

# 抱山襟海一盤旋

—— 梁寒操與一九五〇年代香港古典詩人社群活動考述

梁鈞筌

雲林科技大學漢學應用研究所兼任助理教授

## 摘要

梁寒操（1899-1975）是國民黨的黨政元老，與台灣社會、文學都有深切的關係，但他彷彿是個熟悉的陌生人，對他的認知就僅停留在黨國要人、中廣董事長、中美文經協會理事長，善於書法，但其詩作與文學活動幾乎乏人問津，即使是他逝世後的「傳略」、種種故人回憶文字，都著重強調他遵奉三民主義、人格特質、道德修養等，梁氏的生平因此充滿許多斷片，他在香港時期（1949-1954）的生命階段，如赴港原因、心境變化、在港的活動等的敘述，幾乎闕如。

梁寒操曾擔任《中華詩苑》（1955-1967）的社長，然而他的所有「傳略」，幾乎都未曾提及此。《中華詩苑》具有非常特別的國際性，該刊為海外詩人特別設置「海外新聲」專欄以刊登作品，彼時在台灣的中華民國是正統中國的代表、海外華人的文化祖國，《中華詩苑》以「海外新聲」專欄串連海內外詩人社群的唱酬，符合爭取外僑支持國策、打造「中華想像共同體」的工程，經營海外社群，並不奇怪，但應著重的是：稿源為何？人際網絡如何串連？誰是那個串連／推介的節點？「海外新聲」專欄中，穩定連載過25次「抱山襟海閣」社群的詩作，其成員在日後多持續投稿、甚至來台定居，這應該是梁氏所架起的橋樑。

本論即在探討這個網絡連結與運作的狀況，包含梁寒操的生平爬梳、赴港原因、心境歷程等，以期為這個面目模糊的古典詩人，建構文學史上的具體形象。

關鍵詞：《中華詩苑》、梁寒操、香港、抱山襟海閣、易君左、鄭天健

# Hovering around the Bao-Shan-Jin-Hai Pavilion:

A study of Liang Han-tsao and the activities of the Hong Kong  
classical poet community in the 1950s

---

**Liang Chun-Chuan**

Adjunct Assistant Professor  
Graduate School of Applied Chinese Studies  
National Yunlin University of Science and Technology

## Abstract

Liang Han-tsao (1899–1975) was a founding member of the Kuomintang party (KMT) and maintained close ties with Taiwanese society and literature. However, he is not widely recognized as a literati; many primarily know him as a key KMT figure, the chairman of the Central Broadcasting Corporation, and the president of the Sino-American Cultural and Economic Association, as well as a skilled calligrapher. Consequently, his poetry and literary pieces have been largely overlooked. Even in his autobiographical sketches and biographies written after his death, the focus tends to be on his beliefs regarding the Three Principles of the People, his personal character, and his moral integrity, leaving many facts about his life story unexplored. There are few records of his life in Hong Kong (1949-1954), thus, little is known about the reasons for his move to the city, his transformative journey, and the details of his daily life.

Liang served as the president of *The Art of China* (中華詩苑) (1955-1967) however, none of his autobiographical sketches mentioned this role. *The Art of China* played a unique role for the poets living abroad, as it was one of the most important magazines for publishing their works. It featured a special column titled “New Voices from Overseas”, dedicated to publishing works of

overseas poets. At that time, the Republic of China government in Taiwan was recognized as the legitimate representative of China and the cultural homeland of overseas Chinese. This column allowed overseas poets to connect with each other through their readings, aligning *The Art of China* with the national policy of garnering overseas support and constructing a “Chinese imagined community.” The magazine undoubtedly played an important role in building a strongly connected overseas Chinese community. However, several key questions arise: Where did these contributions come from? How did people build this network? And who were the key figures connecting the people? Notably, members of poetry community “Bao-Shan-Jin-Hai Pavilion” (抱山襟海閣) regularly submitted their works to this column, with their pieces published 25 times. Many members continuously submitted their works, and some later settled in Taiwan. Given the evidence available, it is likely that Liang was a central figure.

This paper explores how this poets’ network was established and operated, including a detailed examination of Liang Han-tsao’s life, the reasons for his move to Hong Kong, and his transformative journey. Through this effort, the aim is to provide a clearer and more comprehensive literary historical image of this poet.

**Keywords:** *The Art of China*, Liang Han-tsao, Hong Kong, Bao-Shan-Jin-Hai Pavilion, Yi Jun-zuo, Zheng Tian-jian



# 抱山襟海一盤旋

—— 梁寒操與一九五〇年代香港古典詩人社群活動考述

## 一、前言

「抱山襟海閣」社群是以梁寒操為首，1952-1954年間的香港詩人雅集，但並未集結出版同人作品，僅散落於各詩友的詩集中，然而作品長期連載於《中華詩苑》<sup>1</sup>（下簡稱《詩苑》）的「海外新聲」專欄，成為該刊最初也最亮眼的海外詩人社群，該社群核心成員有梁均默、何敬群、鄭水心、易君左、張一渠、劉太希、陳荊鴻、李鳳坡、馬漢嶽、王貫之、張惠康等11人，除了雅集的同題共作，同人也持續投稿於《詩苑》，可謂架起港台詩壇頻繁交流的橋樑；梁均默即是梁寒操（名翰藻，字寒操，號均默），為旅港時期使用的署名，「寒操」是他身擔官職時使用的號。梁氏於1954年回台，任職中國廣播公司董事長、中美文化經濟交流協會理事長，發表詩作則重新使用「寒操」署名，他的心境轉變、創作理念、旅港原因，頗值得探討。1955年梁氏擔任《詩苑》的社長，我們是否可推論，梁氏即為引介「抱山襟海閣」社群、甚至香港詩人社群進入台灣、連結海內外「中華詩學」的橋樑？那麼，他在「抱山襟海閣」的身分、社群活動樣貌、創作關注的主題，乃至雅集在文學史上的意義，都是本文的關注焦點。

梁氏目前仍是學界較少觸及的領域，研究成果稀少。但他身為《詩苑》社長的身分，使李知灝在對《詩苑》與東南亞詩人社群互動的研究中，偶有觸及，〈戰後星馬地區漢詩人在台發表與社群交流：以《中華詩（藝）苑》（1955-1967）為研究中心〉<sup>2</sup>、〈建國前後馬來西亞漢詩社群在台發表——以《中華詩（藝）苑》

1 梁寒操任社長，發刊期間為1955年2月到1967年8月，月刊；1960年7月起改名《中華藝苑》，擴充了書畫、金石篆刻的版面。

2 李知灝，〈戰後星馬地區漢詩人在台發表與社群交流：以《中華詩（藝）苑》（1955-1967）為研究中心〉，《台灣文學學報》31期（2017.12），頁63-98。

(1955-1967)閒詠、課題作品為例)<sup>3</sup>、〈離散、混雜與在地性：戰後《中華詩(藝)苑》中東南亞漢詩的在地情境〉<sup>4</sup>等文，提及梁寒操生平，探討《詩苑》藉由梁寒操、李漁叔的聲名與人脈，吸引星馬和詩人社群投稿、參與徵詩、邀請擔任評審等互動模式。此外，姚蔓嬪〈戰後臺灣古典詩發展考述〉<sup>5</sup>透過《詩苑》、《大華晚報》「瀛海同聲」專欄、《中華日報》「中華詩壇」「中華詩選」專欄等，亦稍論及梁寒操，但無專論。

若將視角擴展到台、港古典詩人的互動狀況研究，黃美娥近年試圖勾勒戰後台灣文學場域的重建及活動狀況，〈戰後臺灣文學典範的建構與挑戰：從魯迅到于右任一兼論新／舊文學地位的消長〉<sup>6</sup>一文，關注曾今可協助于右任成為戰後文學典範的經過，並探討及新舊、左右翼文學勢力的消長關係，在論述于右任的事蹟與場域爭奪的過程中，1963年梁寒操與于右任等六人被推選為中華民國桂冠詩人，因而稍被提及；〈誰在調景嶺上吟詩？——戰後臺、港古典詩歌關係起點及其相關問題〉<sup>7</sup>爬梳台、港詩人互動的起始狀況，指出曾今可是台灣最初的省內外詩人連結橋樑，先後創辦《臺灣詩報》(1949)與《臺灣詩壇》(1951)，梁寒操、章士釗、易君左曾任《臺灣詩報》理事，《臺灣詩壇》創設後，香港詩人陳漢山暨其嶺梅詩社，即積極與曾今可聯繫、發表詩作於《臺灣詩壇》，因此三人可能參與過早期的港台詩人互動，但論文未深究，而以嶺梅吟社為港台互動之發軔。

- 
- 3 李知灝，〈建國前後馬來西亞漢詩社群在台發表——以《中華詩(藝)苑》(1955-1967)閒詠、課題作品為例〉，《馬來西亞漢學刊》2期(2018.08)，頁51-67。
  - 4 李知灝，〈離散、混雜與在地性：戰後《中華詩(藝)苑》中東南亞漢詩的在地情境〉，《中國現代文學》36期(2019.12)，頁103-118。
  - 5 姚蔓嬪，〈戰後臺灣古典詩發展考述〉(台北：臺灣師範大學國文系博士論文，2013)。
  - 6 黃美娥，〈戰後臺灣文學典範的建構與挑戰：從魯迅到于右任——兼論新／舊文學地位的消長〉，《臺灣史研究》22卷4期(2015.12)，頁123-166。
  - 7 黃美娥，〈誰在調景嶺上吟詩？——戰後臺、港古典詩歌關係起點及其相關問題〉，《政大中文學報》36期(2021.12)，頁301-343。黃美娥，〈戰後初期的臺灣古典詩壇(1945-1949)〉，許雪姬主編，《二二八事件60週年紀念論文集》(台北：台北市文化局，2007.12)，頁283-302。

研究論文之外，文獻大多集中在梁氏生平事蹟的勾勒，屬於故人回憶的性質，如梁妻黎劍虹《梁寒操與我》，<sup>8</sup>交織敘述她的生命歷程以及與梁寒操的生活經歷，從私領域勾勒梁氏的面貌，卷末附錄袁睎九〈力竭何妨死道旁〉，以補足家人對公領域層面的陌生；《梁寒操先生文集》<sup>9</sup>為後人集錄的論述、演講、詩作，卷首〈梁寒操先生傳略〉是勾勒梁氏生平的重要資料；《梁寒操先生紀念集》<sup>10</sup>輯有墓誌銘、祭文、〈梁故中央評議委員、國策顧問寒操先生行狀〉、治喪活動紀錄、誄詞、輓聯、悼念詩文，並有「紀念文選」專輯，收錄友人、後輩的追憶文章 79 篇，從私交到公務、從親炙到耳聞，在所多有，然對梁氏的事蹟、文學、思想有較細緻的描述者，如袁睎九〈力竭何妨死道旁〉、黎晉偉〈革命老人·嶺南才子梁均默先生〉、鄧公玄〈追念梁寒操兄〉、吳萬谷〈詩中的梁寒老〉、劉英柏〈六篇拙文紀念寒師〉、沈兼士〈悼念梁寒操先生〉等。官方撰寫的梁氏行狀，如國民大會秘書處編〈梁寒操代表傳略〉<sup>11</sup>、國史館〈梁寒操先生行狀〉<sup>12</sup>、《重修台灣省通志》人物傳「梁寒操」條目，<sup>13</sup>都偏於簡略；《傳記文學》的〈民國人物小傳〉有「梁寒操」條目，<sup>14</sup>另有袁睎九、鄭彥棻、謝扶雅的專文，但綜觀所有篇章，對於梁經歷的描述都有許多不連貫的縫隙，其文學活動的論述、旅港事蹟的爬梳，都非常稀少，探討焦點多集中在黨政領域，如袁睎九對梁經歷的勾勒為「總統府國策顧問、中國國民黨中央評議委員、中國廣播公司常務董事、中國電視公司常務董事、中美文化經濟會理事長、中國文藝界聯誼會會長、中華

8 梁黎劍虹，《梁寒操與我》（台北：黎明文化事業公司，1980.08）。

9 中國國民黨中央委員會黨史委員會編，《梁寒操先生文集》（台北：中國國民黨中央委員會黨史委員會，1983.06）。

10 梁寒操先生紀念集編纂委員會編，《梁寒操先生紀念集》（台北：梁寒操先生紀念集編纂委員會，1976）。

11 國民大會秘書處編，〈梁寒操代表傳略〉，《制憲國民大會逝世代表傳略》（台北：國民大會秘書處，1991），頁 95-97。

12 〈梁寒操先生行狀〉，國史館史籍全文檢索系統·傳記（來源：<http://linux211.drnh.gov.tw/~textdb/>，檢索日期：2019.01.05）。

13 高育仁等編纂，《重修台灣省通志》卷九·人物志人物傳（台北：臺灣省文獻委員會，1998.06），頁 614。

14 〈民國人物小傳〉，「梁寒操」，《傳記文學》30 卷 6 期（1977.06），頁 126-131。

學術院詩學研究所副所長梁寒操先生。」<sup>15</sup> 鄭彥棻強調其任職中國廣播公司董事長的 18 年間，對業務拓展、增購機件、營建廠房，以及 1968 年的企業化、使中廣得以經營廣告、自負盈虧之功；<sup>16</sup> 謝扶雅提及梁寒操創辦《廣東文獻》的心力與發刊成果。<sup>17</sup>《廣東文獻》近年也有提及梁氏的文章，<sup>18</sup> 惟皆屬於介紹性質，且並不如早期評述之詳細。

