

# 為台灣文學獎散文圖書出版類 徵獎熱身

## —— 散文創作出版觀察（以2008年為例）

黃文成

靜宜大學台灣文學系助理教授

在2007年《台灣文學年鑑》裡，所有文學觀察者皆認為2007年是出版業最蕭瑟的一年；然而時序進入2008年，他們口中的「最蕭瑟的一年」可能得讓渡給2008年了。畢竟全球經濟在2008年年中到年底時，發生無法控制的崩解現象，導致台灣的文化產業也面臨到極為嚴峻的時刻。本文觀察重點除年度重要散文出版品之外，女性書寫與新世代創作者的觀察是兩項重要指標，而舊作重出及選集出版，在過往得不到太高的評價，然在出版業一片低迷中，舊書重出大量湧現，此一現象反而值得探究。於是本觀察根據上述主軸提出此份年度散文觀察報告及概述。

### 2008 散文風雲作品

談及2008年散文年度重量級作品，首先應該談的便是謝旺霖《轉山：邊境流浪者》一書，在2008年的散文出版市場裡，此作品是個重要座標。此書更突破以往「旅行文學」主題書寫格局及後來發展成作家個人展示其消費／雅痞／表演舞台展演等性質之流；本書作者透過似苦行僧的方式，騎著單車走向信仰的中心點、神的領域，不但是開啟個人，同時也翻開閱讀者內在心靈世界提升的機會與畫面；此書文字在樸質的外表下展現瑰麗的生命力，佐以色彩斑斕的文字，更具可讀性。而此書的出版，是雲門舞集創辦人林懷民為年輕人發想生命可能性而所舉辦的「流浪者計畫」，謝旺霖及此書是獲此計畫補助的對象之一，可以說是雲門舞集受之於社會而回饋社會的具體行動。

而另一本散文出版刮起2008書市旋風的則是王盛弘《關鍵字：台北》一書，此書是作者書寫關於性別與城市主題作品中概念最完整，同時也是個人書寫的高峰作。此書用文字建構屬於王盛弘內在心靈世界，文字筆意流暢，既不向社會主流價值低頭，且向世人宣告邊緣與異地文化，是作者心之所向之處。

從商業跨足文化事業的詹宏志，其文學作品亦每每讓人驚喜，如《人生一瞬》已開啟作者童年往事的時光隧道，2008出版《綠光往事》一書彷彿是他個人的家族史，即使是家族史，或那個已舊了的年代裡的故事，寫來的人物各有其靈魂精彩處，複雜血脈關係在其筆下，故事層次分明，毫無窒礙感，即使是他寫個人記憶裡的過往曾經，也是具體而有光影地出現在文字行裡間。

學者出身的黃永武，2008年也出版了《黃永武隨筆》上下兩冊。此書可以看出作者個人學識及文人氣息的豐厚度，上下兩冊內容無非是日常身旁小事、小物，隨筆風格，頗具中國明清小品文的精神。在這個價值觀重整的年代，黃永武新書出版，更具閱讀意義。此外，陳芳明《昨夜雪深幾許》獲2008中時開卷版的中文類十大好書，此書敘述了作者自己一路來，與台灣文壇重要創作者及其作品相遇相知的種種情懷，情感醇厚，文字風格濃烈，讀來寫來格外動人。

## 女性／城市／族群議題的書寫

台灣散文作家中，女性作家一直佔有極大的比例，然在2008年裡女性散文家作品的出版數量，下降比例較諸往年甚多。2008年度散文整體的出版內容，在如此沉寂狀況下，還是出現了幾本令人驚豔的女性散文作品。首先是前輩作家艾雯在報章上的專欄集結成《孤獨，凌駕於一切》一書，此書展現了艾雯透過文字自我省思後的字句充滿逼人的氣質。而龍應台的《目送》一書，可以說是2008年女性散文作品中，最具厚度的作品，談生命、談死亡、談親情，談任何一切與自己生命交疊的人事物，寫來哀傷但美麗。

