺灣日日新報》4775號，1913.09.21，6版。
- ，〈艋舺懸賞燈謎〉，《臺灣日日新報》6094號，1917.06.16，5版。
- ，〈新竹短訊：宣講善書〉，《臺灣日日新報》6991號，1919.11.30，6版。
- ，〈新竹特訊：重開宣講〉，《臺灣日日新報》7141號，1920.04.28，6版。
- ，「JFAKラヂオ」，《臺灣日日新報》10689號，1930.01.19，6版。
- ，〈珍しい大道藝術，臺灣講古「三國誌」第一席〉（罕見的民間藝人表演，臺灣講古「三國誌」第一席），《臺南新報》10933號，1932.06.22，5版。
- ，「JFBKラヂオ」，《臺南新報》10933號，1932.06.22，5版。
- ，「ラヂオ，今日の番組」，《臺灣日日新報》11567號，1932.06.22，6版。
- 洪鐵濤，〈弁言〉，《三六九小報》28號，1930.12.09，2版。
- 野村生，〈夏の話題（四）：講古問答（上），話手としては俺サマは三番目〉（身為講古先，我們只能算第三流），《臺灣日日新報》12322號，1934.07.23，7版。
- 黃壽甫（錫祉），〈守錢虜〉，《臺灣日日新報》9868號，1927.10.16，4版。
- 黃錫祉，〈恭輓魏篤生芸兄暨繼配潘夫人〉，《臺灣日日新報》6021號，1917.04.04，3版。
- ，〈次答晴川君寄懷原韻〉，《新臺灣》56號，1920.06.19，頁55。
- ，〈訓蒙集格言〉上，《臺灣日日新報》7708號，1921.11.16，6版。
- ，〈訓蒙集格言〉中，《臺灣日日新報》7717號，1921.11.25，6版。
- ，〈訓蒙集格言〉下，《臺灣日日新報》7720號，1921.11.28，3版。
- ，〈重陽〉，《臺灣日日新報》9515號，1926.10.28，3版。
- ，〈臺北重陽〉，《臺灣日日新報》9861號，1927.10.09，4版。
- ，〈輓張息六先生〉，《臺灣日日新報》10280號，1928.12.02，4版。
- ，〈外埔莊〉，《臺灣日日新報》11694號，1932.10.28，8版。

- ，〈輓張麟書李廉一二先生〉，《臺灣日日新報》11881號，1933.05.05，8版。
- ，〈七十書懷〉，《臺灣日日新報》12841號，1935.12.28，12版。
- ，〈勸善壇〉，《詩報》151號，1937.04.20，頁18。
- 魏清德，〈島人士趣味一斑（四）：詩畸灯謎之消遣〉，《臺灣日日新報》10867號，1930.07.17，4版。
- ，〈島人士趣味一斑（廿四）：戲劇及勸善講古〉，《臺灣日日新報》10901號，1930.08.20，4版。

四、電子媒體

- 林正三，《續修臺灣瀛社志（印刷稿校勘本）》（2017.02），取自臺灣瀛社詩學會「瀛社」網站（來源：http://www.tpps.org.tw/forum/forum.php?mod=viewthread&tid=4870&fbclid=IwAR0dZmpUgWXx_YooZrCAuvZJ45LEpxcTFPNEmIwpkYdZMr8aitq2aDBXzUc，檢索日期：2018.10.31）。

五、其他

- 不題撰人，「黃氏系統表」，黃思明提供予美國猶他家譜學會，微卷編號：1213032。
- 黃江龍，《永坑·壁谷·文水黃氏族譜》，何兆欽提供予美國猶他家譜學會（出版項不詳，1975），微卷編號：1213032。
- 黃錫祉，「汶水黃氏族譜抄本」（1922？），黃思明提供予美國猶他家譜學會，微卷編號：1392273。