## 二、詩人的側身像

### （一）模糊的多重面貌

梁寒操在台灣文學史和政治史、傳播史上，都是既常出現又令人陌生的名字，他具有黨、政、媒、外交、詩人、書法家等身分，各版本的傳略，幾乎不出上述幾類，至於 1955 年擔任《中華詩苑》社長，1963 年與于右任、魏清德、林熊祥、曾今可、何志浩被推選為第一屆「中華民國桂冠詩人」等事，一概闕如；儘管梁氏在戰後古典文學史上頗具能見度，但其相關研究，卻顯不相當。我們知道「知人論世」是文學批評的基本功，但他的生命軌跡充滿斷片，有許多細節需要填補；他也是那段複雜的民國史參與者，中華民國肇建、軍閥割據，黨內派系鬥爭、政黨勢力角逐、國共內戰與領袖塑造，這段被刻意遺忘與再記憶的歷史，使撰述者似乎都有志一同的語焉不詳；故重塑梁氏具體的生平行狀，有其必要。

此外，梁寒操僅自行出版詩集《西行亂唱》，油印《驢德頌》、《哀亂》贈送親友，餘作則散落各處，《梁寒操先生文集》是目前僅見收錄較完整者，《文集》輯錄詩作分為「一、戰塵集」，1939 至 1946 年之作，紀戰事，亦多交際唱酬之作，其編序應有錯漏，卷末〈草山觀杜鵑〉，據事蹟推測應為 1948 年於台

15 袁睽九，〈梁寒操先生晚年及其逝世前後：為梁先生逝世十週年改寫舊作〉，《傳記文學》46 卷 2 期（1985.02），頁 44-54。

16 鄭彥棻，〈恂恂君子梁寒老〉，《傳記文學》26 卷 4 期（1975.05），頁 51-55。

17 謝扶雅，〈我與梁寒操〉，《傳記文學》27 卷 4 期（1957.10），頁 72-74。

18 如施良貴，〈走出老化困境 創造美好未來〉，《廣東文獻》43 卷 4 期（2015.10），頁 9-11。梁中英，〈梁寒老書生報國典範〉，《廣東文獻》49 卷 1 期（2021.01），頁 21-25。

灣所作；「二、西行亂唱集」，為 1942 至 1943 年宣慰、巡訪新疆之作；「三、海隅唱酬」從 1950 年起收錄，為香港時期所作；「四、鼓吹錄」為 1954 年回台後的作品，「五、明夷雅集」為 1965 至 1974 年之作。梁氏頗有官方發言人的自覺，詩作對於自身情志的抒發，頗為罕見、亦相當隱晦，因此參酌外部事件去勾勒其生平軌跡，有其必要性。

## （二）與民國史共構的前半生

梁寒操（1899-1975），原名翰藻，字均默（一作君默），號寒操，廣東高要人。1923 年畢業於廣東高等師範學校並加入國民黨，受汪精衛、孫科賞識；翌年孫科任命為廣州市第四區黨部第四區分部書記、青年部幹事，1925 年汪精衛延攬入國民政府秘書處工作；1926 年與孫科隨蔣中正北伐，克復武漢後，孫科任交通部長，梁寒操受任交通部秘書，此後孫氏歷任財政部部長、鐵道部長、立法院長，梁氏皆隨任其下（秘書、參事、立委、立法院秘書長），被視為「太子派」的骨幹人物。另外，梁於 1930 年 9 月與黎劍虹結婚。

梁寒操跟隨孫科二十餘年，但與孫科、蔣中正之間有著微妙的拉鉅張力。1927 年梁寒操參與孫科、胡漢民為首的國民黨「再造派」，反對汪精衛的容共與蔣的專權，又與鍾天心主編《再造旬刊》；1931 年 2 月底，蔣中正軟禁胡漢民於湯山，引爆兩廣反蔣運動，孫科赴廣州參與，5 月兩廣宣布獨立、於廣州成立國民政府，選孫氏為黨務與政務的常委，梁氏亦於 7 月赴廣州，<sup>19</sup> 加入廣州中央黨部「宣傳委員會」，參與反蔣。1931 年 12 月蔣中正讓步下野，國民政府改組，1932 年 1 月孫科任行政院長，但因孫科任人有明顯的省籍色彩，<sup>20</sup> 加以派系不睦，以致組閣乏人，遂於 1 月 25 日辭職，改任立法院長，仍任梁寒操為立委、

19 據黎劍虹回憶是 1931 年 7 月長子滿月，遂赴廣州休養，但應該是梁前往參與反蔣的遁詞。《梁寒操與我》，頁 21。

20 如蔣中正的文膽陳布雷曾回憶 1931 年 12 月，「感覺南京和廣州的地域仇恨還很深，梁寒操甚至建議，南京和廣州各設一個秘書處獨立處理自己的事。」陳布雷，《陳布雷回憶錄》，頁 86-87。轉引自賴澤涵、黃萍瑛著，《立法院院長孫科傳記》（台中：立法院議政博物館，2013.12），頁 141。

立法院秘書長，梁氏又接任其他黨職，中央執行委員、中央常務委員、三青團中央團部常務幹事、中央政治委員會委員，政途順遂。

1937年抗戰軍興，11月梁寒操隨政府遷重慶；1938年12月，汪精衛發布「豔電」，主張與日本和平親善，1939年元旦，中常會開除汪精衛黨籍，梁氏受蔣中正之命，前往桂、粵、贛宣示處置汪氏之事宜，並安撫人心，後再任委員長桂林行營政治部主任，於南嶽西南游擊幹訓班中闡釋三民主義。1940年改任軍事委員會總政治部副部長，並多次任中央訓練團之講習，同年兼任中國遠征軍政治部主任。1941年1月，卸任立法院秘書長。<sup>21</sup> 1942年8-9月隨宋美齡往新疆遊說盛世才歸附國民黨，並設立省黨部，1943年1-3月，再赴新疆宣慰邊民，並將兩次旅途見聞輯為詩集《西行亂唱》；<sup>22</sup> 10月被任命為中央宣傳部部長兼三民主義編纂委員會主任委員。這段時間逐漸梁寒操與蔣中正親近，與孫科的關係略生變化。1944年1月請辭立委，<sup>23</sup> 不久又辭中宣部長，黎劍虹回憶稱是孫氏不滿梁氏擅改其文章，<sup>24</sup> 此時孫氏仍是立法院長，但二人之間，應已開始不睦。社論〈太子系下紅過一時〉言：

梁寒操本來是太子系下，一個紅得發紫的人物，當年太子系盛極一時的時候，梁在太子系麾下，幾乎可左右一切，他不但是一個多方面的政治家，而且他也是一個天才演講家，……由于梁的鋒芒太露，一度成為派系間的逐鹿目標，後來終由于和某系接近了，使得孫哲生氏，對他漸漸失去了信任，不久，他的立法院秘書長，也就不保了。<sup>25</sup>

21 〈國民政府公報 令〉三十年一月二十七日，「中華民國政府官職資料庫」（來源：<https://gpost.lib.nccu.edu.tw/index.php>，檢索日期：2024.06.28）。

22 梁寒操，《西行亂唱》（中國新疆：新疆日報社，1943）。

23 〈國民政府公報 令〉三十三年一月二十二日，「中華民國政府官職資料庫」（來源：[https://gpost.lib.nccu.edu.tw/view\\_career.php?&name=%E6%A2%81%E5%AF%92%E6%93%8D%](https://gpost.lib.nccu.edu.tw/view_career.php?&name=%E6%A2%81%E5%AF%92%E6%93%8D%)，檢索日期：2024.06.28）。

24 據黎劍虹回憶，見《梁寒操與我》，頁65-66。

25 〈高要才子梁寒操及其夫人〉，《工商晚報》，1948.11.23，2版。

上文雖是 1948 年的後見之明，但從梁寒操的任官履歷來看，「一度成為派系間逐鹿的目標，後來終於和某系接近了」，勾勒出與蔣中正和孫科之間的拉鋸，有其合理性。

1944 年梁寒操辭中宣部長，12 月受重慶各界推舉為黔桂慰勞團團長，往前線慰勞將士。1945 年 8 月，日本投降，他返回南京，9 月任國防部最高委員會副秘書長，<sup>26</sup> 兼任中國國民黨中央理論研究委員會主任委員。1946 年 11 月，當選制憲國民大會「中國國民黨直接遴選」代表。

1947 年台灣爆發二二八事件，美國大使館建議國府整頓台政，台灣長官公署遂於 4 月撤廢，改組台灣省政府，為委員合議制，由文官出身的魏道明取代陳儀，擔任臺灣省政府委員兼主席，<sup>27</sup> 同時，梁寒操奉派來台主持《中華日報》的企業化改組、並任董事長，他回憶：

政府也決定結束訓政時期進入憲政時期，國民大會就將在南京召開，憲法也即將公佈，中國國民黨為了配合政府的措施，同時也決定把《中華日報》改組為企業組織，當時中央派寒操為董事長，來台負責改組事宜。寒操來台後立即拜訪了當時省主席魏道明先生，……<sup>28</sup>

魏道明的派任日期為 1947 年 4 月 24 日，又報載梁於 5 月 11 日於南京謁見蔣中正，討論新職務事宜，<sup>29</sup> 故來台時間應晚於 5 月 11 日；隨即 8 月 1 日《中華日報》在台北中山堂舉行第一屆董監事會，梁亦出席 8 月 2 日在日月潭賓館與張發奎、林

26 〈中央設計局秘書長由吳鼎昌兼任 梁寒操繼任國防會副秘書〉，《中央日報》，1945.09.11，2 版。

27 林孝庭，《意外的國度：蔣介石、美國、與近代台灣的形塑》（台北：遠足文化事業公司，2017.03），頁 86。

28 梁寒操，〈推輪時代時代追憶〉，中國國民黨黨營文化事業專輯編纂委員會編，《黨營文化事業專輯之三：中華日報》（台北：中國國民黨中央委員會文化工作會，1972.10），頁 172。

29 〈梁寒操氏晉謁主席談新職問題〉，《香港工商日報》，1947.05.12，2 版。

獻堂的餐敘，飯後即南下，<sup>30</sup>於台南宣講動員戡亂政令，有〈要完成建國任務必須先戡亂平匪〉：

今天兄弟來台南參觀，剛好台南各界民眾開擁護動員戡亂建國大會，……兄弟是由中央來此，今天藉這個機會向各界同胞戡亂建國的意義，……<sup>31</sup>

以「兄弟」自稱，頗有孫文的韻味，由中央來台、借來台南參觀機會的機會，可知是奉派來台公幹（時間點有訪視二二八事件後的台灣民情意味，惟未有詩作留下）；梁寒操又多次與《中華日報》盧冠群社長、台籍人士黃朝琴、李建興等人商議設置台北版事宜，1948年2月台北版創刊，梁氏「舉行一次盛大的雞尾酒會，東邀台北市各界人士在台北賓館共同歡敘」，<sup>32</sup>並有〈草山觀杜鵑〉詩：

客中辭臘又兼旬，閒走岡頭看杜鵑。如此江山如此日，更何欣賞更何言。  
空王眼已空千劫，介甫心偏介一墩。海晏何清勞夢想，人間處處有煩冤。<sup>33</sup>

首句點出留駐台灣的時間點，應是在台跨年，度過臘月又二十日，約為1948年2月中下旬，此時梁氏的心境是蕭瑟、心寒，儘管面對草山的杜鵑美景，也無心賞玩，第三聯指出無法如看徹千劫的佛陀那般豁達，「介甫心偏介一墩」化用王安石〈謝安墩〉詩的典故，<sup>34</sup>以王安石計較金陵謝安墩的命名權，暗喻自己無法

30 灌園先生日記，1947年8月4日，「臺灣日記知識庫」（來源：<https://taco.ith.sinica.edu.tw/tdk/>，檢索日期：2024.06.28）。

31 如梁寒操〈要完成建國任務必須先戡亂平匪〉，中國國民黨臺灣省執行委員會編，《戡亂建國》（台北：中國國民黨臺灣省執行委員會，1947；國家圖書館複印，2003），頁16-21。同時宣傳政令者，有林紫貴，演講稿〈全民動員剿匪建國〉（《戡亂建國》，頁21-24），未署「七月十五日在臺灣廣播電台廣播」。

32 同註28，頁172。

33 梁寒操，〈草山觀杜鵑〉，《梁寒操先生文集》，頁1370。

34 「謝安墩。乃謝安石居東山之所作也。荊公有詩云。我名公字偶相同，我屋公墩在眼中。公去我來墩屬我，不應墩姓尚隨公。人謂與死人爭地界。」（清）潘永因，《宋稗類鈔卷之四》，頁91上，「中國哲學書電子化計劃」（來源：<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=181886>，檢索日期：2024.06.28）。