副刊專欄的書寫，往往成為作家觀察日常生活片段的書寫場域，張惠菁

與鍾怡雯不約而同地以專欄集結成書的方式與讀者見面。張惠菁在2008年出版了《步行書》及《給冥王星》二書，內容大抵是2005、2006年間報紙專欄作品，兩本散文集的內容，可見張惠菁文字裡一直以來顯／隱現的細膩生活感，而這些細膩生活感則完全來自她獨特的生活觸感所至，於是兩書呈現的是一位女性在變動的都會生活中，行走的身影與思想。

另一位從文學獎淬煉出身的鍾怡雯，在《陽光如此明媚》不再透過文學桂冠來展現她的文字功力，而以簡樸的文字風格反映生活常態。此書所收錄的文章以小品內容與規模為主，時間從2000跨越到2007年，此書可看見作者平日生活的切片，與之前所出版的文字風格，有相當的區別。書寫內容雖屬小品，卻也是真實的反映女性在都會與工作生活上的觀察。

生活瑣事的書寫是散文創作的主要內容，但2008年有兩本散文議題的集結，可以說是相當具有特色，如顧玉玲《我們：移動與勞動的生命記事》及鄭美里主編的《遇合一外省／女性書寫誌》兩本書的出版，對於台灣社會中的外勞及外省女性的觀察與書寫，有相當發人省思與詮釋角度，每一篇文章都是這時代中一個血淚故事的結晶。

## 散文新星系團的發生與發現

出版社在操作市場上的態度，顯然受限於市場景氣的影響，新人出書及發表的機會不斷被擠壓，新生代創作者只好回歸到「文學獎」機制上，等待出版機會。其中優秀的新生星群已然出現世代交替現象，諸如陳栢青、江凌青、吳柳蓓、薛好薰及祁立峰和林育靖等人，在2008年都有相當亮眼的成績。其中陳栢青早已拿遍各大小文學獎桂冠，文章情感細膩，文字風格既華麗又富個人風格，嶄露頭角已多年，卻仍不見其散文作品集結，可以說明即便是耀眼的新星，出版社面對市場壓力，對新人的培植顯然還是以保守經營為原則。

獲2008「時報文學獎」散文評審獎的江凌青，在新世代書寫者中成績斐然，在2008年出版了《男孩公寓》一書，書本插畫亦由她個人所完成，內容雖多以男孩為主題，但更多的是新世代面對這世界的坦白呈現。另外，

「醫生」身份進入文壇的新人，也有群聚現象，如黃信恩及林育靖等人，都有個人書寫的優秀表現。而林育靖長期在副刊發表、經營關於「白袍醫生」主題書寫，文字風格淺白、語意暢快分明，在現當代新人寫作中常擅以煉字鍛句經營的寫作手法，有相當的差異性及特殊性。台灣以海洋進行書寫場域的作家，一直以來大約僅廖鴻基在這一議題書寫上，持續發表優秀作品，然2008年的此刻，另一位以海洋為主題書寫的創作者，也已然出現。原擔任國文教師的薛好薰，只因喜愛潛水活動而寫下了關於海底世界的文章，文字瑰麗又具環保議題，是近年來散文書寫者特有的一位作家。來自彰化新生代創作者吳柳蓓，在近幾年寫作耕耘亦有相當程度的表現，她自中國文藝協會獲「2008青年文學獎」得以出版《禾坪上的女子》一書，書中主題相當具有鄉土氣質，所環顧的一切事物，皆與家鄉土地、人物、傳奇有關。

