台灣文學研究學報第二十五期
2017年10月，頁95-115
國立台灣文學館

煩擾的肉身
——楊德昌電影裡的少女形象*

鄧筠
廈門大學漢語國際推廣南方基地講師

摘要

縱觀楊德昌導演的電影生涯，在全部的七又四分之一部作品裡，少女的角色占據著極其重要的位置，貫穿楊德昌導演創作的始終。有鑒於此，本文以身體理論及相關的性別學說為工具，著力於梳理和發現楊德昌導演作品中少女形象的特徵和意涵。有別於諸多先行研究強調楊德昌作品宣揚女性自主自立的女性主義傾向，本研究認為楊德昌的電影作品在充溢著對女性的理解與同情之下，同時也潛藏著一種女性嫌惡的氣息，而深究之下這又和整個社會文化的深層結構息息相關。

關鍵詞：楊德昌、身體、少女、台灣電影

＊ 在此筆者謹向兩位匿名評審老師給予本文的寶貴建議和溫暖鼓勵表達由衷的感謝。今年亦是楊德昌導演的七十冥誕和逝世十週年，願以此文紀念楊導，感念他的作品陪伴自己走過讀博以來的這些年月。本文為2016年度中國教育部人文社會科學研究青年基金項目「記憶與想像」（批准號16YJC760011）的部分成果。

The Body That Hurts:

The Representation of Adolescent Girls in Edward Yang's Films

Jun Deng

Lecturer
Southern Base of Confucius Institute Headquarters
Xiamen University

Abstract

The frequent and continuous appearance of adolescent girl characters constitutes a conspicuous characteristic of Edward Yang's films. In the light of body studies and gender studies, the aim of this paper is to analyze the cinematic representation of adolescent girls in Yang's works and reevaluate the widely-accepted view that Yang's films are feminist tendentious. And this analysis from a body-focused perspective reveals a misogynistic under stream in Yang's works.

Keywords: Edward Yang, Body, Adolescent Girl, Taiwan Cinema