放下對金陵（國都）的執著，末聯話鋒一轉，期待國家太平已是徒勞、夢想，自己已是千愁萬緒，不如放下——這其來有自，1948年2月有報導：

南京廿七日息：權威方面透露魏道明將出任駐美大使，洽商美援貸款問題。……傳孫科保薦梁寒操任臺灣主席。<sup>35</sup>

「權威人士透露」雖乏可信度，但有測試政壇反應的意含，應為孫科拉攏梁寒操的試探；魏道明於1948年12月30日卸任台灣省主席，隨即由陳誠繼任，但年初就有流言蜚語，應令梁氏不勝煩擾。

1948年3月，梁寒操當選廣東省立法委員，黎劍虹參選南京市立委失敗，欲離開南京；4月底孫科參選副總統失利，遂辭立法院長，11月26日孫氏被任命為行政院長，11月底報導傳言梁氏將受命為秘書長，<sup>36</sup>但12月即舉家遷台，理由為妻黎劍虹懷孕須靜養、待產，應是遁詞，社論〈梁寒操避官來台〉說：

孫哲生■命組閣，日來正向各方延攬閣員，前因提倡革新遭致冷落的梁寒操氏，亦被邀入閣，內定他任秘書長，這消息已於廿八日由上海非官方發佈出來，傳遍全國。梁和孫是老搭檔，淵源甚深，而且是國民黨的面面圓人物，讓他助孫來挽救這個危局，可謂適合時宜，各方面都有好感，均能寄予新的希望。……這幾年來，誰都知道梁始終在過著冷寂無聊的日子，他對宦途萬分淡薄，他到西北、到台灣，嘯傲林泉，吟詩寄志，渡其■逸日子，在臺灣，記者常常和他接觸，談到國事，他都是不勝感慨，一套革新的理論，未因被奚落而放棄。<sup>37</sup>

35 〈魏道明將任駐美大使 梁寒操繼任台省主席〉，《香港工商日報》，1948.02.28，2版。

36 〈孫科積極進行組閣表示特別歡迎胡適出山 另傳吳鐵城將任行政院副院長 梁寒操為秘書長張群長外交〉，《大公報》，1948.11.29，1版。

37 〈梁寒操避官來台〉，《香港工商日報》，1948.12.04，3版。

社論看好梁寒操與孫科的合作，也提及梁氏對國是仍有期待，並非如〈草山觀杜鵑〉詩那般消沉，但孫科這次的組閣相當不順，直到 12 月 23 日才完成內閣，<sup>38</sup> 在急切用人之際，梁氏舉家遷台，其立場態度可謂明顯。

1949 年 3 月 7 日，梁寒操與林獻堂、盧冠群出席臺灣省政府「糧食座談會」，與陳誠商議糧食增產、購換肥料等問題，<sup>39</sup> 12 日受林獻堂招待晚餐，同席有吳三連作陪。<sup>40</sup> 4 月，攜眷赴廣州開會，<sup>41</sup> 報導〈梁寒操悄然抵穗〉：

立委梁寒操，悄然自臺灣來穗，聞渠進不擬參加「政治活動」云。<sup>42</sup>

不擬參加政治活動，可看出淡出政治圈的意圖；5 月，赴香港籌款以整修肇慶中學，<sup>43</sup> 6 月，訪香港東普陀寺茂峰上人，並擬開書畫聯展，<sup>44</sup> 8 月，為響應香港「中華基督教青年會」賑濟兩廣水災募捐運動，舉辦書法義賣活動。<sup>45</sup> 9 月 1 日，由廣州赴台北出席陳誠辦之記者節活動，<sup>46</sup> 可看出梁寒操的重心，雖已逐漸淡出政壇，但與陳誠逐漸走近，陳誠亦常言其在台施政方針「人民至上，民生第一」是受梁氏的啟示。<sup>47</sup> 10 月 5 日，梁氏由基隆赴香港，<sup>48</sup> 14 日廣州陷落，遂留居香港，任教於香港培正中學、新亞書院。

38 賴澤涵、黃萍瑛著，《立法院院長孫科傳記》，頁 209-210。

39 灌園先生日記，1949 年 3 月 7 日，「臺灣日記知識庫」（檢索日期：2024.06.28）。

40 灌園先生日記，1949 年 3 月 12 日，「臺灣日記知識庫」（檢索日期：2024.06.28）。

41 據黎劍虹回憶，但不知開會詳情。《梁寒操與我》，頁 150。

42 〈梁寒操悄然抵穗〉，《香港工商日報》，1949.04.09，3 版。

43 〈梁寒操將來港籌修肇慶中學〉，《香港工商日報》，1949.05.09，6 版。

44 〈梁寒操書法贈茂峰 擬假東普陀開書畫展〉，《華僑日報》，1949.07.02，6 版。

45 〈梁寒操書法義賣已結束〉，《華僑日報》，1949.08.11，8 版。

46 薛月順編，《陳誠先生回憶錄：建設臺灣》下（台北：國史館，2016.09），頁 519。

47 薛月順編，《陳誠先生回憶錄：建設臺灣》上（台北：國史館，2016.09），頁 12。

48 〈梁寒操今赴港〉，《中央日報》，1949.10.05，2 版。

### （三）旅港的沉潛與回台復出

旅居香港，梁寒操的生活並不優渥，1950年初辭去《中華日報》董事長與立委之職，斷絕官方的經濟來源，僅以教職自食其力，梁氏的次女梁上元有近距離觀察：

大陸淪陷後，我們家有好幾年寓居香港，那時父親兩袖清風，借住朋友的房子，教書的薪水非常微薄，加上他樂善好施的個性，總是先人而後己，因此家裡的經濟，常出現十分狼狽拮据的情形。<sup>49</sup>

教師的薪水微薄，而1949年大量人口避難香港，造成當地一房難求、就業艱困的局面，梁氏因有朋友免費提供住所，才暫解住屋問題，<sup>50</sup>但生計方面，仍不樂觀，如1950年9月有報導〈九華堂代理梁寒操法書〉：

（梁）近年息影香江，日事臨池，親友以為其過於疲勞，勸其稍節，因委託摩囉下街三號九華堂劉少旅氏代為收件，訂有筆潤。……<sup>51</sup>

「日事臨池」乃至「以為其過於疲勞，勸其稍節」，加上「訂有筆潤」，可知已到了汲汲於生計、大量揮毫以「賣字維生」的地步——這與他1954年回台後，對於求取墨寶者有求必應，處境可謂判若雲泥。國府方面，蔣中正對梁寒操仍有眷顧，1950年3月9日函電孫科（孫科於1949年赴港）曰：

香港淺水灣一六四號孫委員哲生兄。並請轉均默兄勛鑒。匪彼方張，國難日

49 梁上元，〈我的父親和母親〉，《梁寒操與我》，頁13。

50 梁寒操與嘉華銀行董事長林子豐、經理譚希天皆是好友，即為安排住處，惟青山道是新商業區，房屋又不甚寬敞，黎劍虹稍有不滿。見《梁寒操與我》，頁150。

51 〈九華堂代理梁寒操法書〉，《華僑日報》，1950.09.30，5版。

亟，希兄等移玉臺灣，共濟艱危為盼。中正。寅佳機。<sup>52</sup>

「希兄等移玉臺灣，共濟艱危」呼籲回台共赴國難，這也是彼時知識分子的普遍信念，但孫科、梁寒操皆未從命；同年4月國民黨中常會討論「中央常務委員在港澳地區者，限兩星期內回臺」事宜，梁氏以「擬赴南洋致力華僑教育」為由婉拒，孫氏則稱病不克如期回台，二人皆辭中常委獲准。<sup>53</sup> 梁氏卸下所有官職，儘管香港居大不易，仍堅持不回台灣。梁寒操與蔣中正維持著和諧的關係，並未斷絕聯繫，他曾回覆「在黨言為中途脫伍之逃兵，在教言為重歸教會之信徒。」<sup>54</sup> 以回歸教會與信仰，或說以信仰安頓心靈，蔣中正亦接受此說。

旅港時期的困窘，到了1952年有所改觀，美州僑選國大代表梅友卓（1896-1992），曾居九龍天文台道十三號四樓，<sup>55</sup> 後離港返美，遂將此宅免費供給梁寒操居住，該處為高級住宅區，空間廣闊、視野良好，天文台道位於九龍天文台山（海拔約33公尺），在九龍半島南端，南向可俯視維多利亞港與香港島，位於山上，可謂「山海皆在襟抱之中」，梁自題為「抱山襟海閣」，頗為應景，此處亦成為「抱山襟海閣」社群活動、凝聚情感的場所。鄭天健〈減字木蘭花 題梁園高樓風雨圖〉曰：

抱山襟海（主人自題抱山襟海閣），形勝百年都未改。添箇高樓，風風雨雨日日秋。 梁園回首（主人南京寓廬），還憶舊時賓客否。一片淒迷，休說烟籠十里堤。<sup>56</sup>

52 「總統蔣公大事長編初稿」（來源：<http://www.ccfid.org.tw/cccf001/web/>，檢索日期：2024.06.28）。

53 〈孫科梁寒操等准辭中常委 程思遠黃宇人逾期未返 中常會取消其常委資格〉，《中央日報》，1950.04.21，1版。

54 袁睽九，〈力劫何妨死道旁〉，《梁寒操先生紀念集》，頁118。

55 「天文台道十三號四樓，梅友卓住宅被劫案……」〈梅宅被劫案六疑犯 高庭押候來月提審 梅友卓月底可回港〉，《華僑日報》，1950.01.04，7版。

56 鄭天健，〈減字木蘭花 題梁園高樓風雨圖〉，《人生》47期（1953.04），頁2。

「梁園賓客」是「抱山襟海閣」詩友們常用的修辭，既用漢代梁孝王築「兔園」（亦稱梁園）供文人遊賞、宴集的典故，以恭維梁的政治地位與社會名望，自稱「賓客」，則符合雅集常由梁擔任東道主，提供場地、飲食的運作模式。而梁遷入「抱山襟海閣」的時間，最遲不晚於1952年3月，<sup>57</sup>雅集就在此展開。

值得注意的是梁氏自我身分認同的切換，從政前曾使用「寒操」之名任教職，不太為人知，1925年陳公博代汪精衛尋找並延攬「在廣州教會學校當教員名『寒操』者」，並詢問：「均默兄，識『寒操』其人否？」<sup>58</sup>可知1923年入黨時是使用「均默」之字，後才以「寒操」署名，並知名於世。1949-1954年居港任教職期間，再度使用「均默」之字，《詩苑》內「抱山襟海閣」社群的作品，便都以「梁均默」署名，1954年返台，重新使用「寒操」之號。為官得意時以霜寒、清操自勉，在野則以「均默」自持，咸使緘默，不迎合也不批判，這可證諸《傳記文學》社長劉紹唐邀請撰寫回憶錄一事，梁氏拒絕說：「不能發表回憶錄，因為我如果一切秉筆直書，毫無隱晦，可能要傷害到別人；但是我如果為了怕傷害到別人而有所保留，含混期詞，又將失真傷實，這樣的回憶錄是沒有什麼意義的。」<sup>59</sup>不能稟筆直書、也不願隱他人之惡，就只能選擇沉默。

經過數年脫離政治身分、旅港沉潛、詩友唱酬生活，梁氏逐漸調整心態，有回台「歸隊」、<sup>60</sup>報效黨國的決心，黎劍虹錄有1952年11月陳誠致梁氏的信函：

奉讀十月十四日手書，數年闊別之情於茲略慰，……弟在三十八年時，自問

57 黎劍虹回憶，「新居比我青山道的屋大了五六倍」，並購置生活必需品與盆栽擺設，「梅友卓的客廳梳化椅是裝梗的，不能動，他便留給我們了。」可知梅友卓已遷離，梁氏遷入亦須花費些許時間打理；《易君左四十年詩》依序錄有〈梁園小集〉、〈壬辰上巳荔園修禊〉，可推測「抱山襟海閣」雅集應不晚於1952年3月。《梁寒操與我》，頁151。

58 中國國民黨中央委員會黨史委員會，〈梁寒操先生傳略〉，《梁寒操先生文集》，頁4。

59 袁睽九，〈梁寒操先生晚年及其逝世前後：為梁先生逝世十週年改寫舊作〉，《傳記文學》46卷2期，頁46-47。

60 歸隊為當時旅港文人的慣用語，指回到中華民國治下的台灣、一同為反共事業打拚。易君左曾於《烽火夕陽紅》（台北：三民圖書公司，1971）作過說明。

祇有決心，今則確具信心，認為今日之事，當大有可為，亦遠非弟主臺時可比，匡復大任，吾輩豈可後人。望兄來臺共同致力於此！如因籌劃未妥，尚難常居之計，亦望兄先行來臺一行！到此再行詳商。吾兄為國向不後人，對弟尤能盡所能言，務祈早日啟程！並將行期先行電告，以便代辦各種手續。……

弟陳誠 四十一十一月十四日<sup>61</sup>

「奉讀十月十四日手書」可知梁寒操與陳誠未斷聯繫，「如因籌劃未妥，尚難常居之計，亦望兄先行來臺一行！到此再行詳商。」至為誠懇，黎劍虹稱，陳誠多次致函招攬，梁氏每一封信都未隱瞞黎，惟此信不動聲色的收藏起來，她很晚才發現，可知梁氏的心境應已動搖；1953年8月23日，梁氏與王裕凱、張堯年、羅香林、黃文袞等共10人組成「香港教授歸國觀光團」赴台，9月6日返回香港，<sup>62</sup>並接受採訪：