以上的年輕散文寫手皆從諸如「時報文學獎」、「聯合報文學獎」、「教育部文藝創作獎」、「梁實秋文學獎」等文學獎機制出線，而除這些已有口碑及歷史的文學獎外，這幾年也出現幾個新生文學獎，如由南華大學主辦的「南華文學獎」、教育部主辦「原住民族語文學創作獎」等單位主辦的文學獎，對於文壇新秀的培植，可謂貢獻甚深。而對文壇新秀培植的責任，副刊一直扮演重要角色，中時、聯合及自由三大報副刊除開闢園地給新秀發表外，「中華副刊」主編的羊憶玫對待新人友善態度，給的版面空間較諸三大報而言，更能發掘真正的文壇新秀。

## 選集出版與舊作重出

過往，文壇對於「選集」的重視及評價並不高，然在2008年的散文書市上，受限於大環境經濟不景氣的影響，重量級的創作作品並不多，以致年度散文出版的觀察，得重新定位及思考。九歌出版社在2008年出版《台灣文學30年菁英選—散文三十家》一書，主編阿盛檢視台灣現當代散文創作者後擇取30位作家作品入列，編選其中要重要元素，是以作家寫作態度需保持在「持續不墜」狀態下始被納入，而不論在文壇名氣高低；其中，阿盛選取了幾位年齡不滿40，但其散文創作風格及品質上已然成家的年輕作家，諸

如：徐國能、吳明益、王盛弘等人皆給予在世代交替的散文書寫位置中，給予一個更肯定的書寫成績。不過，過往常被各版本選編至散文選的重量級作家，如楊牧、余光中、琦君等人的作品在此文選裡退位，阿盛在選編時已說明選編理由：「入選人皆為戰後出生者」，或許阿盛在選編文本時給文壇新秀更大的期待，對文壇世代交替的議題，注入種種的可能性。

選集在出版品中一直扮演著配角的位置，選集的出版大多是出版社為搶佔學校教科書市場而發行，對於作者創作本身意義並不大。2008年行政院文建會出版了一套以「文學地景學」為軸線的選集—《閱讀文學地景》，此書的發行，可以看出文建會及此書編者的意圖；而賴芳伶教授則編選了《山海書—宜花東文學選輯1》。兩選集的編選出版，都將作家作品與土地感情作一深刻的聯結，一方面可以看出作者關懷土地的情感，另一方面也可提供研究者一個研究的路徑，包括對「區域文學」、「類型學」研究提供一個參酌方向。此外，由林黛嫻、周芬伶、陳義芝及廖玉蕙四人共編選四冊的《散文新四書》，以季節概念收錄現當代台灣優秀的散文作品，可以說是閱讀與書寫文學經驗中的另一種樂趣之展現。

除重量級的選文出版外，舊作重出可以說是台灣2008年散文界的另一個特殊現象。舊作重新出版，亦或是在舊作中加入新的篇什，以「改版」重新問市。這樣的手法像是借用了唱片界的行銷策略般，在保守經營的理念下，又想保有相當程度的銷售量來支撐出版社的生存。或許這也為作家及作品找到一種與外界連繫的方式。如：余秋雨的《文化苦旅》在2008年有了新版，內容是舊作《文化苦旅》及《山居筆記》加入新的篇章而成《新文化苦旅：余秋雨散文全集》；當然，好的文學作品，是必然被每個世代讀者所接受，如梁實秋的《雅舍文選》也在2008精選問市；而印刻出版社重出朱天文《淡江記》散文集，配合其小說作品《巫言》發行。

陳芳明個人在2008年除新作《昨夜雪深幾許》出版外，多本舊作一起重出，包括《風中蘆葦》、《夢的終點》、《時間長巷》及《掌中地圖》等書，此舉在出版界也算個異數，也可以證明陳芳明的散文書寫功力該給予更高的評價，整年度找不出更多優秀作品的同時，陳芳明舊作重出，讓出版界

