

原聲

臺文館即將滿15周年，到了青春正得時階段，這一路走來，無數的文壇前輩給予支持、鞭策、鼓勵，都是促使本館努力向前的動力，即便近期首長更迭，仍願意成為本館推動各項業務最大的後盾，使同仁深刻感受到一股暖意。在時序進入秋天收穫的季節，我們不敢說所有業務都是滿滿的收穫，但一步一腳印的痕跡，也留下許多果實有待大眾採摘。

在文學的耕土上，筆者也想呼應「沒有人是局外人」。一九八〇年代開始，臺灣的民權運動風潮逐漸興起，這塊土地上的各個族群重新定義自己的族群歷史記憶、找尋自己的主體定位。同一時期臺灣原住民族權利促進會所倡議的「原住民族正名運動」，其中訴求除要求修改「山地同胞」的用法外，還包括恢復傳統族人名字使用及恢復部落地方命名等。到1994年8月1日，經過國民大會修憲後，在憲法增修條文中將「山胞」修正為「原住民」，為紀念原住民的正名，2005年6月15日行政院院會中明定每年8月1日為「原住民族日」；至2016年的「原住民族日」，蔡英文總統代表政府，首次就400年來臺灣原住民族承受的苦痛和不公平待遇，提出正式的道歉。

由以上歷程，可以想見原住民族要尋求轉型正義的路是多麼艱辛。原住民族一路上從還我土地的

議題，語言文化的復振與落實，逐步在文學上展現了「原住民族」的自我敘事，透過再發現、再建構成就了主體的原住民族文學，自此，原住民族文學不再是臺灣文學櫥窗的展示品，而是在與其他母語文學共構的臺灣文學發展出自己的生命樣態。

本期通訊之專題，即帶著各位讀者透由展覽、演講，從「讓我們說一個故事」開始，進入原住民的文學火塘，並了解當代原住民族在歌謠上的創作、紀錄片的傳播，總結從原民運動以來到目前的發展。

而本館與其他國家之文學交流及將臺灣文學推廣至國外，也持續進行著。去年在東京臺灣文化中心展出「南島風情—臺灣藏出票展」時，與日本福島縣立博物館建立交流管道，促成今年7月讓日治時期著名裝幀藝術家，福島縣會津若松市出生的西川滿得以回家，在福島縣立博物館辦「華麗島—會津出身的文化人・西川滿所愛的臺灣與心繫的日本」展，並同時於齋藤清美術館辦「連結臺灣、齋藤清×版畫〈藏書票〉」展，增進日本民眾認識這兩位與臺灣有所連結的文化人。

新任館長即將上任，15歲的臺文館也即將轉大人，肩上的重擔和責任勢必加重，期許讀者能繼續愛護，給兢兢業業的同仁鼓勵，也給臺文館更多助力。

代理館長