據梁寒操說，這次是回台與國府交換一般海外僑生問題的意見，國府已接納一切，總算不虛此行。此行問題有三，（一）如何使僑生順利回國升學，……（二）僑生往外國留學問題，……（三）國府已允籌辦華僑大學，專為吸收僑生的學府。……<sup>63</sup>

梁寒操儼然為此行的領隊與發言人，回台與國府商議僑生就學問題，既符合國府爭取外僑的政策，又有「建議」並使國府「採納」，暗示對政壇具有影響力的意味，同時讓梁氏重新暴露在鎂光燈下；這種情況，梁氏在行前勢必能預見，故應已做好回台的打算；隨即1954年2月，第一屆國民大會第二次會議擬成立救國

61 黎劍虹，《梁寒操與我》，頁154。

62 〈梁寒操一行人抵達台北〉，《星洲日報》，1953.08.23，1版。

63 〈國府決辦華僑大學盡量收容海外僑生 梁寒操等昨返港談華僑教育問題〉，《星島日報》，1953.09.07。

籌備委員會，據傳梁被內定為籌備委員，<sup>64</sup> 4月，梁氏赴台謁見正副總統當選人蔣中正、陳誠，討論新內閣職務問題，<sup>65</sup> 返台之事已水到渠成，5月，舉家返台，任中國廣播公司董事長，<sup>66</sup> 10月31日，中美文化經濟協會成立，任理事長，並創辦《中美月刊》，重新「歸隊」。

返台後，梁寒操重拾宣講三民主義、擔任政府喉舌的舊職，也致力於中廣公司的企業化轉型與財務自主；於中美文化經濟協會，致力台、美及其他友邦的「民間外交」，<sup>67</sup> 又致力於推廣中國書畫，屢屢撰文推介畫家、畫展，為詩人作品集寫序，此外編寫劇本推廣平劇，又協助創辦並擔任《廣東文獻》主編等。

梁氏有心臟病史，曾多次發病，醫生囑咐須多休息，但他則似奉行自己〈驢德頌〉精神般的奮不顧己：

木訥無言貌素莊，一生服務為人忙。祇知負責無輕重，最恥言酬較短長。  
決意人憐情耿介，獻身世用亦堅強。無尤無怨行吾素，力盡何妨死路旁。<sup>68</sup>

此為1943年宣慰新疆時，因目睹倒斃路旁的驢屍，起興創作，既狀驢子也是自況、自許，木訥無言（一如他的字均默）、只求奉獻而不計回報，正直自持，獻身世人，緘默地力行己道而不怨尤，即使力竭而倒斃路旁，也不介懷。確是他1975年死於心臟病時的寫照。

64 〈國大開始報到救國籌委會將成立梁寒操為籌備委員〉，《華僑日報》，1954.02.09，2版。

65 〈梁寒操會陳誠秘密談商〉，《星洲日報》，1954.04.27，1版。〈梁寒操在台謁晤蔣總統 將參加新閣〉，《香港工商日報》，1954.04.27，1版。

66 袁睽九，〈力竭何妨死道旁〉，《梁寒操與我》，頁265。

67 說是民間外交，但官方外交活動也參與不少，如1957年歡送美大使蘭欽夫婦返國，彙編20餘名家的詩作、書、畫為《去思集》，作為紀念。〈八團體昨歡送藍欽 梁寒操致詞盛讚其使華成就 台贈我國名家詩字畫集〉，《中央日報》，1957.12.20，1版。另有1960年美國艾森豪總統訪台的迎接與歡送、1964年接待前美國駐華大使莊萊德等。

68 梁寒操，〈驢德頌〉，《梁寒操先生文集》，頁1411。

### 三、台港詩人社群的串連

#### (一) 重層香港：政治·文化·身分

冷戰時期的香港，是中共、美國、英國、國府多方角逐的戰場，港英政府面對殖民地與地緣政治的態度，是務實而搖擺的，中共不急於收復香港，以便將香港作為外匯與商貿／走私活動的窗口，也在此進行共產主義活動與宣傳；美國堅決反共，在香港設置了極為稠密的諜報網絡，「美新處」在此創立今日世界出版社，透過發行雜誌、譯書等方式，以軟實力宣揚自由世界的意識形態；國府亦在香港大肆宣揚反共，並援助難民，如被稱為「小台灣」的調景嶺，即是救援並獲得支持之成果；英國政府鑑於香港的脆弱性，經濟與中國聯繫過深，軍事上亦無力抵禦解放軍的進攻，於是處處擔憂激怒中共，但消極的反共作為，又擔心引起盟友美國的不滿，是以對於各方的活動，都抱持某種程度的放任態度，這使香港成為一個相對於「自由中國」更加自由開放的「海外」避秦之地，聚集了許多反共但不支持國府政權的人生活於此，如被國府視為眼中釘的「第三勢力」諸君，<sup>69</sup>或如新亞書院，創設目的是「在當時中國內地一片反中國文化的氣氛之下，在香港作中華文化的代表，並保護、恢復、傳揚和延續中國文化。」<sup>70</sup>新亞與其美國非政府組織的贊助者，都看上香港安全而中立的性質，既適合反共、又可與美國官方意識型態有所區隔，同時希望阻隔與中共、台灣對其教育方針的影響，以確

69 第三勢力是一群對國、共兩黨都不滿的小黨的聯合，其背後有美國與李宗仁的支持，屬於冷戰結構的一環，要角有張發奎（國民黨桂系）、顧孟餘（國民黨）、許崇智（國民黨）、張君勱（中國民主社會黨）、伍憲子（中國民主社會黨）、左舜生（中國青年黨）等人，但經濟非常拮据，成為1950年韓戰爆發，美國予以金援，目的是培植蔣中正之外的反共勢力，既可牽制蔣，又可側面攻擊中共、舒緩韓戰壓力；他們前後創立「自由民主大同盟」「大道」雜誌（1950）、「中國自由民主戰鬥同盟」「中國之聲」雜誌（1951-1953），最後在港英政府的施壓，內部成員理念衝突，台灣的拉攏、分化與打擊，以及1953年美國轉為積極支持台灣，第三勢力遂告失敗。可參陳正茂，〈另一條道路：左舜生與香港第三勢力運動〉，《臺北城市科技大學通識學報》5期（2016.04），頁219-249；黃克武，〈顧孟餘與香港第三勢力的興衰（1949-1953）〉，《二十一世紀》162期（2017.08），頁47-63；陳正茂、李天頌，〈最後一搏：張君勱與五〇年代香港的第三勢力運動〉，《臺北城市科技大學通識學報》9期（2020.03），頁151-181；陳正茂、李天頌，〈變局下的選擇：張發奎與五〇年代香港第三勢力運動〉，《臺北城市科技大學通識學報》11期（2022.03），頁133-167。

70 周愛靈，《花果飄零：冷戰時期殖民地的新亞書院》（中國香港：商務印書館，2010.12），頁2。

切踐行文化理念。<sup>71</sup> 支持國府政權者亦所在多有，許多人短暫旅居香港、便返台定居、歸隊，也有人主動前往反共第一線，以宣揚反共思維，易君左 1949 年赴港復刊《新希望週刊》即是：

香港的地位是東南亞的樞紐，在香港辦文化事業可以產生啟導作用，而且距離臺灣比較近。我還有兩點潛伏的意念：一是當前國內的人才，由于逃避共匪的禍亂而集中來了臺灣，正像抗戰時集中重慶那樣甚且過之。臺灣一島，人才過多，多一個我、少一個我，無所謂。把才力分散到海外每一角落來自奮自發的效忠祖國，比起擁擠在一角落而增加祖國的沈重負擔與焦慮安排，實為合算。<sup>72</sup>

宣揚國策、反共論述、爭取外僑，台灣的國府政權已在勵行，易君左則抱持分進合擊的戰略，藉由戰略地位更好的香港，擴充影響力。

香港具有華人文化主體、英國殖民地身分、美國冷戰的意識形態宣傳中心以及中共滲透活動前線的多重特質，香港既是自由的樂土（至少比「自由中國」自由）、卻又是煎熬的地獄（人口過量，謀生不易），受到比台灣更強烈的中西文化衝突，以及更堅強的文化保存意識（如新亞書院諸公），有劇烈的國共衝突（如 1950 年秧歌舞事件、1956 年雙十暴動），也有國府堅定的擁護者（如「小台灣」調景嶺），香港是中華民國在台灣之外的「海外中國」，更是台灣文壇國際拓點的第一站；同時，也應是梁寒操沉潛隱遁的首選之地。

## （二）台港社群串連的起始

據黃美娥研究，<sup>73</sup> 香港調景嶺的嶺梅詩社，可能是台、港交流的起始，然而

71 同註 70，頁 5。

72 易君左，〈可能成人球〉，《烽火夕陽紅》，頁 206-207。

73 黃美娥，〈誰在調景嶺上吟詩？——戰後臺、港古典詩歌關係起點及其相關問題〉，《政大中文學報》36 期，頁 301-343。

由梁寒操擔任社長、創刊於 1955 年的《中華詩苑》雜誌，擁有更龐大的海外讀者與社群連結，其港台交流，實更值得關注。《詩苑》在創刊號即設有「海外新聲」專欄，最初篇幅僅 2 頁，登載 11 位詩人共 12 首詩（見下表 1），後則陸續擴充頁面，平均可達 20 餘頁，內容包含海外詩人的閒詠、唱和、詩社課題、聞人祝壽／哀悼專輯等，頁數堪可與國內詩作「詩錄」專欄分庭抗禮。

表 1 《詩苑》創刊號「海外新聲」專欄詩作

| 作者  | 詩題                         | 備註                    |
|-----|----------------------------|-----------------------|
| 鄭天健 | 甲午冬至                       | 香港                    |
| 胡慶育 | 阿根廷次韻寄漁叔詞長                 | 中華民國外交官，1953年12月派駐阿根廷 |
| 王家鴻 | 次韻寄懷道瞻                     | 中華民國外交官，1954年12月派駐埃及  |
| 林灌園 | 逗子月夜寄懷襟社諸友兼簡李次貢先生、<br>遁樓觀雪 | 林獻堂，1949年赴日           |
| 陳劫餘 | 春柳                         | 《詩苑》香港代理人             |
| 馮漸逵 | 甲午除夕                       | 自署順德                  |
| 陳紅葉 | 早梅                         | 香港健社員                 |
| 黃天錫 | 前題                         | 自署中山                  |
| 周謙牧 | 圍鑪                         | 自署廣東、三水、香港            |
| 周誥  | 元宵燈                        | 自署嶺南                  |
| 陳挺萬 | 前題                         | 香港                    |

由上表可知，《詩苑》最初的海外稿源以廣東籍、旅港者為多，陳劫餘從《詩苑》創刊前就擔任香港代理人，<sup>74</sup> 在創刊號登有〈香港陳劫餘致台灣諸吟友函〉呼籲港、台間唱酬交流，<sup>75</sup> 足顯示台、港古典詩壇的緊密性。但陳劫餘從第 2 卷之後就不再出現，相較之下「海外新聲」專欄在版面擴充期間，香港的「抱山襟海閣」社群，顯得特別搶眼，如圖 1。

「香海鐘聲」是「抱山襟海社群」在《詩苑》最初的亮相，社友梁均默、張

74 「港澳訂戶，請逕向香港代理人陳劫餘訂閱。」〈本苑啟示〉，《中華詩苑》1 卷 1 期（1955.02），卷末不計頁碼。

75 〈香港陳劫餘致台灣諸吟友函〉，《中華詩苑》1 卷 1 期，卷末不計頁碼。



圖1 《詩苑》4卷5期「海外新聲」專欄

惠康、陳荆鴻、曾履川、鄭水心、王貫之、易君左、何敬群、張一渠、劉太希等 10 人，4 卷 6 期延續「香海鐘聲」之名，作品全為詩鐘；5 卷 1 期改名「抱山襟海閣詩課」，作品改以格律詩為主、詩鐘副之，6 卷 5 期起為詩、詞同刊，詩作揭載完後則為詞、詩鐘同刊，此時仍沿用「抱山襟海閣詩課」之名；7 卷 4 期更名「抱山襟海閣鐘課」，全錄詩鐘之作，連載至 8 卷 5 期（1958.11）結束，共計 25 期。

從圖 1 以梁均默作品開篇，且數量最多，已暗示梁氏在該社群的盟主地位，他為《詩苑》的社長，創刊前就用以號召香港詩人投稿：

去春，梁均默由港應召赴台後，公務餘閒，猶不忘結習，除參加彼都唱和外，復時與此間舊侶聯絡，箋來柬往，永結翰墨姻緣。

近梁更與名詩人李漁叔、閩名手張作梅、桂華岳等，組織「中華詩苑」，成立伊始，稿件誠徵。<sup>76</sup>

以梁氏在港、台之間未斷的翰墨往返，牽起文壇、詩人的情感聯繫，再切入《詩苑》徵件，並鼓勵香港詩人投稿詩作、參與徵詩／詩鐘活動，「敬當儘先刊載，以光篇幅。並請訂閱為幸。」<sup>77</sup>