在極艱困的環境中，找到抓住讀者的一絲可能性。談及陳芳明舊作重出，便不能不談余光中的散文精選，陳芳明為年逾八十的余光中編《余光中世紀散文》，透過此書作品的收錄，可窺見余光中個人生命史與半部台灣文學發展的現象。兩人在2008年相互擁抱，在文學殿堂裡，彼此相知相惜，此光景可以說是散文年度大記事。

## 文學的時光盒

2008這一年也是出版業界值得紀念的一年，如以建構台灣現當代文學史資料庫為使命的《文訊》雜誌，發行至今已滿25年；曾是台灣出版界「五小」的九歌出版社，成立滿30年；推廣國語文教育極為成功的《國語日報》成立60週年，「幼獅文化」則成立滿50週年；另外《明道文藝》及中國文藝協會主持的《文學人》在2008年改版，試圖以新的編輯內容及方向和新世代的文學人接觸。這些文化、文學機構對於推廣台灣現當代文學，培植寫作專才，可謂是用力甚深。

時間帶來祝福，同時也帶來不幸，資身作家的身影在這一年裡紛紛離去，包括年享90的尹雪曼，繼而是人權作家柏楊、曾任《幼獅月刊》主編的宣建人、桃園縣《青溪》雜誌發行人張行知、同為桃園縣籍作家的林鍾隆及素有「趙茶房」之稱的趙寧等文壇名人相繼去世，他們的文采皆已成絕響；另外，對於台灣文學史建構極有貢獻，他們本身更具有台灣文學精神的兩位文壇大老：巫永福與葉石濤的驟然去世，顯然是台灣文學界莫大的損失。生命抵禦不了時間的衝擊，同樣地，向來是藝文界中重要的媒介《誠品好讀》抵抗不了大環境的考驗，在2008年吹起熄燈號。以上總總的人事物皆為台灣文學界，尤其是散文書寫方面皆有所貢獻，只是這些美好全為台灣文學發展史中的部份歷史與記憶了。

## 結論

綜觀2008年文壇的散文書寫與出版時，我們可以發現文化的發展常常被經濟發展支配著，而出版社與市場機制所呈現的具體行為就是整個出版業的萎

縮，即便散文創作在所有創作者中的比例最高，閱讀人數與文類接受度亦最廣，但出版社在考量發行量的同時，散文類創作書籍出版數量立即被壓縮。

過往幾年裡，散文出版市場中的「旅行文學」、「飲食文學」等議題性的書寫成一大浪潮，儼然成為台灣現當代散文書寫主軸，但在2008年的散文出版中漸漸失去舞台，或者僅剩具有議題原創精神與實踐者的作品，還能有發表空間，如舒國治《窮中談吃》表現了台灣庶民飲食文化，既有台灣島國飲食風貌，又有作者自身對待吃食文化的觀點；鐘文音《大文豪與冰淇淋》一書則結合「旅行文學」與「飲食文學」的概念書寫而成，搶進文化消費閱讀市場的企圖心，不可言喻。

閱讀市場量縮之下，散文創作者要如何被出版社揀選出線，這便是需以作者本身的寫作企圖心與作品品質來取勝。於是諸如：舒國治、陳芳明、余光中等人的作品不被大環境所影響，且其創作作品更具時間驗證的可能性，又如楊牧的散文作品《奇萊前書》等書更被翻譯成日文版在日本發行。反觀某些量產書寫者的散文作品，在這一個艱困的年代裡，便遭受到極大的挑戰，作品書寫的意義重新被檢視，在這出版機會重新洗牌的時間洪流裡，出版社出版順序已有了更多的考量，以至2008年的出版的散文作品，大多具備「典範化」的傾向了。

我們寧願相信2008年的出版業，是處在一個蓄勢待發的時間裡，畢竟創作者的創作意念無法被大環境的逼迫下而消失，相反地，生命經過一場世紀性的經濟災難，或許在創作者的內在靈魂將有所啟發與想法，相較過往的創作經驗；於是我們等待來年，台灣的散文創作者的質與量，或有一番新氣象。