頭圍登瀛吟社之經營與詩作史料整理

蘭陽技術學院共同科國文組講師佛光人文社會學院文學系博士班陳麗蓮

摘要

日據時期昭和年間活躍於頭圍庄(今日宜蘭縣頭城鎮)的登瀛吟社,受限於史料,一般學者較少研究。個人經田野調查獲得寶貴資料並與中正大學台灣文學研究所「台灣漢詩數位典藏資料庫」中有關登瀛吟社之資料互為補充,觀察該社運作情況及發表的詩作。擊鉢吟詩的作品一般人皆視為填字遊戲,價值不高,社員與日本統治者唱和的行為也被視為「馴化」行為。本文試著從文學經營及傳播的角度重新詮釋登瀛吟社活動。認為登瀛吟社成立之目的在於「研究漢詩、振興漢學及助長地方文化」,並不特別表彰民族思想,也不要求創作作品為人民發聲,其重點在藉由寫作漢詩,帶動地方人士學漢字、漢詩,及使用母語念漢詩,讓漢文化得以傳承。登瀛吟社擊鉢吟詩從積極面來看,則類似今日自辦小型文學獎,可視為鼓勵社員創作,聯絡感情的方式。

關鍵詞:登瀛吟社、就正軒、喚醒堂、十八學士