據此可推斷「抱山襟海閣」社群作品即由梁氏所引入《詩苑》，梁氏雖無收錄詩作的習慣，<sup>78</sup> 往往隨作隨散，社群作品應是由香港同人彙整，但刊登於《詩苑》，則繞不過梁氏的影響力；值得注意的是「抱山襟海閣」專欄中，仍署名梁均默，使《詩苑》出現同時刊登「梁寒操」、「梁均默」於海內、海外專欄的有趣現象，這或可理解為梁氏對旅港時期，對「梁均默」在野身分的堅持。

1949-1954 年間，梁氏居港任教職，與鄭天健、何敬群、張一渠、李鳳坡、陳荊鴻、王貫之、易君左、劉太希、張惠康等交遊，彼等皆是香港的重要詩人，易君左、劉太希、張惠康日後陸續定居台灣，易君左、劉太希又有南洋的行旅經驗與人脈，為《詩苑》編織起一張廣大的中華詩學網絡。鄭水心在抱山襟海閣之前參與香港「海角鐘聲」雅集，編有同人詩集兩冊，日後也是《詩苑》的投稿常客，「抱山襟海閣」最初使用「香海鐘聲」之名，或有暗示延續「海角鐘聲」雅集的意含，但隨即正名「抱山襟海閣」，可看出宣示社群意識的企圖。南宮搏（即馬漢嶽）認為「抱山襟海閣」是「海角鐘聲」的延續，但嚴格而論，前者僅是延續社群交際的活動模式，詩作偏好、吟詠內容、乃至於詩友組成，都大不相同。

76 〈台灣中華詩苑成立定期發刊徵求詩稿〉，《華僑日報》，1955.02.07，11 版。

77 同註 76。

78 相對的易君左有多篇文章詳記社群活動，併錄自己與社友詩作，梁曾作有〈香港竹枝詞〉一百首，目前未見，僅易君左《海角天涯十八年》存其 24 首。

### （三）熊式輝「海角鐘聲」雅集

「海角鐘聲」雅集活動於 1950-1951 年間，鄭水心編有《海角鐘聲》兩集，第一集收錄詩鐘 34 題，詩友 15 人，第二集收錄詩鐘 35 題，另錄詩與竹枝詞若干，<sup>79</sup>計 20 人，篩除兩集之重複者，共 22 人。

「海角鐘聲」雅集的背景與運作模式，南宮搏有詳細的描述：

一九五〇年，「南飛候鳥」中的政治人物，因排遣時日，或因興趣，有了朋友圈子的，不拘形式的結合，每星期吃一次飯、打一此牌，以及面對新形勢作未來安排等。<sup>80</sup>

指出了違難香港人士的聚會模式與活動內容，維持聯繫、相互支持，並同為未來籌謀等，有打牌、吃飯的休閒式聚會，也有文藝社團，如熊式輝發起的「海角鐘聲」雅集，活動主要在熊氏的住宅舉辦，即香港島英皇道、砲台山的中安臺，每週一次午餐會，「以作詩鐘為主，偶然也作詩、聯句，以及出遊，集會表相是悠閒和古老的風雅。」<sup>81</sup>茶餐費用則由熊氏支付，<sup>82</sup>南宮搏又強調這是個達官顯貴的群集，顯貴者有：

熊式輝（曾任江西省主席十年及東北行轅主任）

吳鼎昌（曾任貴州省主席）

陳其采（曾任主計長）

張維翰（曾任內政部次長）

陳方（曾任委員長侍從室政務局長）

阮毅成（曾任浙江民政廳長十年以上）

79 詩作與竹枝詞部份才被收錄者：文英、仲英、晉城、履川、醇士。

80 南宮搏，〈中安臺一段往事〉，《傳記文學》37 卷 6 期（1980.12），頁 25。

81 同註 80，頁 28。

82 蔡孟堅，〈劉太希九二辭世的追懷〉，《傳記文學》56 卷 4 期（1990.04），頁 49。

鄭天健（曾任廣東省中山縣縣長）

李景康（退休的香港教育官員）

諸人皆有任官經歷，南宮搏自稱廁身其中，只有自己是平民；若再納入《海角鐘聲》第一、二集收錄詩友作品狀況，則可推估該會之核心成員：

表2 《海角鐘聲》收錄詩鐘統計表

| 署名  | 詩鐘數量 | 本名／別稱   | 備註       |
|-----|------|---------|----------|
| 雪松  | 180  | 熊式輝     |          |
| 水心  | 162  | 鄭天健*    |          |
| 瘦鶴  | 154  | 張維翰     |          |
| 思寧  | 96   | 阮毅成     |          |
| 鳳坡  | 94   | 李景康*    |          |
| 樹聲  | 75   | 江樹聲     |          |
| 涵廬  | 65   | 陳其采     |          |
| 意園  | 62   | 易君左*    |          |
| 潛齋  | 43   |         |          |
| 桐齋  | 37   |         |          |
| 錢逸塵 | 32   | 錢倬、逸存   |          |
| 張惠康 | 30   | 張佐辰*    | 僅見於第一集附錄 |
| 芷汀  | 18   | 陳方、芷町   |          |
| 史劍  | 16   | 馬漢嶽*    | 僅見於第二集   |
| 淑珍  | 14   | 周淑珍     |          |
| 狷庵  | 14   |         | 僅見於第二集   |
| 醇士  | 6    | 彭醇士     | 僅見於第二集   |
| 文英  | 3    |         | 僅見於第二集   |
| 前溪  | 2    | 吳鼎昌、達詮  | 僅見於第一集   |
| 履川  | 2    | 曾履川、克崙* | 僅見於第二集   |
| 仲英  | 2    |         | 僅見於第二集   |
| 晉城  | 1    |         | 僅見於第二集   |

收錄的詩友共22人，與「抱山襟海」社群重複者（上表打「\*」）僅6人，可看出兩社群組織的差異。鄭天健、李景康、易君左、張惠康都達30作以上，可視為核心，史劍即南宮搏（馬漢嶽），僅9作，可知很晚期才加入，劉太希、曾履川皆

為2作，極不活躍。

南宮搏認為「海角鐘聲」的沉寂緣於吳鼎昌逝世，陳其采、張維翰、阮毅成、熊式輝、陳方陸續回台，然而彼時多數詩人仍留在香港，因此根本的原因應是支柱熊式輝的離去，熊在1951年底陷入護照案後，<sup>83</sup>中安臺的集會幾已停歇，活動場所改到陳方或梁寒操的家，最後南宮搏結論：

中安臺熊宅的詩會，於阮毅成先生赴台後便漸趨式微，其後，正式的詩會在梁寒操先生宅再興，但性質已變，以打牌為主，在牌桌上做詩鐘，吃晚飯時聯句，當梁氏赴台之後，「海角鐘聲」便完全歇了，本篇記「海角鐘聲」一段往事，以中安臺熊宅為主。<sup>84</sup>

活動移到梁宅後，雖然「性質已變」，但仍是正式詩會活動，「當梁氏赴台之後，『海角鐘聲』便完全歇了」實將「抱山襟海閣」視為「海角鐘聲」的延續。然而兩個會集差異甚大，社友組成大不相同，吟詠偏好亦異，不應草率的以時間的接續和模式的類似，逕下判斷。

#### 四、抱山襟海閣社群活動考述

##### （一）梁園賓客：抱山襟海閣詩友

「抱山襟海閣」社群並非一個嚴謹的社團，甚至並未有詩社之名、無同人作品集之彙編，亦無闡釋社群理念的「旨趣」，屬於一自由而鬆散的集合，但詩友們多自稱「梁園賓客」，可視為一身分／群體認同的符碼，存有社群的想像，《詩苑》「海外新聲」專欄輒以「抱山襟海閣」統合社群與作品，亦有建構社團邊界的意含。因此，成員可由《詩苑》登載詩作、詩友的唱和之作，彙整其規模，如下表：

83 約1951年11月左右。〈傳與護照事件有關 熊式輝曾被扣留 暫准萬元保釋每週到法庭報到〉，《華僑日報》，1951.11.25，5版。

84 同註80，頁28。

表3 「抱山襟海閣」詩友彙整

| 姓名  | 「抱山襟海閣」作品數量 | 梁寒操酬贈對象 | 易君左酬贈對象 |
|-----|-------------|---------|---------|
| 梁均默 | 66          |         | ○       |
| 何敬群 | 52          | ○       | ○       |
| 鄭水心 | 51          | ○       | ○       |
| 易君左 | 44          | ○       |         |
| 張一渠 | 43          | ○       | ○       |
| 劉太希 | 38          | ○       | ○       |
| 陳荊鴻 | 37          | ○       | ○       |
| 李鳳坡 | 30          | ○       | ○       |
| 馬漢嶽 | 20          | ○       | ○       |
| 王貫之 | 17          | ○       | ○       |
| 張惠康 | 12          |         |         |
| 曾履川 | 6           | ○       |         |
| 涂公遂 | 1           |         |         |

從「抱山襟海閣」作品數看，梁均默出現次數最高，何敬群、鄭水心、易君左、張一渠、劉太希、陳荊鴻、李鳳坡都在30作以上，可視為核心成員；馬漢嶽（南宮搏）陸降僅有20作，王貫之、張惠康亦在10作以上，可歸屬於較不活躍的外圍成員，曾履川、涂公遂應屬於客串性質。

同時再對比易君左、梁寒操的詩集，都錄有酬贈社群詩友的作品，易君左〈壬辰（1952）除夕贈留香港詩人九首〉，<sup>85</sup>計有：

梁均默、鄭水心、劉太希、馬漢嶽、陳荊鴻、李鳳坡、王貫之、張一渠、何敬群；

梁寒操亦於1952年作有：

〈贈易君左〉、〈贈劉太希〉、〈贈何敬群〉、〈贈鄭水心〉、〈贈王貫之〉、〈贈李鳳坡〉、〈贈張一渠〉、〈調馬漢嶽〉、〈贈陳荊鴻〉、〈贈曾履川〉、〈贈

85 易君左，〈壬辰（1952）除夕贈留香港詩人九首〉，易鄂編，《易君左四十年詩》（台北：自印，1987.09），頁452-453。

黎晉偉〉<sup>86</sup>

將易氏、梁氏的酬贈與《詩苑》的詩友對照（參上表3），可知易君左僅少了曾履川、黎晉偉，其他人高度一致，可計「抱山襟海閣」社群成員約11人；若再對比熊式輝「海角鐘聲」成員約18人（以《海角鐘聲》收錄詩人為據），僅有6人重複，<sup>87</sup>熊氏和梁氏都不在對方的社群成員內，主盟易手，「海角鐘聲」留港者不足半數轉換到「抱山襟海閣」社群，兩個群體的人際網絡、社群屬性、<sup>88</sup>創作偏好都有明顯區隔，南宮搏將「海角鐘聲」視為「抱山襟海閣」的前身，應難以成立。1954年梁寒操入台，抱山襟海活動亦告岑寂，易君左〈旅港雜詠〉曰：

北角鐘聲杳，梁園酒令停。祇餘雙鬢白，常伴數峰青。詩以鳴時代，人能亂日星。從無衰颯氣，絕異永和型。（熊雪松梁均默去後，詩酒之會漸零落，然創作不輟。）<sup>89</sup>

北角是香港地名，即中安臺、「海角鐘聲」所在地，梁園即指抱山襟海閣，易君左懷念詩友匯聚作詩的情境，惟他經歷的兩個社群都已消散，自己老矣，只能以青山為伴，獨自堅持的行走於作詩之途。

## （二）抱山襟海閣會集活動

抱山襟海閣雅集於梁氏的宅邸，易君左回憶，「熊先生離港後，我成們的文酒雅集就移到九龍天文台道一座高樓的頂樓梁先生的寓所。」<sup>90</sup>該處位於天文台山上，南向可俯瞰維多利亞港，具有抱山襟海的氣勢，而高樓的頂樓，則增添了

86 梁寒操，《梁寒操先生文集》，頁1452、1455-1456。

87 其為鄭水心、易君左、劉太希、李鳳坡、馬漢嶽、張惠康。

88 南宮搏強調「海角鐘聲」的權貴社群屬性。而「抱山襟海閣」社群成員，則多屬文教人士，可參附錄。

89 易君左〈旅港雜詠〉為組詩，共10首，第10首末注「今年民國四四乙未國慶前夕」，可知創作於1955年。《易君左四十年詩》，頁389。

90 易君左，〈梁園舊賓客〉，《海角天涯十八年》（台北：大明王氏出版公司，1970），頁44。

「梁園」的輝煌。黎劍虹回憶甫遷入時，空間比前一居所大五、六倍，尚須添購生活用品與植栽、擺飾，梁亦添置「高樓風雨圖」「海底松」（珊瑚礁）等物件，且都成為詩會的課題，相當風雅。

雅集運作的模式，易君左有更生動的描述：

梁先生好客，愛朋友和熊先生一樣，因此我們常常在他家裡集會，吟詩最多，也打詩鐘，而且有時打打小牌玩。打牌的時候，規定五個人，一個人做夢，即在做夢中做詩，「竹林四賢」則專心打牌，輪到做夢時再做詩，五圈完畢而五個人的詩也完成了，當時大家戲取一名稱，叫做「夢中吟」不打牌的則值可大做其詩。朋友間的情感非常融洽，放浪形骸，毫無拘束。<sup>91</sup>

每次集會都在下午，晚餐相當豐富，採用集餐方式，詩交卷于飯前，牌續打于飯後，不打牌的，吃過晚飯後，抹抹油嘴便離開了。<sup>92</sup>

可看出「抱山襟海閣」社群偏好詩作，詩鐘居於次要，「以打牌為主」，五人一組，四人打牌，第五人以打一圈牌的時間作詩（也需才思敏捷），輪流打牌、作詩，南宮搏回憶「朋友中以梁寒操先生最敏捷，打麻雀四圈，可以做出六、七對。」<sup>93</sup>可知創作不拘一格。集會時間挪至下午，先打牌、作詩，然後課題，從《詩苑》所登課題作品，可知僅為同題共作，不限體韻，相當自由；用餐前交卷，「集餐」為同桌共食，可理解為大桌的合菜（恰好核心同人也在 10 人上下），用餐前交詩卷（課題），飯後繼續打牌，不打牌者即可離開。至於是否由梁氏負擔雅集的晚餐，並無描述。

另外，戶外活動方式與經費，易君左記載：

91 易君左，〈梁園舊賓客〉，《海角天涯十八年》，頁 44。

92 同註 91。

93 南宮搏，〈中安臺一段往事〉，《傳記文學》37 卷 6 期，頁 29。

癸巳（1953）端午節佳節，留港一部分詩友「游河」（粵語：乘船兜風），到香港仔舉行了一次午會，紀念屈原。梁均默先生借了朋友一隻快艇，可容十四五人，……我們每次旅遊的費用是公攤的，這樣，每個人負擔有限而玩得舒舒服服。<sup>94</sup>

旅遊的費用公攤，使每個人負擔有限而能玩得舒服，梁寒操則兩次運用人脈，借用快艇、別墅，儼然社群的大家長。

出遊的作詩活動相當隨性，據易君左回憶，癸巳（1953）端午節在搭乘汽艇的去程時，張一渠見景興起，首先吟出「海天空闊一帆尖」一句，易君左續吟「人物清高孤艇靚」，繼由其他詩友接續，成柏梁體七律一首，隨後梁、鄭水心也即興作詩，到達香港仔後觀龍舟競渡，再聯吟作柏梁體七律一首，最後出詩鐘題目「端午節 鼎峙格」，然後用餐、返程。<sup>95</sup>

1953 年上巳修禊，地點為九龍容龍別墅，為觀光景點，遊客穿梭，有茶座與侍役（服務生），眾人於茶座就坐，閒聊，然後作詩鐘「曲水流觴 碎錦格」，接著拈韻作詩，易君左作七言古詩〈癸巳香江容龍別墅修禊，以顏延年三月三日曲水詩序「排鳳闕以高遊，開爵園而廣宴」分韻，得而字〉，梁氏亦有七言古詩〈癸巳（1953）禊集 拈得闕字〉錄於《梁寒操先生文集》。詩鐘成便午餐，然後漫遊園林勝跡，看千年龜、孔雀和猴子，打乒乓球，<sup>96</sup> 拍幾張照片，賦歸。<sup>97</sup>

1954 年上巳修禊較為特別，清明節和上巳在同一天（4 月 5 日），加以梁氏將返台定居，禊集同時為梁氏餞行，地點在陳玉泉的別墅，上午乘車前往，先拈韻作詩，〈甲午上巳九龍青山禊集暨送均默先生赴台，以沈休文三日詩「麗日屬

94 易君左，〈老子拜下風〉，《海角天涯十八年》，頁 131-133。

95 同註 94，頁 131-133。

96 容龍別墅建成於 1939 年，設有酒店、露天茶座、游泳池、小型動物園。「維基百科」（來源：<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%AE%B9%E9%BE%8D%E5%88%A5%E5%A2%85>，檢索日期：2024.06.28）。

97 易君左，〈閒事和雜事〉，《海角天涯十八年》，頁 125-127。

元巳，年芳俱在斯，開花已匝樹，流嚶復滿枝」分韻得 X 字〉，易君左拈得「流」字，作七言古詩，即席交卷還有王貫之，拈「花」字，作七絕，馬漢嶽拈「滿」字，作五言古詩，王震拈「元」字，作五律，梁的詩作尚未得見；續作詩鐘「青山 晦明格」，限定即時交卷，然後開宴，酒過三巡，發起酒令；接著作聯句五言古體，之後梁氏獨自作〈甲午上巳九龍青山禊集得句〉兩首，最後歸程。<sup>98</sup> 梁氏所作甲午禊集詩，目前未見，易君左錄有其一：

徘徊灘上望伶仃，魂斷家山一髮青。蘸恨心花如帶淚，沾泥情絮欲成冰。  
江南愁緒群鶯亂，海上權聞萬馬鳴。待起鯤溟潮捲陸，即時為雨淨汗腥。<sup>99</sup>

修禊原是農曆三月初三的上巳日、臨水洗濯以祓除不祥的習俗，自從晉室南渡後，此活動被賦予匡復國土的意含，<sup>100</sup> 梁氏也延續這個文化符碼，<sup>101</sup> 首句化用文天祥〈過伶仃洋〉（在珠江口，澳門東岸）典故，若無遮擋，從佇立之處西望或可看見伶仃洋，巧妙的融合寫實與想像，末聯期待海水捲向大陸，化為雨以洗淨被赤化、汗腥的中國大陸，家國之感，隨時銘刻在心。

最後，推估「抱山襟海閣」社群活動的活動始末與頻率，應不如「海角鐘聲」為每週一次，據易君左詩集，在〈壬辰上巳荔園修禊〉之前，已有一次〈梁園小集〉，「壬辰上巳」為 1952 年 3 月 28 日；1954 年 5 月梁寒操遷台，該年上巳修禊活動（4 月 5 日），大約為最後一次會集。可大致推估活動期間為 1952 年 3 月中至 1954 年 4 月初，計約 25 個月。《詩苑》所刊詩作，總計連載 25 次，題

98 易君左，〈傑士當歸國〉，《海角天涯十八年》，頁 128-130。

99 同註 98，頁 130。

100 「過江諸人，每至美日，輒相邀新亭，藉卉飲宴。周侯中坐而嘆曰：『風景不殊，正自有山河之異！』皆相視流淚。唯王丞相愀然變色曰：『當共戮力王室，克復神州，何至作楚囚相對！』」見。（劉宋）劉義慶撰、（梁）劉孝標注，《世說新語·言語》（景上海涵芬樓藏明嘉趣堂刊本），頁 29 上 -29 下，「中國哲學書電子化計劃」（來源：<https://ctext.org/library.pl?if=gb&res=77441>，檢索日期：2024.06.28）。

101 又如梁寒操〈乙未（1955）上巳台北禊集獻句〉首聯「詩禊年年等閱兵。荷戈陳力備長征。」在台的禊集成為渡海文人每年一度凝聚情感、強化復國信念的儀式。《中華詩苑》1 卷 3 期（1955.04），頁 6。

目 70 種，其中詩鐘 37 題、詩 26 題、詞 7 題，若以每次集會作課題（詩／詞）1 種、詩鐘 1-2 種，則每月集會 1-2 次——如此推論的前提是《詩苑》完整刊出所有雅集的作品，但就易君左的回憶來看，缺漏作品甚多，或可暫且推估為每月會集 2 次。

### （三）詩友情誼與心境調適

歸納《詩苑》所載諸作，抱山襟海閣書寫主題略可分為四類：

1. 詩鐘：拈題，但偶有以時事命題者，如九龍、臺灣、梁燕芳（粵劇演員）、月蝕、端午節、清明節、高閣展重陽等；
2. 傳統節慶活動：如上巳修禊、端午競渡、重陽登高、中秋賞月等；
3. 反映時事：如〈原子彈〉〈清算歎〉〈澳門警耗〉〈苦熱〉等；
4. 詩友聯誼：如送行（張惠康、梁均默）、祝壽（易君左）、懷人。

社群活動既有課題、詩鐘的競技意含，亦有相互唱酬、勉慰的情誼，這從最初的雅集作品即可看出，梁和易都留有詩作，梁〈抱山襟海閣春日小集〉：

海角春光正欲酣，騷魂搖落又天南；茲躬藐爾禪藏虱，斯世哀哉繭縛蠶。  
如此江山無可語，當前風景未妨貪；獻酬此夕將詩句，燈下杯盤有隱慙。<sup>102</sup>

首聯描寫春光明媚的海角（九龍），自己卻仍處於南方（不得歸家），意興闌珊，次聯頗為怨艾，認為此身渺小，猶如藏在褲子縫中的蝨子般苟且偷生，又嘆自己如被繭束縛住蠶，抑鬱不樂；三聯描述對社會局勢的無奈，儘管自己有改革之策，<sup>103</sup> 但壯志難酬，只能無語、緘默，既然無力改變外在，不如享受當下美景，

102 梁寒操，〈抱山襟海閣春日小集〉，《梁寒操先生文集》，頁 1448。

103 案：梁氏屬於國民黨內的改革派，本論前文所引社論有所評價；又曾進改革意見予蔣中正，如 1947/03/24〈陳布電轉呈蔣中正總裁為梁寒操等人身呈黨的改革意見案〉，大溪檔案黨務類，「中國國民黨文化傳播委員會黨史館」資料庫（來源：<http://archives.kmt.org.tw/gs32/kmt/declare.htm>，檢索日期：2024.06.28）。

但「貪」又暗示了對享樂一事的罪惡感；末聯生動的道出雅集的運作模式，吃飯、打牌、作詩，此夕詩友會集，相勸作詩，但看到燈下的杯盤，又隱隱慚愧自己的逃避。最初的會集，儘管梁氏已遷入「抱山襟海閣」豪宅，但仍持續赴港初期的心灰意冷，意志消沉。

易君左〈梁園小集〉則謂：

四樓襟抱海山南，孕育雲天日月涵。得飯一瓢原足樂，能圖萬里始為貪。  
蒼涼孤島隨鷗沒，涕泣神州捫虱談。草長鶯飛春瑟縮，人猶如此樹何堪。

抱山襟海一盤旋，古洞難藏魏晉年。燕子紛飛驚社日，猴兒盡沐痛胡天。  
詩清茶細香彌永，國破家殘恨未蠲。回首巴渝橫萬感，梁侯無復舊時妍。<sup>104</sup>

第一首詩直接回應梁氏的詩作，以當下美景、彼此仍足以存活來勉慰友人，面對時局的無力，彼此只能在襟海閣內一邊捻著身上蟲子、一邊談論國是，此處用「王猛捫虱」典故，既點出當下的貧困，又有以王猛的經歷、智識比擬同樣有才識、能侃侃而談的梁氏，終能走出陰霾；末聯以同病相憐的方式勸勉梁氏，時局艱困，草木面對寒冷都難以承受，何況是人呢？第二首則有同仇敵愾的意味，遷居香港並不能真如穿越古洞而入桃花源那般與外界隔絕、不知魏晉，次聯情緒強烈，以社日<sup>105</sup>時紛飛的燕子自擬，眾燕紛飛是不安的表現，但北方的中原仍被沐猴而冠之徒占據，「胡天」可暗指共產政權奉胡人（蘇聯）如天，令人悲痛，當下雅集的吟詩、燃香、品茶，不能排解國破家殘之恨；末聯用抗戰時在陪都重慶的時日，梁四出宣慰軍民、鼓舞人心的風采，現在都不復見，令人感慨萬千。第一首安慰加勉勵、第二首同理並感嘆，雙管齊下。詩社課題，雖是同題共作，但仍具有相

104 易君左，〈梁園小集〉，《易君左四十年詩》，頁348。

105 社日是古代祭祀土神的日子，一般在立春、立秋後第五個戊日。易君左此詩排版在〈壬辰上巳荔園修禊〉之前，可推測創作時間為春季。

互唱和、相濡以沫的功效。

此外，針對抱山襟海閣的題詠，頗有詩友共同見證場所建構、變遷與紀錄的意含，1952年春季，梁氏遷入，陸續添置擺設，其「高樓風雨圖」、「海底松」遂為雅集課題。<sup>106</sup> 限於篇幅，此處僅處理「高樓風雨圖」。高樓風雨圖，其樓即對應抱山襟海閣，梁氏回憶該畫「寬至三尺高至七尺的巨幅，懸之客座，氣象宏偉，見者讚嘆。」<sup>107</sup> 繪者為曾后希，如下圖：

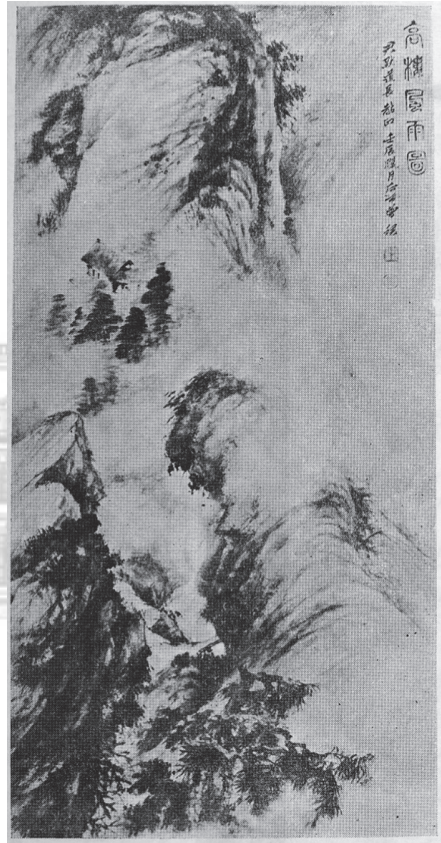


圖2 曾后希繪高樓風雨圖

106 海底松為梁宅擺設，梁均默〈海底松〉詩後注：「海底松為海中植物形狀為松入海漁人常於海中網得其化石不知已歷若干年代有用以插瓶者亦客座中一清供也。」及易君左〈海底松〉：「此松插在梁侯襟山抱海閣」。

107 梁寒操，〈能集國畫大成的曾后希〉，《中央日報》，1958.10.31，8版。

上圖載於《人生》雜誌，落款「君默詞長題印 壬辰（1952）臘月后希曾稷」，同時刊出〈題高樓風雨圖〉詩作，有梁的絕句，易君左、馬漢嶽、張一渠的律詩，鄭水心的詞，益智仁室（何敬群）的古體詩，<sup>108</sup> 詩詞內文與《詩苑》相同，然畫作者卻與詩作描述相違，考據詩作與社群活動，可能有二幅「高樓風雨圖」，另一幅繪者為張谷雛，梁〈乞張谷雛為寫高樓風雨圖〉道其來由：

畫苑勤披老谷雛，梅花風骨最清腴；避秦此日同栖隱，隔海時常念起居。  
差喜不愁須賃廡，終期有命見還都；敢煩大筆當清興，惠我高樓風雨圖。<sup>109</sup>

張谷雛（1891-1965），廣東順德人，此圖推測完成於1952年秋季前，<sup>110</sup> 梁氏在消沉、悲憤時，也嘗試苦中作樂、振作精神，向張谷雛索畫，即是生活與心境上已有餘裕，追求生命情趣是種正向態度，重抱希望，期待活著看到復國、還都。另外，梁氏〈題高樓風雨圖〉：「遺生欲假安心法。萬事何非過眼緣。雨橫風狂看已慣。危樓詩思正如泉。」<sup>111</sup> 是自我勉慰，在經歷風雨是非之後，尋求安頓身心的方法，來使自己生活下去，<sup>112</sup> 居於高樓之上，過去的風雨是非，反而成為詩思的泉源，不是值得欣慰嗎？

「高樓風雨圖」成為雅集的課題，是易君左的提議，<sup>113</sup> 其詩曰：

108 何敬群，〈題高樓風雨圖〉，《人生》47期（1953.04），頁2、26。

109 梁寒操，〈乞張谷雛為寫高樓風雨圖〉，《梁寒操先生文集》，頁1451。

110 《易君左四十年詩》載〈題高樓風雨圖〉，排序略先於〈壬辰（1952）重九〉，何敬群〈題高樓風雨圖〉「欲寫秋懷問今古」，可知題詠的時間為秋季，亦即張谷雛所繪者。至於曾后希題款「壬辰（1952）臘月」，可能有二幅高樓風雨圖。

111 梁均默，〈題高樓風雨圖〉，《中華詩苑》6卷1期（1957.07），頁36。

112 案：「遺生」可能為「遣生」的誤植，可解為「餘生」；然「遣生」亦勉為理解成差使自己的生命、敦促自己的生活。

113 「抱山閣上聯賓主。欲寫秋懷問今古。易侯笑指壁間圖。合賦高樓聽風雨。」何敬群，〈題高樓風雨圖〉，《中華詩苑》6卷1期（1957.07），頁36。又載《遁翁詩詞輯》，首句自注：「抱山襟海之閣高要梁寒老九龍寓樓也」，「易侯」自注「謂君左」。何敬群，〈題風雨高樓圖東〉，《遁翁詩詞輯》（香港：人生出版社，1960.12），頁15。

抱山襟海入園周。挾雨攜風置案頭。樓矮於人高百尺。婦賢似壻慧雙修。  
云胡不喜雞鳴矣。豈是真愁鶴去否。恰比黃岡留竹影。即論竹影亦千秋。<sup>114</sup>

前四句恭維梁氏所藏畫作（亦暗指抱山襟海閣的實景）以及梁氏夫婦的賢慧相得；後四句寫易氏的心境，看見風雨圖，就想到雞鳴不已於風雨，有人仍擇善固執，怎不欣慰？第六句化用崔灑〈黃鶴樓〉典故，「日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。」暗示自己的思鄉之情，然而往者（失去的故鄉）僅能追憶，一如黃花崗留下的竹影，曾見證烈士的事蹟，烈士雖逝，但精神能流傳千古。

梁氏則回應以〈君左題高樓風雨圖長句依韻和之〉：

河山異色歲三周，風雨迷離蜷此樓；回首興廢渾一夢，安心悲智勉雙修。  
妖魔我信終亡必，親舊誰知再見不；功業暫時魂自永，讀書何事事千秋。<sup>115</sup>

國家變色已過三年（恰好當下是 1952 年），外在環境如同風雨肆虐而模糊難辨，詩友們蜷縮在抱山襟海閣內，逃避外界動盪的現實，儘管如此，梁氏勉勵易修持慈悲與智慧、尋求安心之法，繼而語氣一轉，自己已抱持正向信念，相信妖魔終將滅亡，親朋故舊雖不知能否再相見，但要讓自己豁達，自身的功業是暫時的、身外的，只有精神永存，讀書就是為了延續這精神，使其千秋流傳。

最後，本論處理梁氏離港返台時的心境。在抱山襟海閣社群與詩友互動約莫 2 年，彼此認同、理解、支持，使梁的心境狀態大有改善——這難從梁氏的詩作中看出，回台前夕梁氏的詩作是闕如的，<sup>116</sup> 但從詩友的贈別詩可間接推敲其情，鄭水心〈送默公之臺〉：

114 易君左，〈題高樓風雨圖〉，《中華詩苑》6 卷 1 期（1957.07），頁 36。

115 梁寒操，〈君左題高樓風雨圖長句依韻和之〉，《梁寒操紀念文集》，頁 1452。

116 目前所見梁最接近 1954 年返台前夕的作品，有〈甲午上巳九龍青山禳集得句〉（僅錄於易君左《海角天涯十八年》），梁的作品集僅有〈癸巳重九〉，略晚的是〈易君左〉（僅見於《詩苑》「抱山襟海閣詩課」），為唱和易〈癸巳仲秋生日志感〉之作。甲午（1954）年之作，付之闕如。

行都試看三年別。鷗夢悠悠逐逝波。宙合風雲寧有待。廟堂薪膽近如何。  
頗聞側席迴天變。肯讓青溪照鬢皤。底事高丘嘆無女。<sup>117</sup> 憑君齊奮魯陽戈。<sup>118</sup>

本詩的激勵、期許的意含很強烈，可反向推敲梁氏的心境，應已轉向強健、奮發，禁得起如此厚望，首聯言梁氏離開台北三年，在港過著隱遁、逍遙的生活，但局勢隨時變換而不得人，梁氏該回國付出心力了，後又以國府中樞已有改革之志、領袖已側席等待梁氏回去扭轉局勢，不宜再隱遁、坐看年華老去，末聯言不須感嘆朝中沒有賢人，就是要靠梁氏回去承擔責任，奮力揮起魯陽的反日之戈、扭轉大局，激勵之情，可謂強烈。張一渠〈送默公之臺〉則言：

梁園餞別醉吟卮。賓主東南盛一時。棲息之間皆在客。凱旋以外更無詩。  
山河舊恨消難盡。天地新愁洗豈遲。此去金臺霄漢近。雲霓旖旎繫人思。<sup>119</sup>

本詩以協助國家振興、復國為期許，首聯言抱山襟海社集的興盛與美好過往，但終須一別；社集雖有詩作，但彼此都是流亡海外之客，若要吟詩，則應作凱旋之詩。三、四聯言國仇舊恨仍未消除，隨時又會添加新愁，但只要梁氏奮力雪恨，則永不嫌遲，何況此時國府對梁氏的態度，猶如燕昭王築黃金臺招募賢士那般懇切，梁氏必然位列中樞，當然免不了復國的重任，末句言不捨，詩情充滿激勵與離思。王貫之〈送默公之臺〉：「從容赴行都。應有匡時略。」<sup>120</sup> 此去倘有合。巨魚縱大壑。不然握天樞。獨立爭剝復。」<sup>120</sup> 陳荊鴻〈送默公之臺〉：「三百年來無限感。將何能慰鄭延平。」<sup>121</sup> 何敬群〈送默公之臺〉：「膽薪聞已能成俗。」

117 忽反顧以流涕兮，哀高丘之無女：高丘，楚國山名，比喻祖國。女，神女，美女，比喻賢人。猛然轉過頭來一望，禁不住流下了眼淚，哀歎高山上面沒有理想的神女。比喻朝中沒有賢人。

118 鄭水心，〈送默公之臺〉，《中華詩苑》7卷1期（1958.01），頁33。

119 張一渠，〈送默公之臺〉，《中華詩苑》7卷1期（1958.01），頁33。

120 王貫之，〈送默公之臺〉，《中華詩苑》7卷1期（1958.01），頁33。

121 陳荊鴻，〈送默公之臺〉，《中華詩苑》7卷1期（1958.01），頁33。

劍屢仍須勵及時。此去知公動朝野。儒頑呼起作雄師。」<sup>122</sup> 都對梁氏赴台，抱持希望，認為政府中樞重新啟用梁氏，必然已有奮發的決心，而梁氏亦已調整好心態，返台歸隊，為國家回天改命，水到渠成。

## 五、結語

本論聚焦於梁寒操旅港時期（1949-1954）的「抱山襟海閣」社群活動（1952-1954）。梁氏的相關研究尚屬闕如，其生平事蹟——尤其是文學活動、旅港原因與心境轉變，幾乎難以查考，他黨政要員的身分，使關注點聚焦集中在政治與社會層面，忽略文學面向；他中宣部長、中廣董事長身分，必須謹言慎行，言論必須政治正確、個人情感必須內斂，同時他的處事態度，持己擇善固執但不批判旁人之過，故大多時候他人如其字的「均默」，他詩情是隱晦的、形象是破碎的。要評述梁在「抱山襟海閣」社群活動，必先細膩爬梳其生平事蹟。

本論從知人論世的角度切入，發掘梁在國民政府任官時期，時局與派系之間的幽微矛盾與政治角力，他曾任孫科的副官與核心幕僚二十餘年，被視為「太子系」人馬，但後來又疏遠孫科，與蔣中正乃至陳誠，維持著微妙的距離與和睦關係，<sup>123</sup> 但呈現在傳略與故人回憶文字中的形象，就變得模糊不清，這也是面對那段歷史必然經歷的陣痛。

透過梁氏的生平履跡、報紙社論、1948年詩作〈草山觀杜鵑〉，可推知旅港是他灰心、沉潛、「均默」的時期，也是他堅決赴港的原因；香港讓他遠離政治核心，抱山襟海閣則提供詩友相互支持、勉慰的空間，1952年他的心境已逐漸有正面的轉變，這從索畫「高樓風雨圖」於張谷雛及唱和詩作可看出，1954年返台前夕，詩友的贈別詩作已從相濡以沫的悲情，轉變為強烈的期許，這可視為梁氏已擺脫前半生宦海浮沉的黑暗，能夠返國奉獻餘生。1955年梁擔任《中華詩苑》社長，該刊闢有「海外新聲」專欄，抱山襟海閣社群詩作的連載，成為《詩

122 何敬群，〈送默公之臺〉，《中華詩苑》7卷1期，頁33。

123 如梁在1975年才被任命為總統府國策顧問，實可再予探究。

苑》早期最豐富的海外稿源，詩友們日後亦持續投件，梁氏應有一定的影響力。雖然抱山襟海閣社群不是一個嚴謹的詩社、無詩友作品的編印，甚至「抱山襟海閣」都不是一個正式的詩社名稱，但由梁氏匯聚起的核心同仁 11 人，在日後持續參與港台詩壇交流、唱酬，在戰後台港澳詩社群交流的研究中，應占有一席之地。



## 附錄 抱山襟海閣同人簡歷

| 姓名                 | 簡歷   |
|--------------------|--|
| 何敬群<br>(1903-1994) | 名鑿琮，字敬群，號遜翁，齋堂曰益智仁室，以字行。江西清江人，早歲從商鬻藥，1949年定居香港，任教新亞書院、浸會學院、珠海書院等。著有《老子新譯》、《易義淺述》、《遜翁詩詞輯》、《遜翁詩詞曲集》及《益智仁室論詩隨筆》等。   |
| 鄭水心<br>(1900-1975) | 名天健，以字行。廣東省中山縣人。曾任廣東中山縣縣長，1949年定居香港，執教於珠海、香江、德明、新亞及聯合書院，又於學海書樓、香港大學校外課程部講授國學。著有《水心樓詩草》及《東珠集》，遺作編入《水心樓詩詞遺作集》。   |
| 易君左<br>(1899-1972) | 名家鉞，字君左，號意園，湖南漢壽人。1949年移居香港，任《中聲晚報》副刊主編、《星島週報》編輯委員，並參加海角鐘聲雅集。1959年任香港浸會學院教席，1967年移居台灣，於台灣逝世。兼治現代文學與古典文學，古典有《易君左四十年詩》。  |
| 張一渠<br>(1895-1958) | 名錫類，字一渠，浙江餘姚人。從事出版事業，1949年遷居香港，主編《兒童樂園》、《好孩子》及《兒童之友》等兒童雜誌。遺作由後人輯入《三不拜草堂詩稿》。  |
| 劉太希<br>(1899-1989) | 號錯翁、無相居士、千夢堂主人，江西信豐人。1950年移居香港，後輾轉任教於台灣、新加坡之大學。著有《無相庵詩詞》《無相庵雜記》《千夢堂詩集》及《現代文藝叢談》等。  |
| 陳荊鴻<br>(1903-1993) | 字文潞，號蘊廬，別號庚同，廣東順德人。工詩詞書畫，廣交名家如黃賓虹、張大千、齊白石、黃晦聞等。歷任粵港報社筆政，抗戰後定居香港，任教大專院校，並於報章專欄撰寫藝文。著有《蘊廬詩草》、《蘊廬文草》、《獨漉堂詩箋》、《藝文叢稿》、《蘊廬書畫》及《海桑憶語》等。                                 |
| 李鳳坡<br>(1890-1960) | 名景康，字銘深，號鳳坡，晚號青山道侶，廣東南海人，香港大學首屆文科畢業，任南海中學校長、香港政府教育司署學官及香港官立漢文中學校長。戰後主持學海書樓及碩果社。與張虹（谷雛）編有《陽羨砂壺圖考》，另編有《國文模範讀本》《七言律法舉隅》《現代詩鈔》，詩詞刊有《批雲樓詩草》及《壬丙間旅途詩錄》，遺作輯入《李景康先生詩文集》。 |
| 馬漢嶽<br>(1924-1983) | 名彬，字漢嶽，筆名南宮搏、史劍，浙江餘姚人，曾任報社編輯，1949年居港，並於報章撰寫歷史小說，參與海角鐘聲雅集。後赴台灣，任《中國時報》社長。著有詩文集《觀燈海樓詩草》，另有歷史小說約三十種。  |
| 王貫之<br>(1910-1971) | 名道，字貫之，福建永春人。居港後創辦《人生雜誌》。著有《人生之嚮往》、《我的心聲》（漢詩）、《心聲集》（漢詩）、《心聲後集》（漢詩）等。   |
| 張惠康<br>(?-1984)    | 名佐辰，浙江湯溪人，北平朝陽大學法律系畢業。歷任專員、縣長、教授、主編等職。1953年赴台，任中華學術院詩學研究所研究委員。晚年赴美養病，並自輯作品為《西廂詩詞集》。  |
| 曾履川<br>(1900-1975) | 名克崑，字履川，號涵負、頌橘，福建閩侯人。曾任國立暨南大學教授及國史館纂修。晚歲居港，任教新亞書院。著有《頌橘廬叢稿》，並編有《福州曾氏十二世詩略》、《曾氏家學》、《曾氏家訓》及《曾世家乘》。   |

## 參考資料

### 一、專書

- 中國國民黨中央委員會黨史委員會編，《梁寒操先生文集》（台北：中國國民黨中央委員會黨史委員會，1983.06）。
- 中國國民黨臺灣省執行委員會編，《戡亂建國》（台北：中國國民黨臺灣省執行委員會，1947；國家圖書館複印，2003）。
- 中國國民黨黨營文化專業專輯編纂委員會編，《黨營文化事業專輯之三：中華日報》（台北：中國國民黨中央委員會文化工作會，1972.10）。
- 何敬群，《遁翁詩詞輯》（香港：人生出版社，1960.12）。
- 周愛靈，《花果飄零：冷戰時期殖民地的新亞書院》（中國香港：商務印書館，2010.12）。
- 易君左，《海角天涯十八年》（台北：大明王氏出版公司，1970）。
- ，《烽火夕陽紅》（台北：三民圖書公司，1971）。
- 著，易鄂編，《易君左四十年詩》（台北：自印，1987.09）。
- 林孝庭，《意外的國度：蔣介石、美國、與近代台灣的形塑》（台北：遠足文化事業公司，2017.03）。
- 高育仁等編纂，《重修台灣省通志》卷九·人物志人物傳（台北：臺灣省文獻委員會，1998.06）。
- 國民大會秘書處編，《制憲國民大會逝世代表傳略》（台北：國民大會秘書處，1991）。
- 梁寒操，《西行亂唱》（中國新疆：新疆日報社，1943）。
- 梁寒操先生紀念集編纂委員會編，《梁寒操先生紀念集》（台北：梁寒操先生紀念集編纂委員會，1976）。
- 梁黎劍虹，《梁寒操與我》（台北：黎明文化事業公司，1980.08）。
- 許雪姬主編，《二二八事件 60 週年紀念論文集》（台北：台北市文化局，2007.12）。
- 賴澤涵、黃萍瑛著，《立法院院長孫科傳記》（台中：立法院議政博物館，2013.12）。
- 薛月順編，《陳誠先生回憶錄：建設台灣》上、下（台北：國史館，2016.09）。

## 二、論文

### (一) 期刊

- 〈本苑啟示〉，《中華詩苑》（1955.02）1卷1期，卷末不計頁碼。
- 〈民國人物小傳〉，「梁寒操」，《傳記文學》30卷6期（1977.06），頁126-131。
- 〈香港陳劫餘致台灣諸吟友函〉，《中華詩苑》（1955.02）1卷1期，卷末不計頁碼。
- 〈題高樓風雨圖〉，《人生》47期（1953.04），頁2、26。
- 王貫之，〈送默公之臺〉，《中華詩苑》7卷1期（1958.01），頁33。
- 何敬群，〈送默公之臺〉，《中華詩苑》7卷1期（1958.01），頁33。
- ，〈題高樓風雨圖〉，《中華詩苑》6卷1期（1957.07），頁36。
- 李知灝，〈建國前後馬來西亞漢詩社群在台發表——以《中華詩（藝）苑》（1955-1967）閒詠、課題作品為例〉，《馬來西亞漢學刊》2期（2018.08），頁51-67。
- ，〈戰後星馬地區漢詩人在台發表與社群交流：以《中華詩（藝）苑》（1955-1967）為研究中心〉，《台灣文學學報》31期（2017.12），頁63-98。
- ，〈離散、混雜與在地性：戰後《中華詩（藝）苑》中東南亞漢詩的在地情境〉，《中國現代文學》36期（2019.12），頁103-118。
- 易君左，〈題高樓風雨圖〉，《中華詩苑》6卷1期（1957.07），頁36。
- 南宮搏，〈中安臺一段往事〉，《傳記文學》37卷6期（1980.12），頁25-29。
- 施良貴，〈走出老化困境 創造美好未來〉，《廣東文獻》43卷4期（2015.10），頁9-11。
- 袁睽九，〈梁寒操先生晚年及其逝世前後：為梁先生逝世十週年改寫舊作〉，《傳記文學》46卷2期（1985.02），頁44-54。
- 張一渠，〈送默公之臺〉，《中華詩苑》7卷1期（1958.01），頁33。
- 梁中英，〈梁寒老書生報國典範〉，《廣東文獻》49卷1期（2021.01），頁21-25。
- 梁均默，〈題高樓風雨圖〉，《中華詩苑》6卷1期（1957.07），頁36。
- 梁寒操，〈乙未（1955）上巳台北禊集獻句〉，《中華詩苑》1卷3期（1955.04），頁6。
- 陳正茂，〈另一條道路：左舜生與香港第三勢力運動〉，《臺北城市科技大學通識學報》5期（2016.04），頁219-249。
- 、李天頌，〈最後一搏：張君勱與五〇年代香港的第三勢力運動〉，《臺北城市科技大學通識學報》9期（2020.03），頁151-181。

——、——，〈變局下的選擇：張發奎與五〇年代香港第三勢力運動〉，《臺北城市科技大學通識學報》11期（2022.03），頁133-167。

陳荊鴻，〈送默公之臺〉，《中華詩苑》7卷1期（1958.01），頁33。

黃克武，〈顧孟餘與香港第三勢力的興衰（1949-1953）〉，《二十一世紀》162期（2017.08），頁47-63。

黃美娥，〈誰在調景嶺上吟詩？——戰後臺、港古典詩歌關係起點及其相關問題〉，《政大中文學報》36期（2021.12），頁301-343。

——，〈戰後臺灣文學典範的建構與挑戰：從魯迅到于右任——兼論新／舊文學地位的消長〉，《臺灣史研究》22卷4期（2015.12），頁123-166。

蔡孟堅，〈劉太希九二辭世的追懷〉，《傳記文學》56卷4期（1990.04），頁46-50。

鄭天健，〈減字木蘭花 題梁園高樓風雨圖〉，《人生》47期（1953.04），頁2。

鄭水心，〈送默公之臺〉，《中華詩苑》7卷1期（1958.01），頁33。

鄭彥棻，〈恂恂君子梁寒老〉，《傳記文學》26卷4期（1975.05），頁51-55。

謝扶雅，〈我與梁寒操〉，《傳記文學》27卷4期（1957.10），頁72-74。

## （二）學位論文

姚蔓嬪，〈戰後臺灣古典詩發展考述〉（台北：臺灣師範大學國文系博士論文，2013）。

## 三、報紙文章

〈九華堂代理梁寒操法書〉，《華僑日報》，1950.09.30，5版。

〈八團體昨歡送藍欽 梁寒操致詞盛讚其使華成就 合贈我國名家詩字畫集〉，《中央日報》，1957.12.20，1版。

〈中央設計局秘書長由吳鼎昌兼任 梁寒操繼任國防會副秘書〉，《中央日報》，1945.09.11，2版。

〈台灣中華詩苑成立定期發刊徵求詩稿〉，《華僑日報》，1955.02.07，11版。

〈孫科梁寒操等准辭中常委 程思遠黃宇人逾期未返 中常會取消其常委資格〉，《中央日報》，1950.04.21，1版。

〈孫科積極進行組閣表示特別歡迎胡適出山 另傳吳鐵城將任行政院副院長 梁寒操為秘書長張群長外交〉，《大公報》，1948.11.29，1版

- 〈高要才子梁寒操及其夫人〉，《工商晚報》，1948.11.23，2版。
- 〈國大開始報到救國籌委會將成立梁寒操為籌備委員〉，《華僑日報》，1954.02.09，2版。
- 〈國府決辦華僑大學盡量收容海外僑生 梁寒操等昨返港談華僑教育問題〉，《星島日報》，1953.09.07。
- 〈梁寒操一行人抵達台北〉，《星洲日報》，1953.08.23，1版。
- 〈梁寒操今赴港〉，《中央日報》，1949.10.05，2版。
- 〈梁寒操氏晉謁主席談新職問題〉，《香港工商日報》，1947.05.12，2版。
- 〈梁寒操在台謁晤蔣總統 將參加新閣〉，《香港工商日報》，1954.04.27，1版。
- 〈梁寒操悄然抵穗〉，《香港工商日報》，1949.04.09，3版。
- 〈梁寒操書法義賣已結束〉，《華僑日報》，1949.08.11，8版。
- 〈梁寒操書法贈茂峰 擬假東普陀開書畫展〉，《華僑日報》，1949.07.02，6版。
- 〈梁寒操將來港籌修肇慶中學〉，《香港工商日報》，1949.05.09，6版。
- 〈梁寒操會陳誠秘密談商〉，《星洲日報》，1954.04.27，1版。
- 〈梁寒操避官來台〉，《香港工商日報》，1948.12.04，3版。
- 〈梅宅被劫案六疑犯 高庭押候來月提審 梅友卓月底可回港〉，《華僑日報》，1950.01.04，7版。
- 〈傳與護照事件有關 熊式輝曾被扣留 暫准萬元保釋每週到法庭報到〉，《華僑日報》，1951.11.25，5版。
- 〈魏道明將任駐美大使 梁寒操繼任台省主席〉，《香港工商日報》，1948.02.28，2版。
- 梁寒操，〈能集國畫大成的曾后希〉，《中央日報》，1958.10.31，8版。

#### 四、電子媒體

- 〈梁寒操先生行狀〉，國史館史籍全文檢索系統·傳記（來源：<http://linux211.drnh.gov.tw/~textdb/>，檢索日期：2019.01.05）。
- （清）潘永因，《宋稗類鈔卷之四》，頁91上，「中國哲學書電子化計劃」（來源：<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=181886>，檢索日期：2024.06.28）。
- （劉宋）劉義慶撰、（梁）劉孝標注，《世說新語·言語》（景上海涵芬樓藏明嘉趣堂刊本），頁29上-29下，「中國哲學書電子化計劃」（來源：<https://ctext.org/library.pl?if=gb&res=77441>，檢索日期：2024.06.28）。

「中國國民黨文化傳播委員會黨史館」資料庫（來源：<http://archives.kmt.org.tw/g32/kmt/declare.htm>，檢索日期：2024.06.28）。

「中華民國政府官職資料庫」（來源：<https://gpost.lib.nccu.edu.tw/index.php>，檢索日期：2024.06.28）。

「臺灣日記知識庫」（來源：<https://taco.ith.sinica.edu.tw/tdk/>，檢索日期：2024.06.28）。

「總統蔣公大事長編初稿」（來源：<http://www.ccf.org.tw/ccef001/web/>，檢索日期：2024.06.28）。

